7. Quartett in Es

für zwei Violinen, Viola und Violoncello

KV 160 (159a)

Quartetto VI

Entstanden angeblich Mailand/Salzburg, Anfang 1773

*) Tempobezeichnung wahrscheinlich von der Hand Leopold Mozarts.
**) Zu einem nach T. 8 gestrichenen Takt in Violine I vgl. Krit. Bericht.

14
19
24
29
crescendo
crescendo
crescendo

32
37
43
48
crescendo
crescendo
crescendo
crescendo

52
57
62
67

71
75
p
p
p
p
80
85
f
p
f
p
f
p
f
p

*) Zu einem nach T. 94 gestrichenen Takt in Violine I vgl. Krit. Bericht.
**) Zur Artikulation der Takte 101—103 im Violoncello vgl. Krit. Bericht.

*) Tempobezeichnung von der Hand Leopold Mozarts.

23
28
33
38
tr

*) T. 54, Viola, vorletzte Note: ossia f′ statt des′; vgl. Krit. Bericht.

Presto
tr
tr
8
15
22

29
35
42
49

55
62
69
76
crescendo
crescendo
crescendo
crescendo

83
93
102
110

119
127
136
145