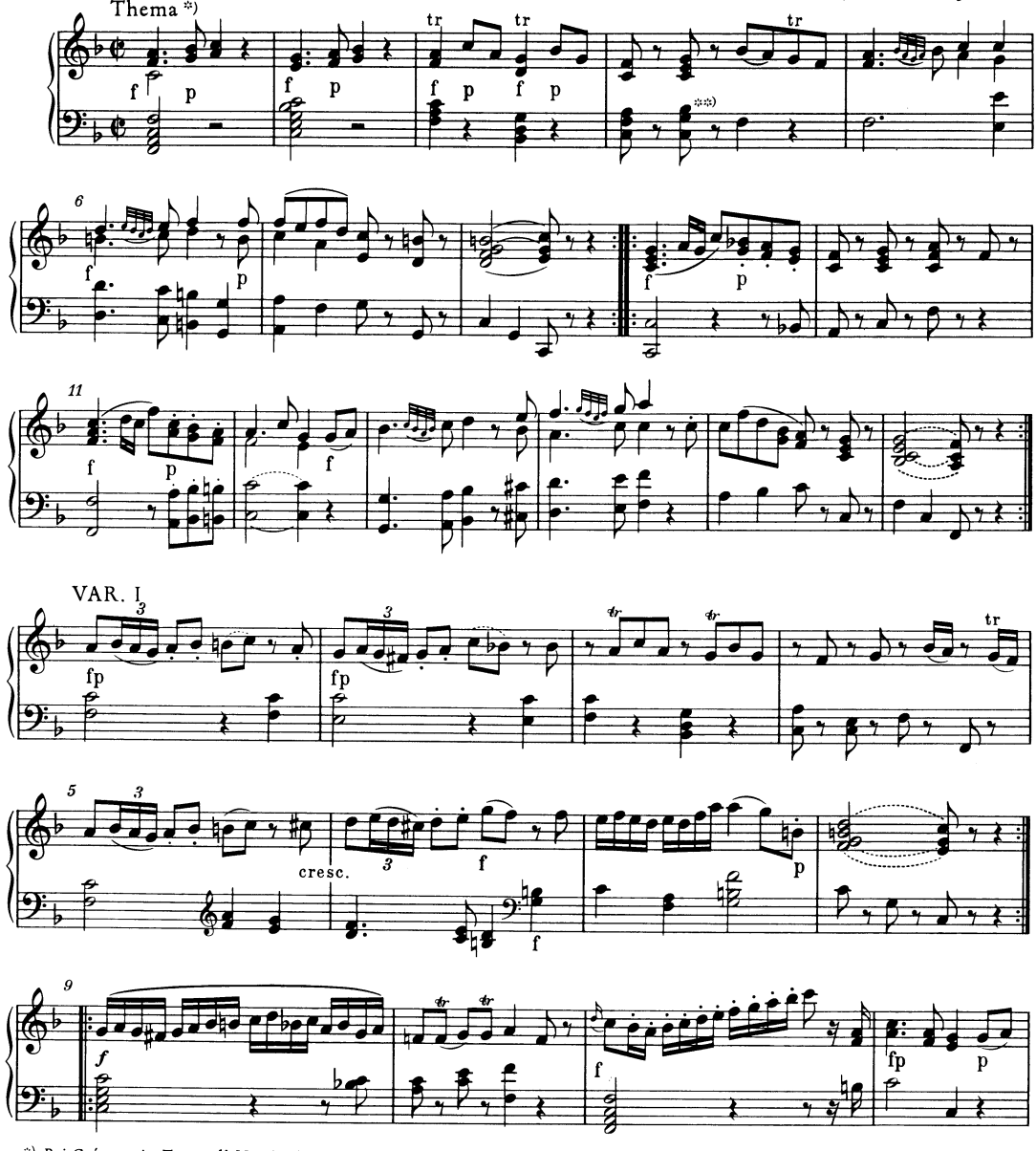
