

5. „V'amo di core“

Zwölfstimmiger Quadrupelkanon^{*)}KV 348 (382^g)^{**)}

Entstanden angeblich Wien, 1782

****)

V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,
 V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,
 V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,
 V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

Io non vi pos - so al - tro a -
 Io non vi pos - so al - tro a -
 Io non vi pos - so al - tro a -
 Io non vi pos - so al - tro a -

^{*)} Von der technisch gegebenen Möglichkeit eines vierten Einsatzes in T. 5 hat Mozart keinen Gebrauch gemacht; vgl. Vorwort. Eine rekonstruierte einschürige Form bringt der Krit. Bericht.

^{**)} Zur Echtheit bzw. zur Abhängigkeit von einem Modell Padre Martinis vgl. Vorwort.

^{****)} In der Quelle: C

v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te si, si,
 v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si,
 8 v'a - - mo di co - re, si, si, si,
 v'a - mo, si, si, te - ne - ra - men - te, si,
 ma - re, no, no, io non vi pos - so al - tro a -
 ma - re, no, no, io non vi pos - so
 8 ma - re, no, no, io _____ non vi a - mo,
 ma - re, no, no, io non v'a - mo, no,
 Uh che do - lo - re, uh che tor - men - to, uh, uh,
 Uh che do - lo - re, uh che tor - men - to, uh, uh,
 8 Uh che do - lo - re, uh che tor - men - to, uh, uh,
 Uh che do - lo - re, uh che tor - men - to, uh, uh,

7

v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

8 v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

ma - re, no, no, io non vi pos - so al - tro a -

al - tro a - ma - re, no, io non vi pos - so al - tro a -

8 no, no, no, io non vi pos - so al - tro a -

io non vi a - mo, no, io non vi pos - so al - tro a -

uh che do - lo - re, uh che tor - men - to, uh, uh,

uh che do - lo - re, uh che tor - men - to, uh,

8 uh che do - lo - re, uh, uh, uh,

uh che do - lor, uh, uh che tor - men - to, uh,