1. Sonate in C

KV 6

Vollendet Paris, Januar 1764*)

*) Vgl. Vorwort, S. VII, und Krit. Bericht.

**) Für KV 6–9 und 26–31 (Nr. 1–10) ist das Cembalo dem Pianoforte vorzuziehen; vgl. Vorwort, S. XII.

***) T. 8, Klavier oben, Ausführung des 2. Viertels:

© 1964 by Bärenreiter Verlag, Kassel

*) T. 24, Klavier oben, Vorschlag zur Auszierung der Fermate:

27
30
33
36
39

*) T. 54, Klavier oben, Vorschlag zur Auszierung der Fermate:

*) Ossia in Klavier unten für T. 11, letzte Note: c statt e.

25
30
simile
35
simile
40
tr
45

MENUET I
MENUET II
Menuet I da capo
Allegro molto

7
13
19
25
31
37

*) Ossia in Klavier unten für T. 50 und entsprechend in T. 52, 54, 56, 1. Viertel: Akkord jeweils ohne Baßnote d bzw. e (entsprechend T. 6, 8).

*) Ossia in Klavier unten für T. 98, 2. Viertel: a statt f.