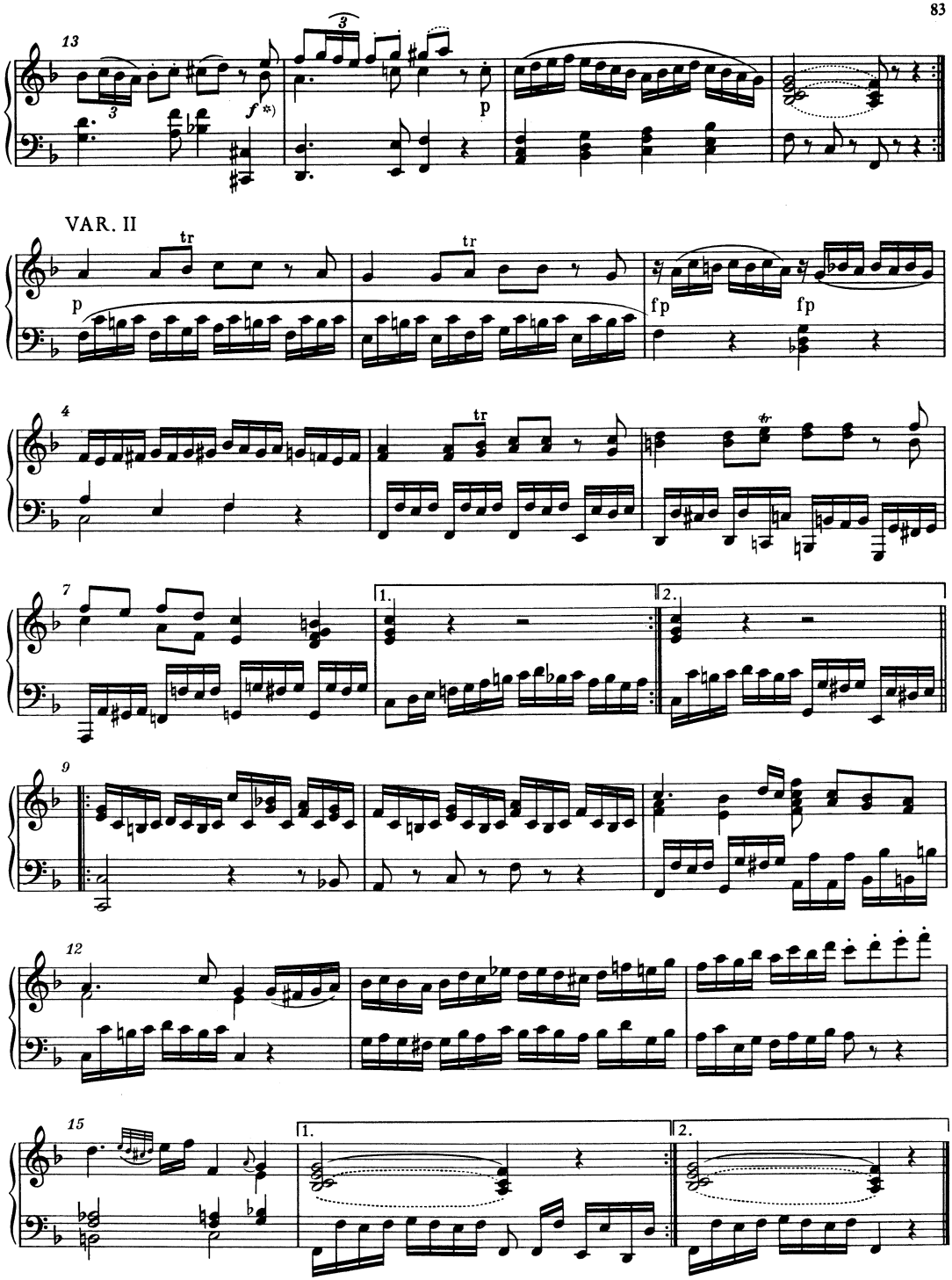
