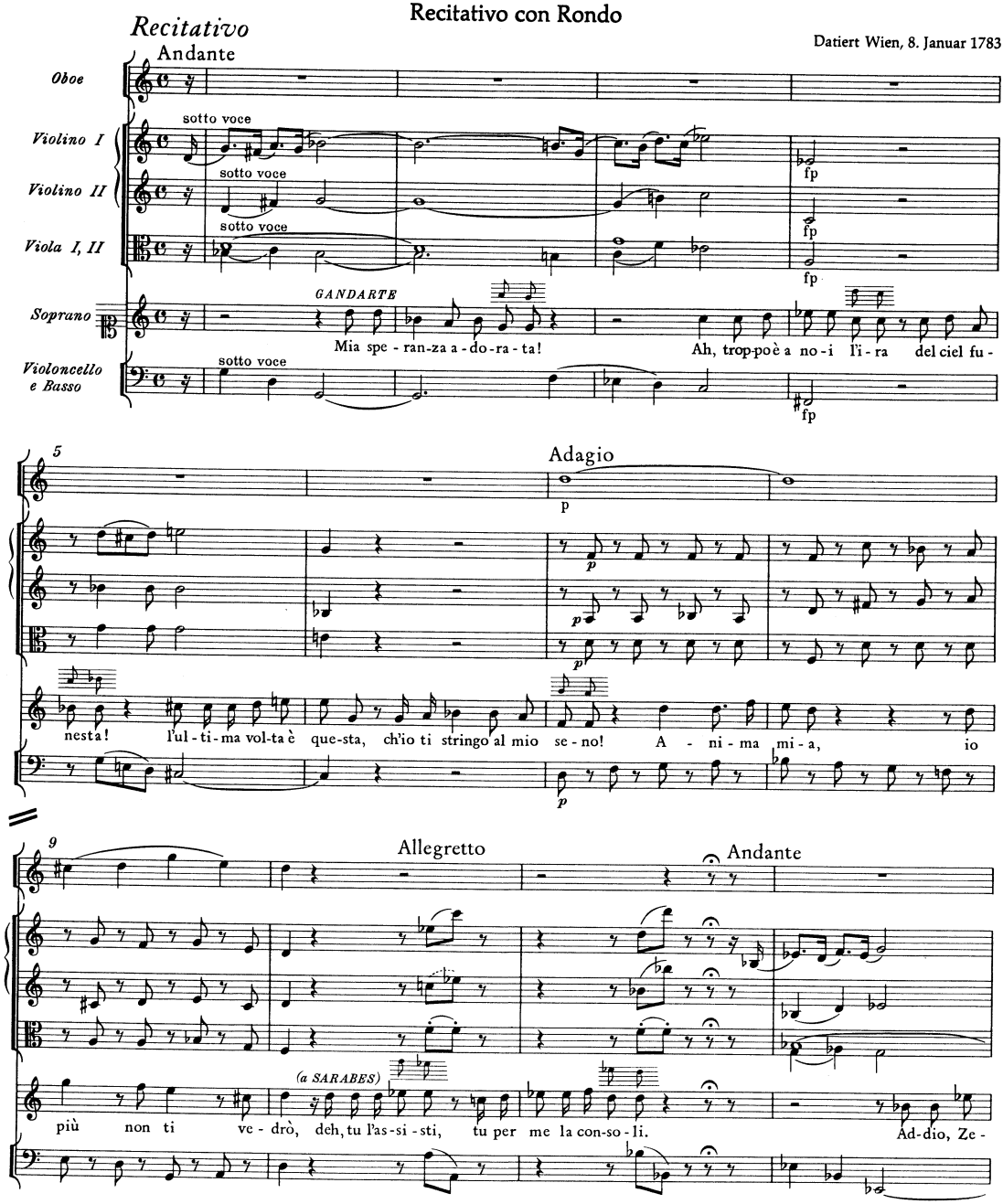
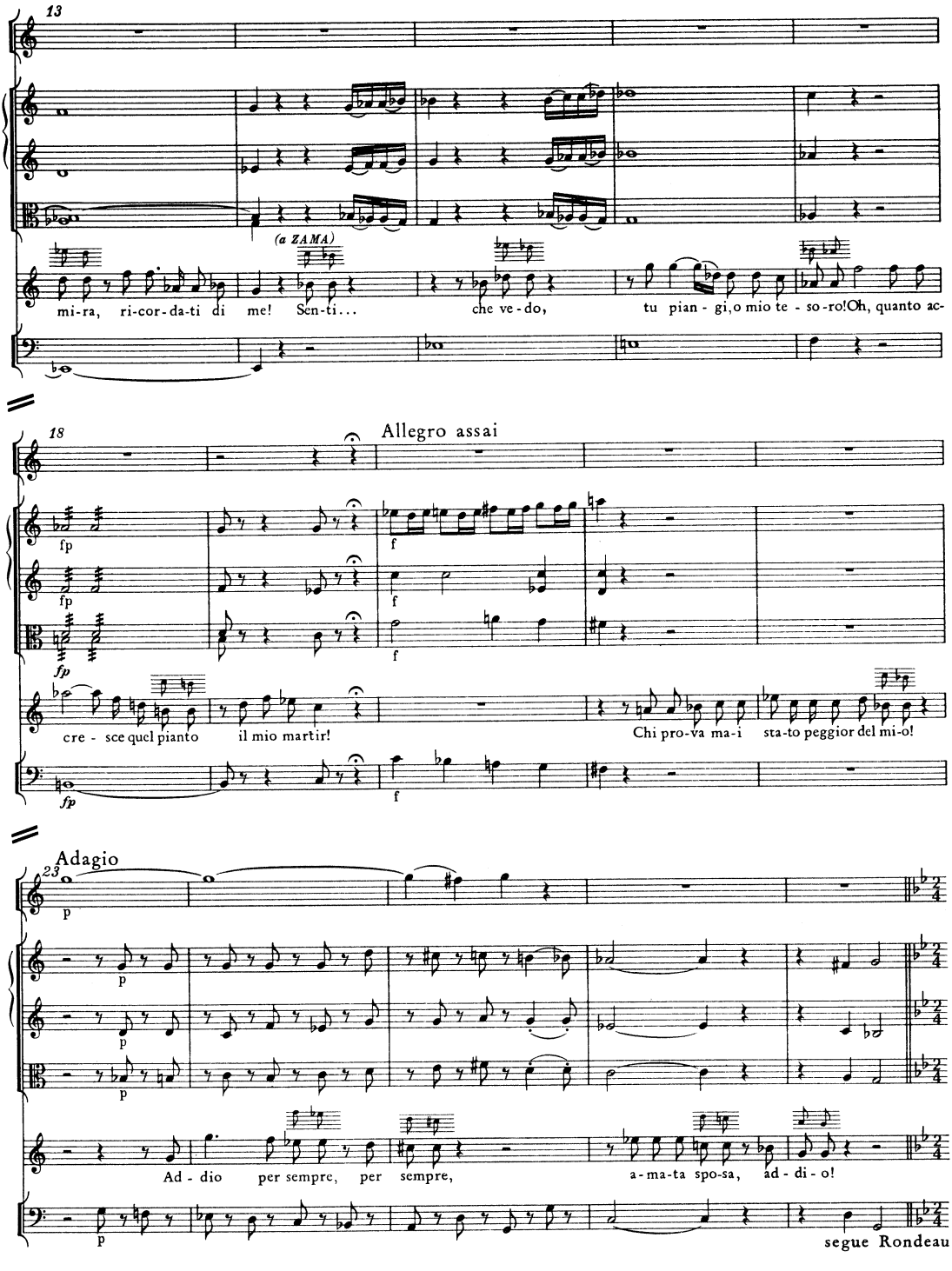
27. „Mia speranza adorata!" – „Ah non sai qual pena sia"