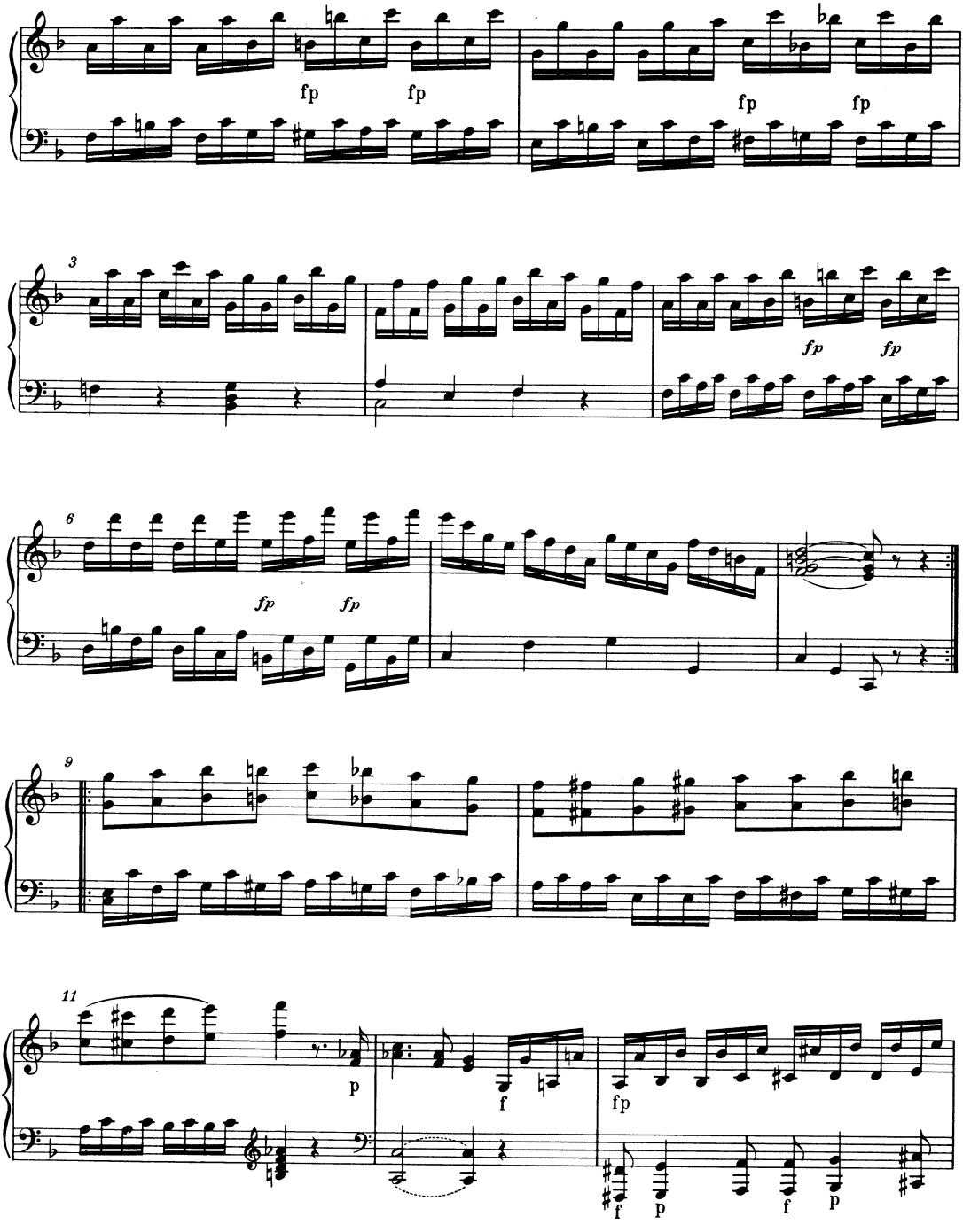
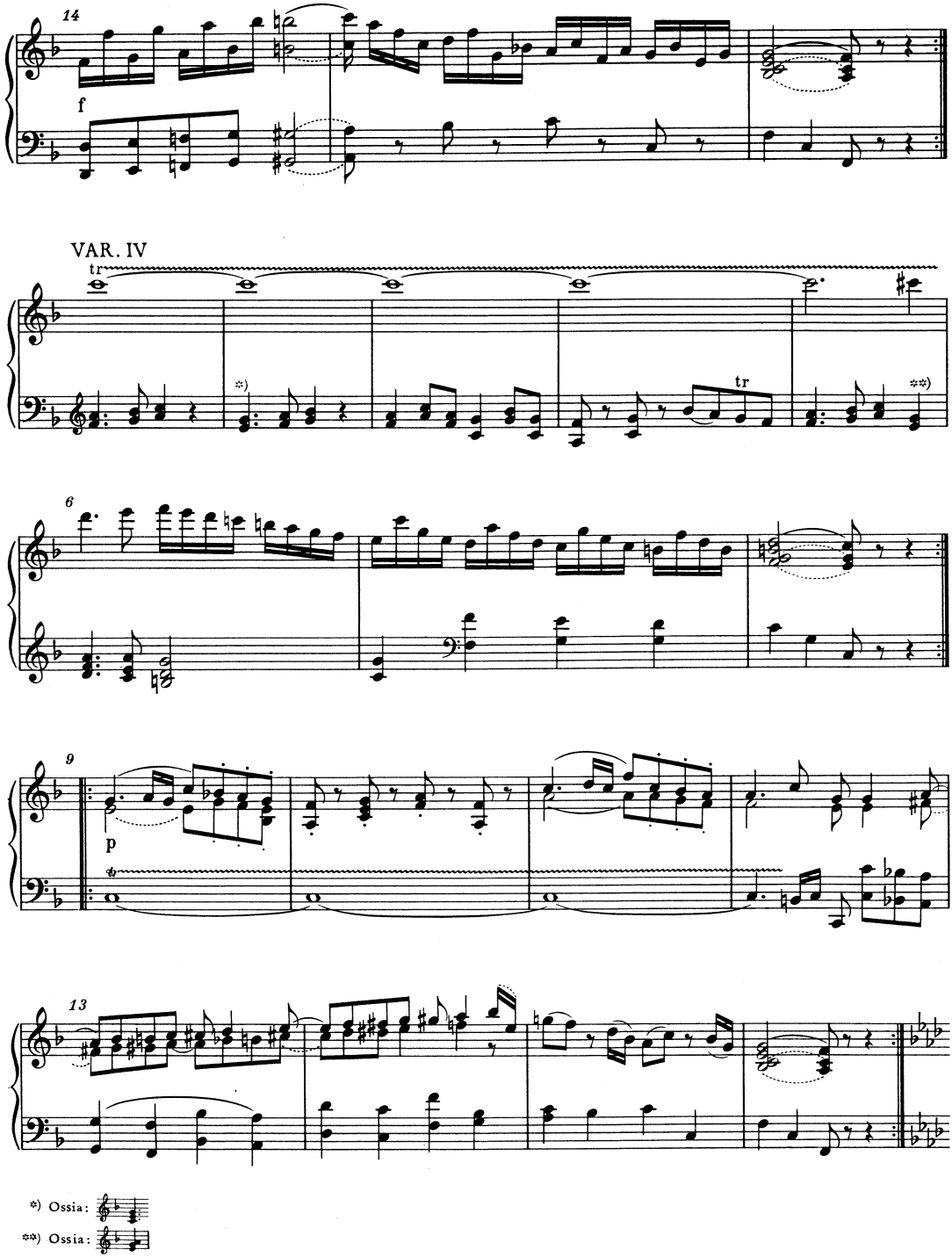