Rezitativ und Arie (Rondo) für Sopran und Orchester

Text von Gaetano Sertor (aus der Oper „Zemira" von Pasquale Anfossi, II, 5)

KV 416

Recitativo con Rondo

Datiert Wien, 8. Januar 1783

13
(a ZAMA)
mi-ra, ri-cor-da-ti di me! Sen-ti...
che ve-do,
tu pian-gi,o mio te-so-ro!Oh, quanto ac-
18
Allegro assai
fp
f
cre-sce quel pianto
il mio martir!
Chi pro-va ma-i
sta-to peggior del mi-o!
23
Adagio
p
Ad-dio per sempre, per sempre,
a-ma-ta spo-sa, ad-di-o!
segue Rondeau

RONDEAU

Andante sostenuto

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II in Sib alto / B hoch

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

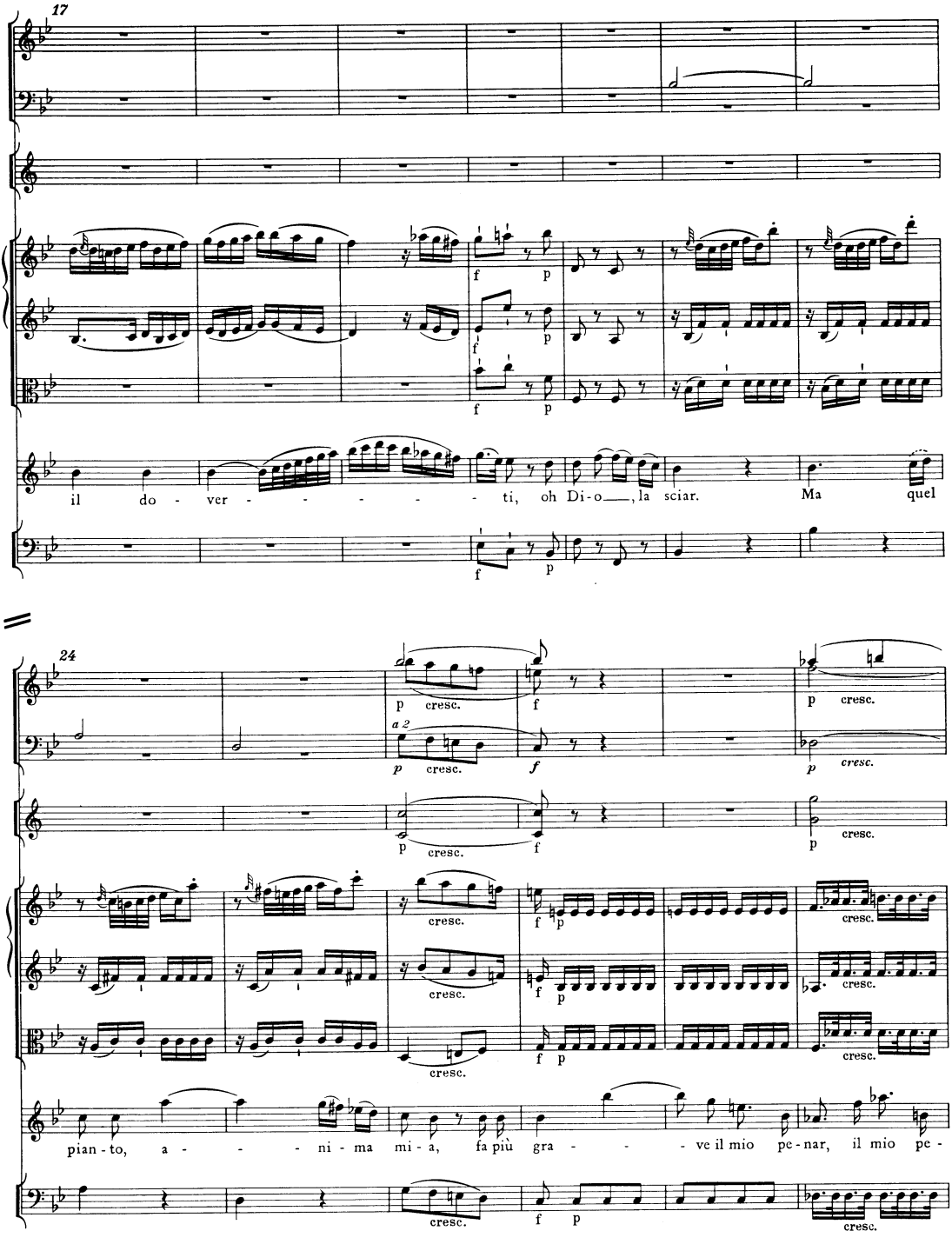
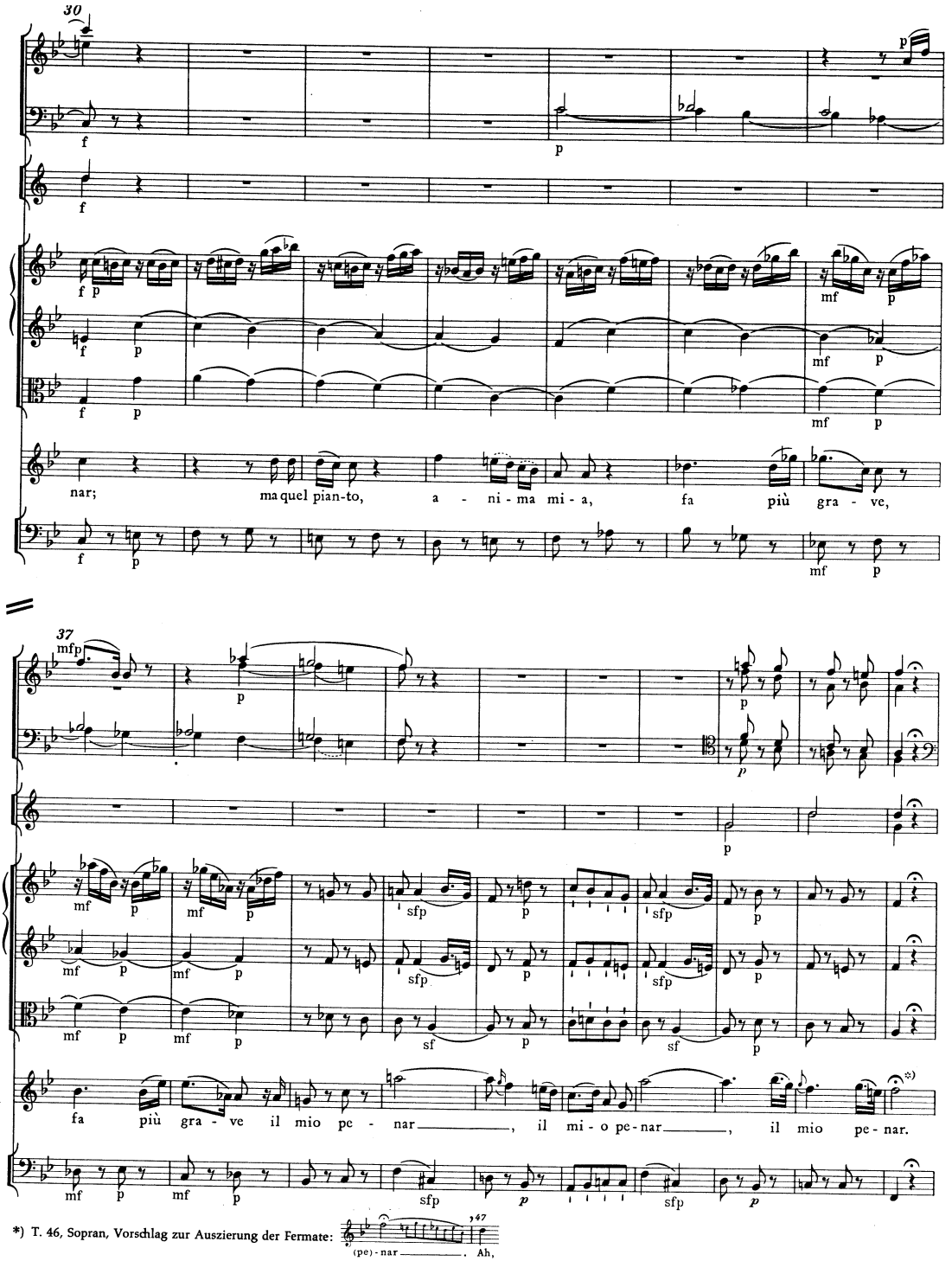
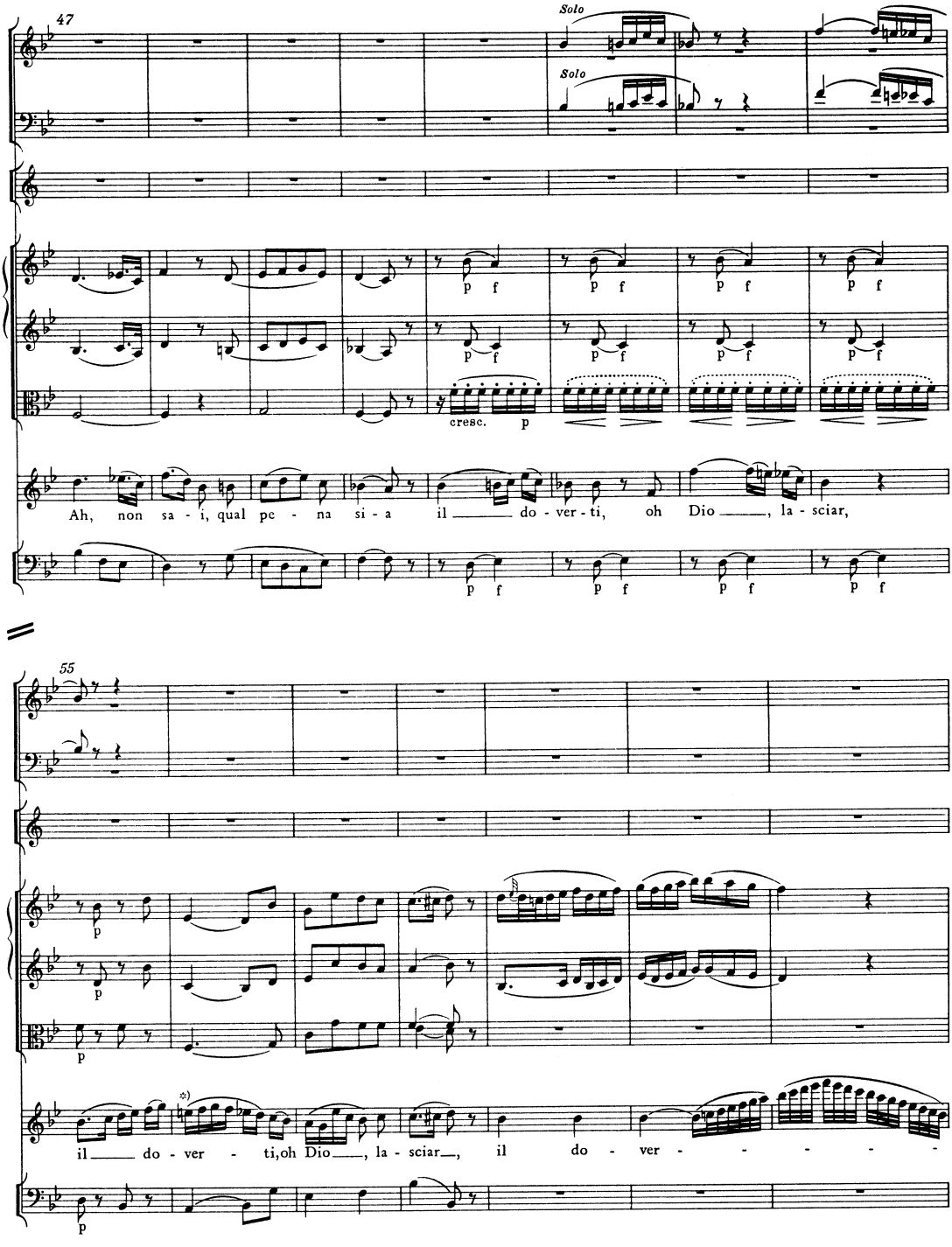