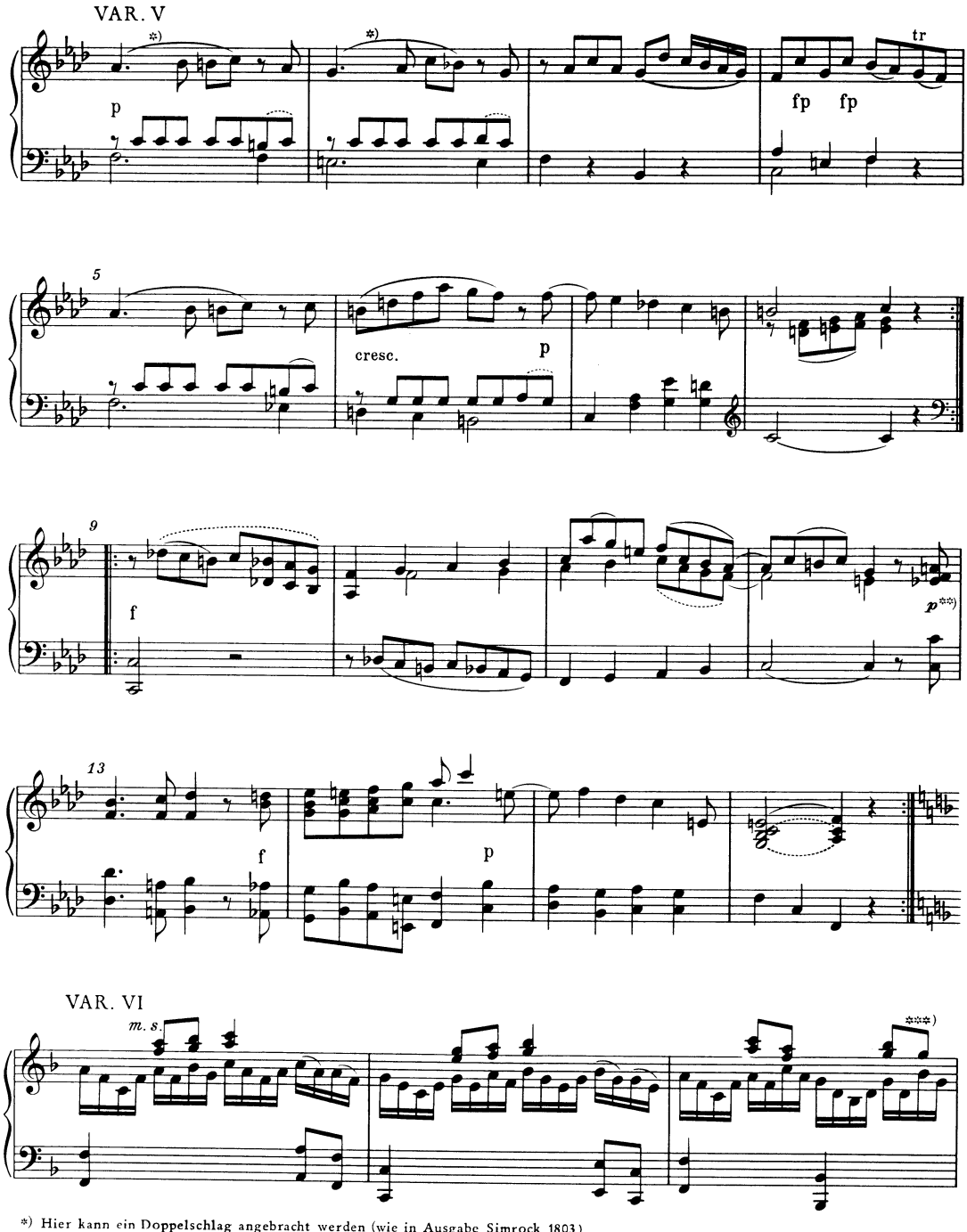
Acht Variationen in F