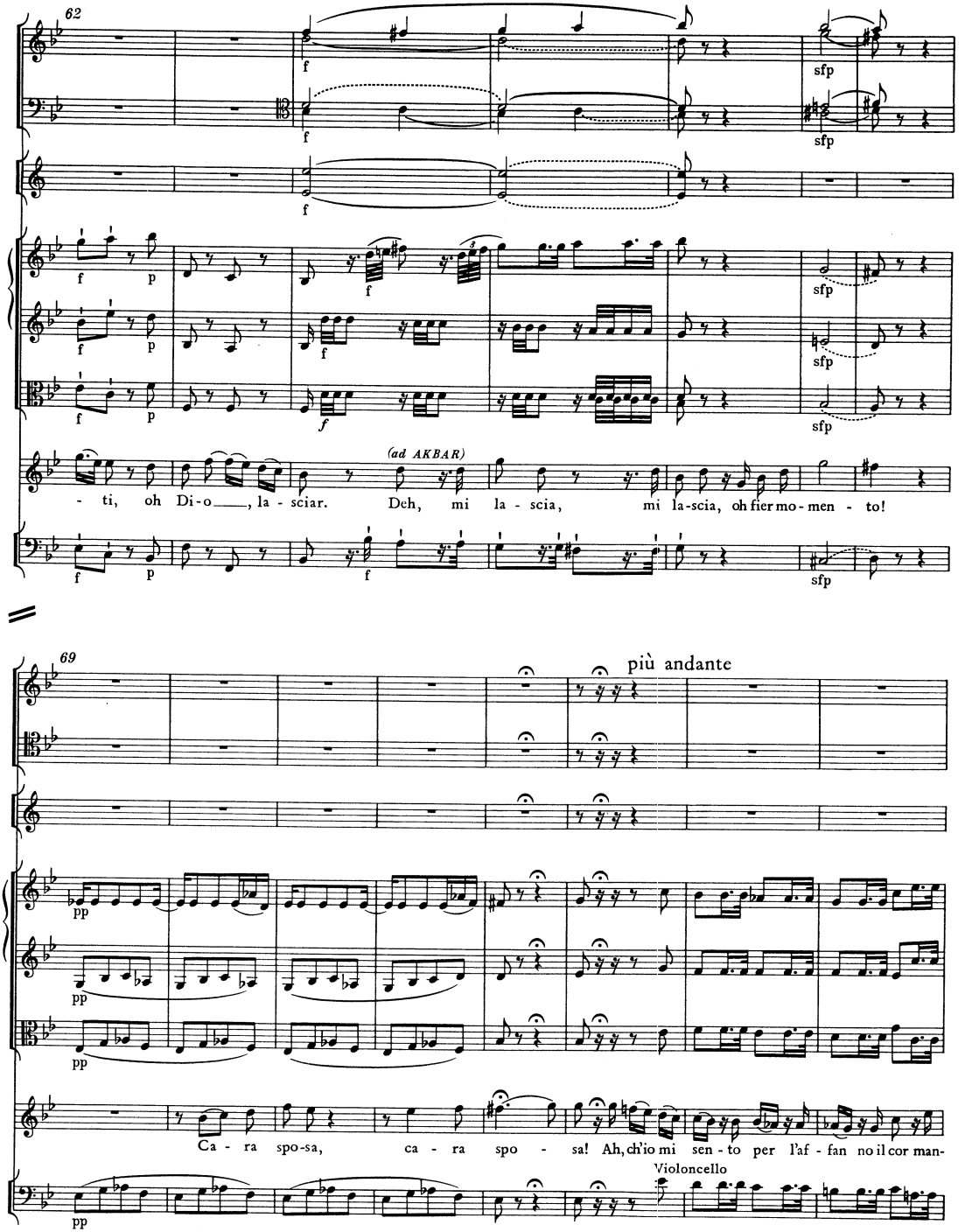
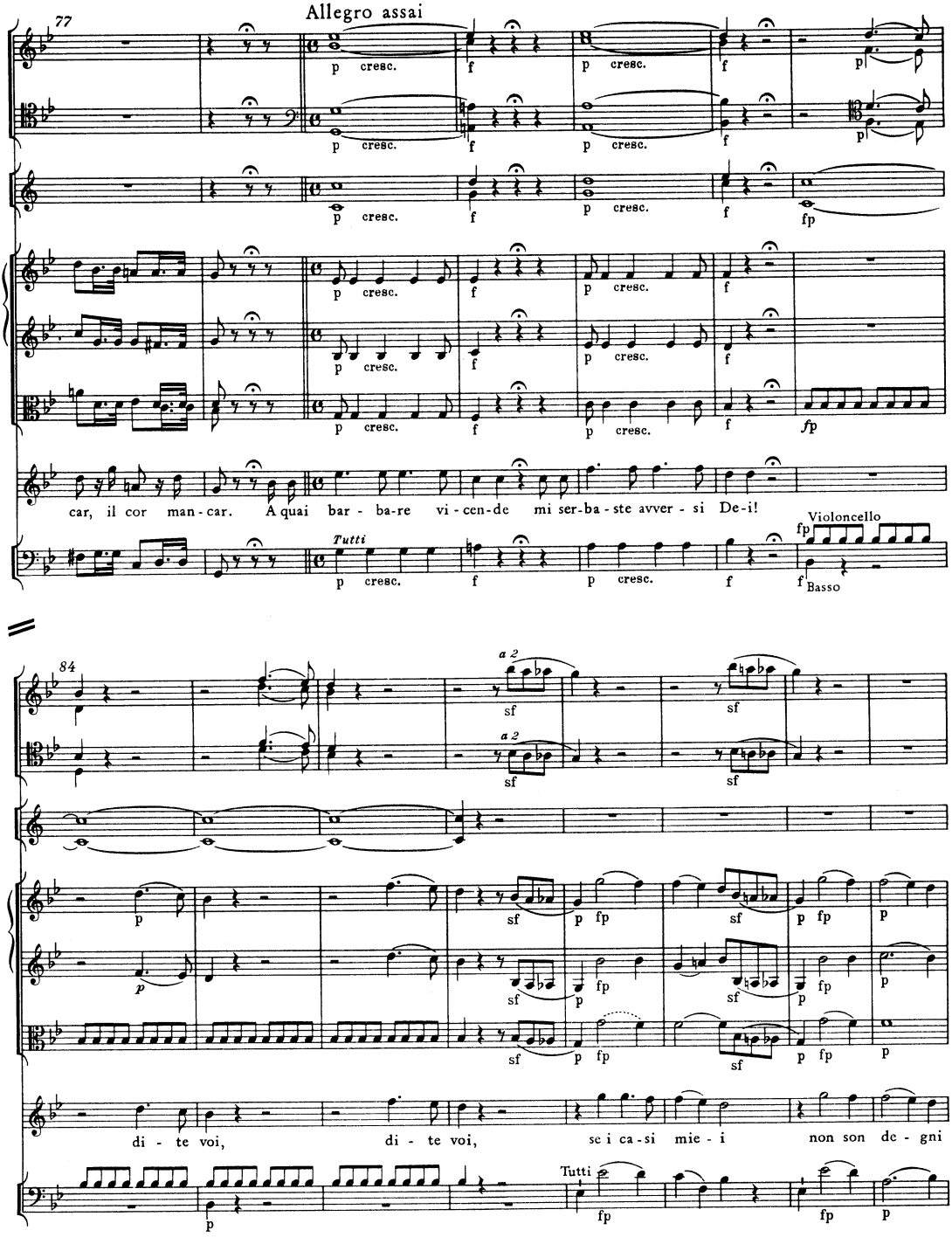
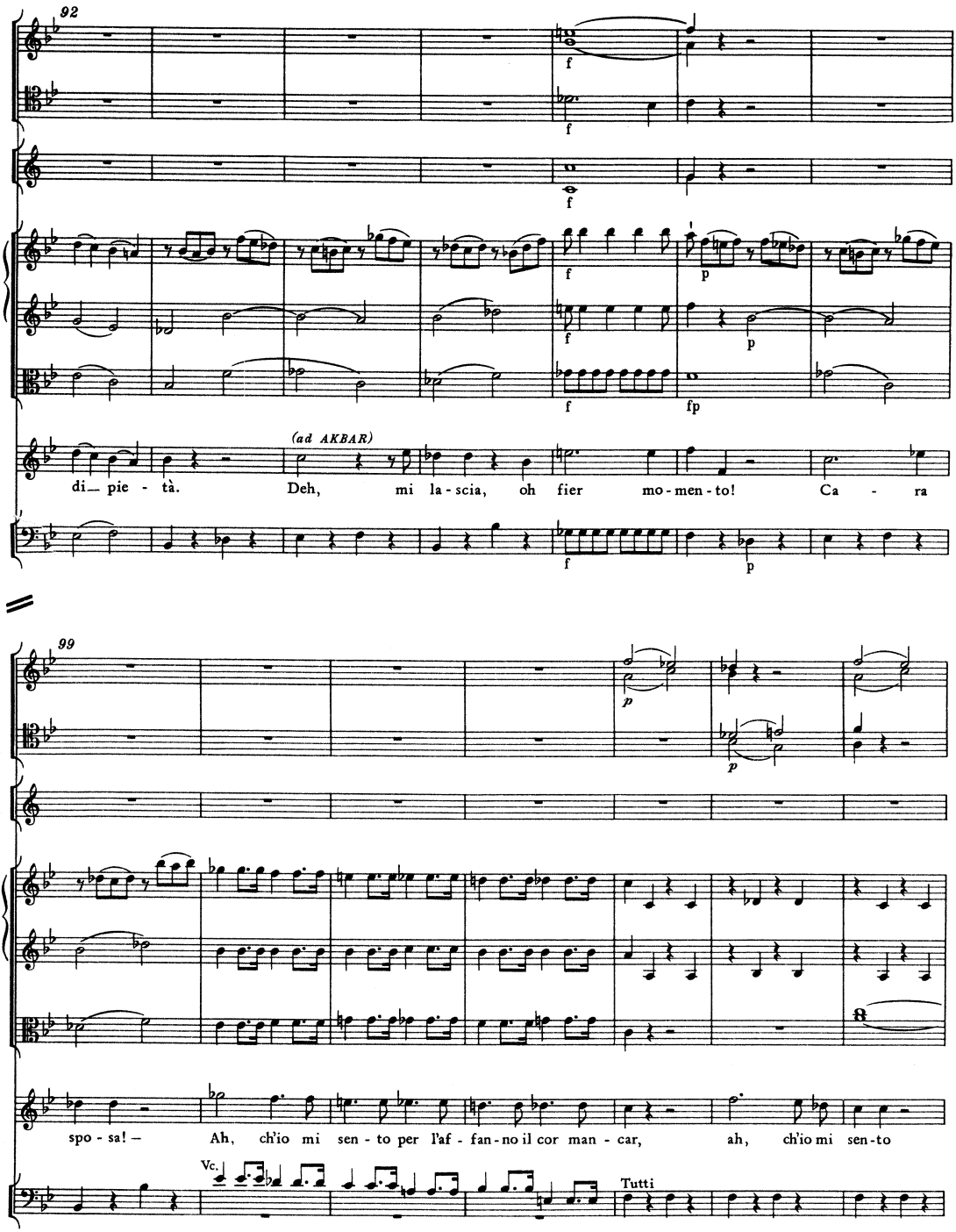
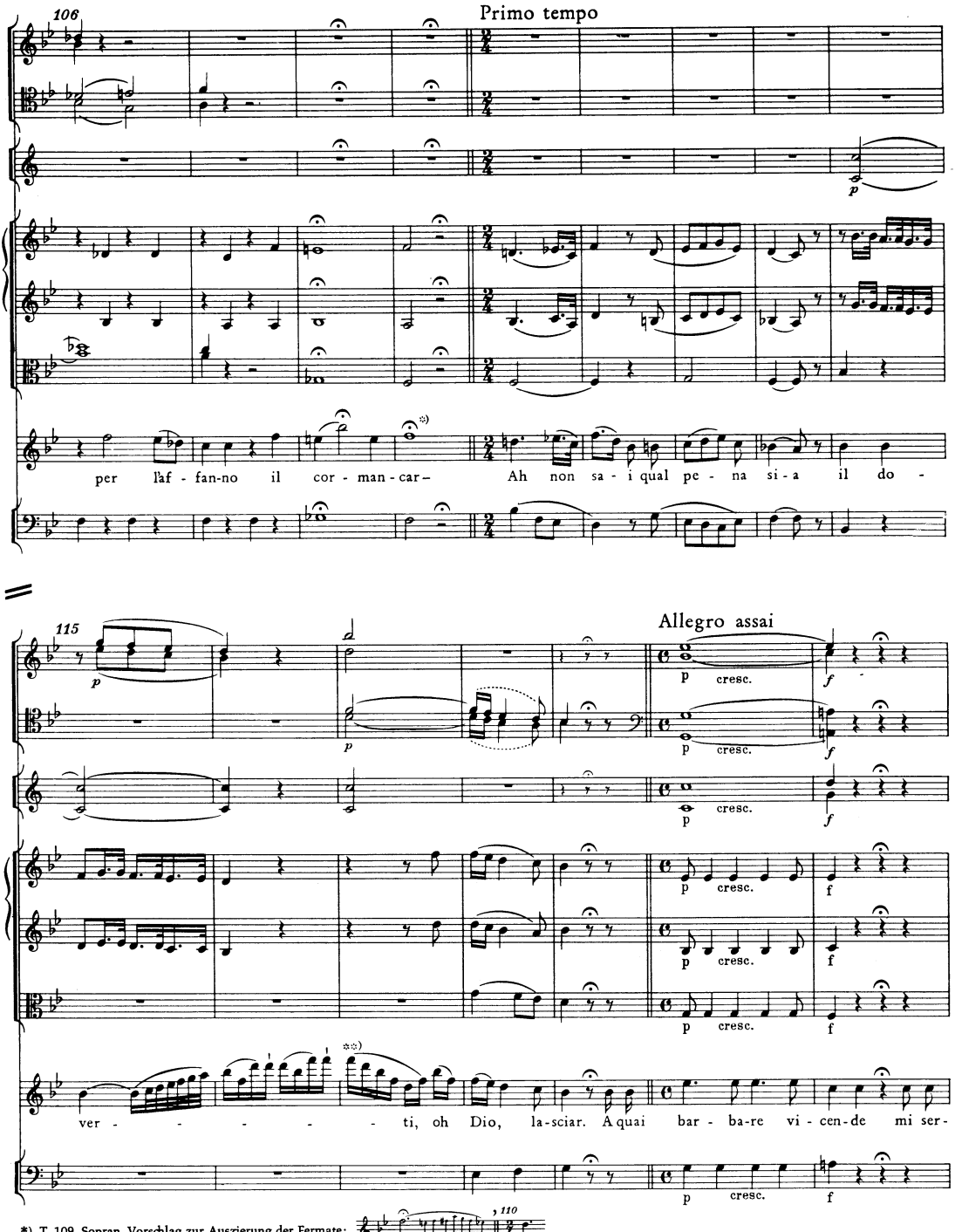