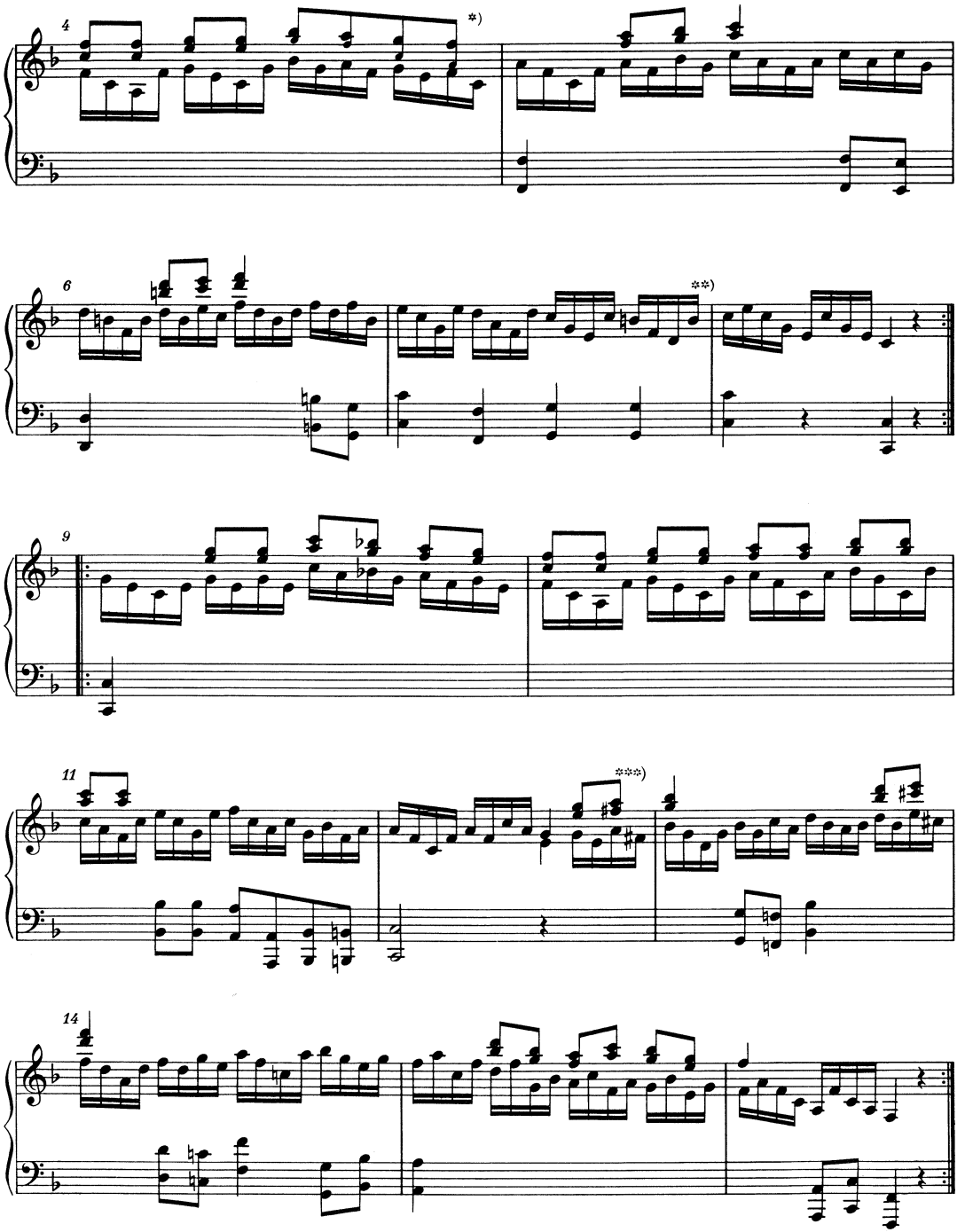
über das Chorstück «Dieu d'amour»
aus der Oper «Les Mariages samnites» (André-Ernest-Modeste Grétry)
KV 352 (374c)

Entstanden Wien, vermutlich Juni 1781

*) Bei Grétry mit „Tempo di Marcia" bezeichnet.

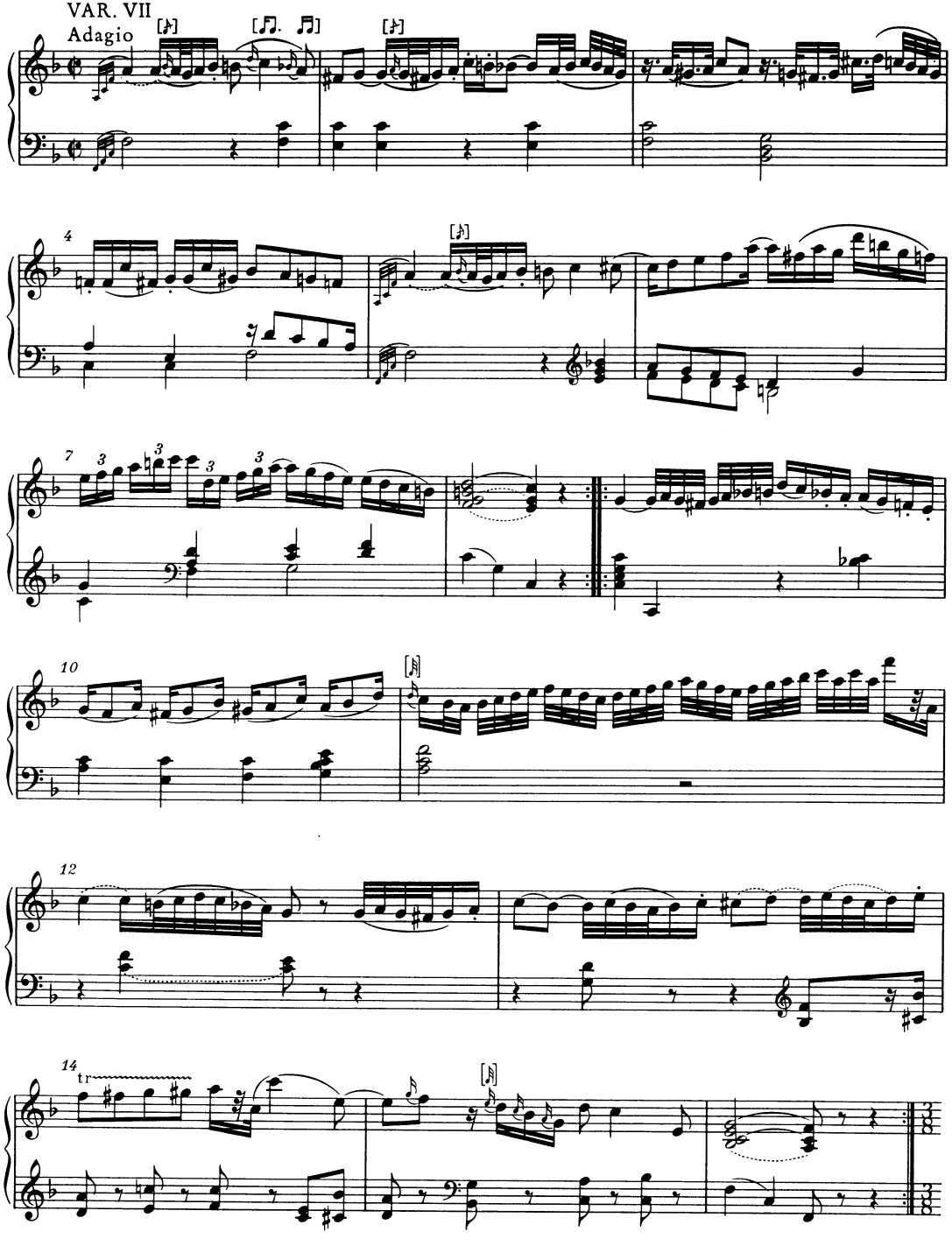
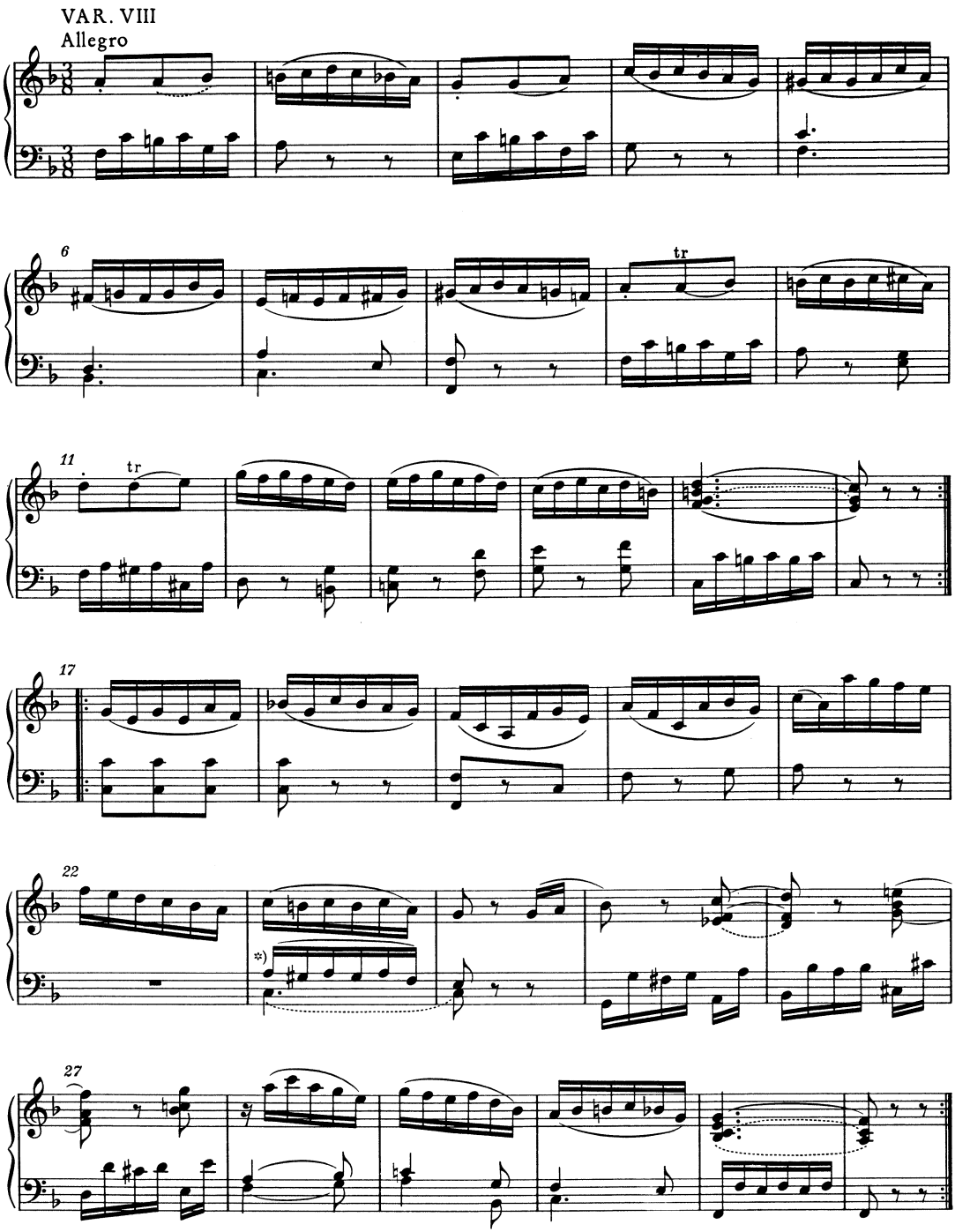
**) Ossia:

*) *f* fehlt in den älteren Quellen; vgl. Krit. Bericht.

VAR. III

14
f
VAR. IV
tr
*)
tr
**)
6
9
p
13
*) Ossia:
**) Ossia:

*) Hier kann ein Doppelschlag angebracht werden (wie in Ausgabe Simrock, 1803).

**) *p* fehlt in den älteren Quellen; vgl. Krit. Bericht.

***) Ossia: ; vgl. Krit. Bericht.

*) Die Noten in Kleinstich sind Zusätze des Herausgebers (in freier Analogie zu T. 9). In den Quellen fehlen diese Zusatztöne.

**) Ossia: letztes Sechzehntel d″ statt h′.

***) Vgl. Krit. Bericht.

VAR. VII
Adagio
4
7
10
12
14
tr

*) Vgl. Krit. Bericht.