Violoncello e Basso

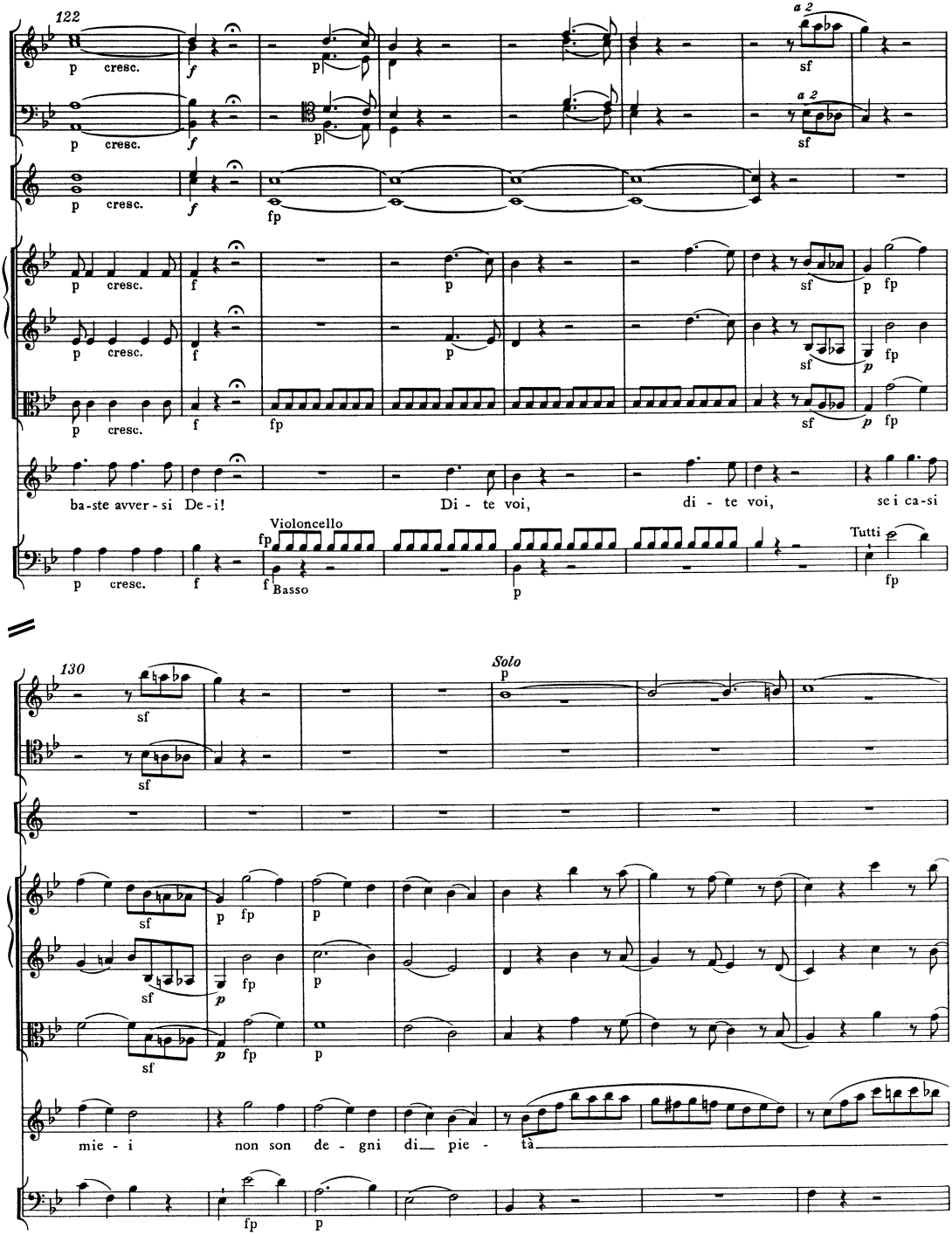
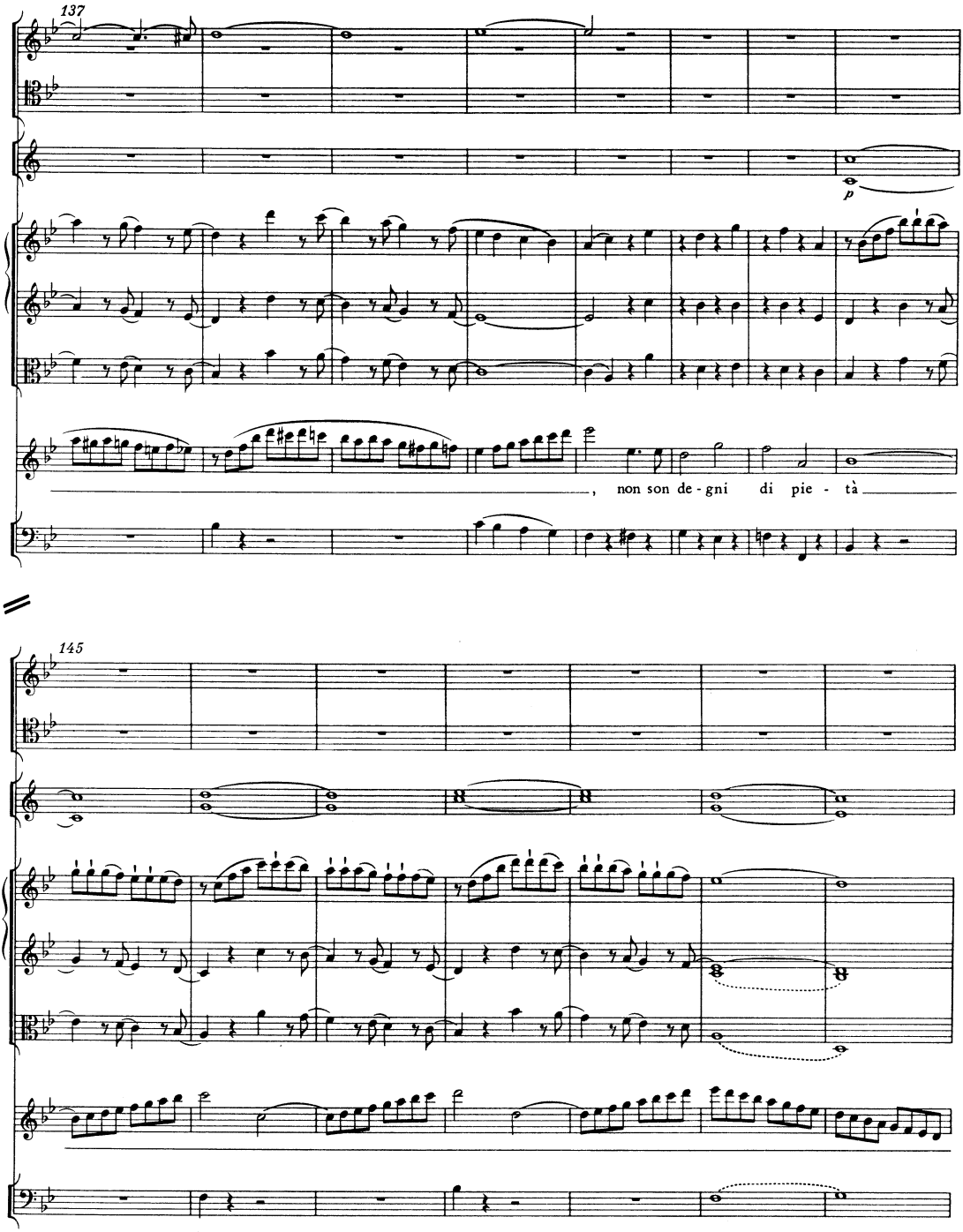
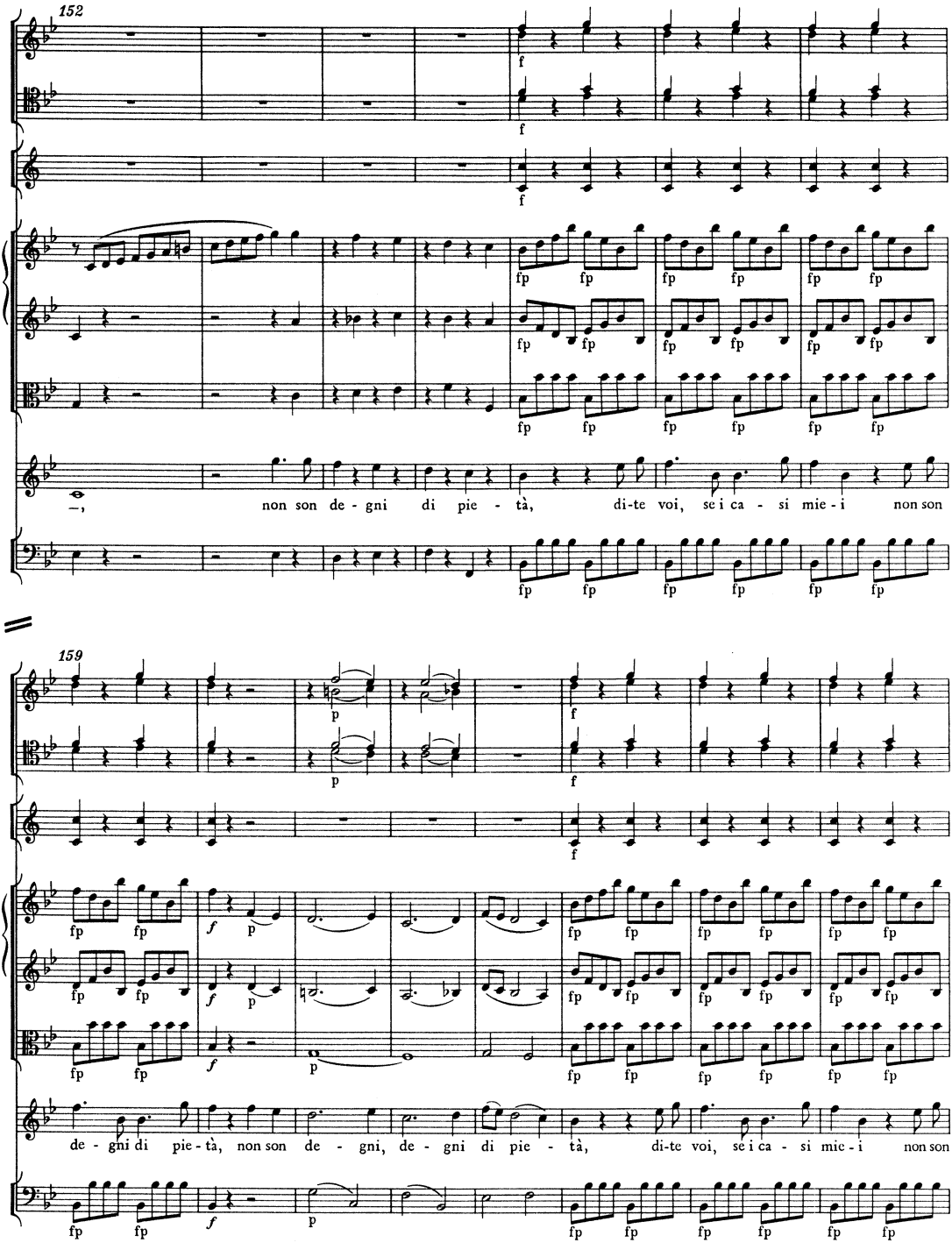
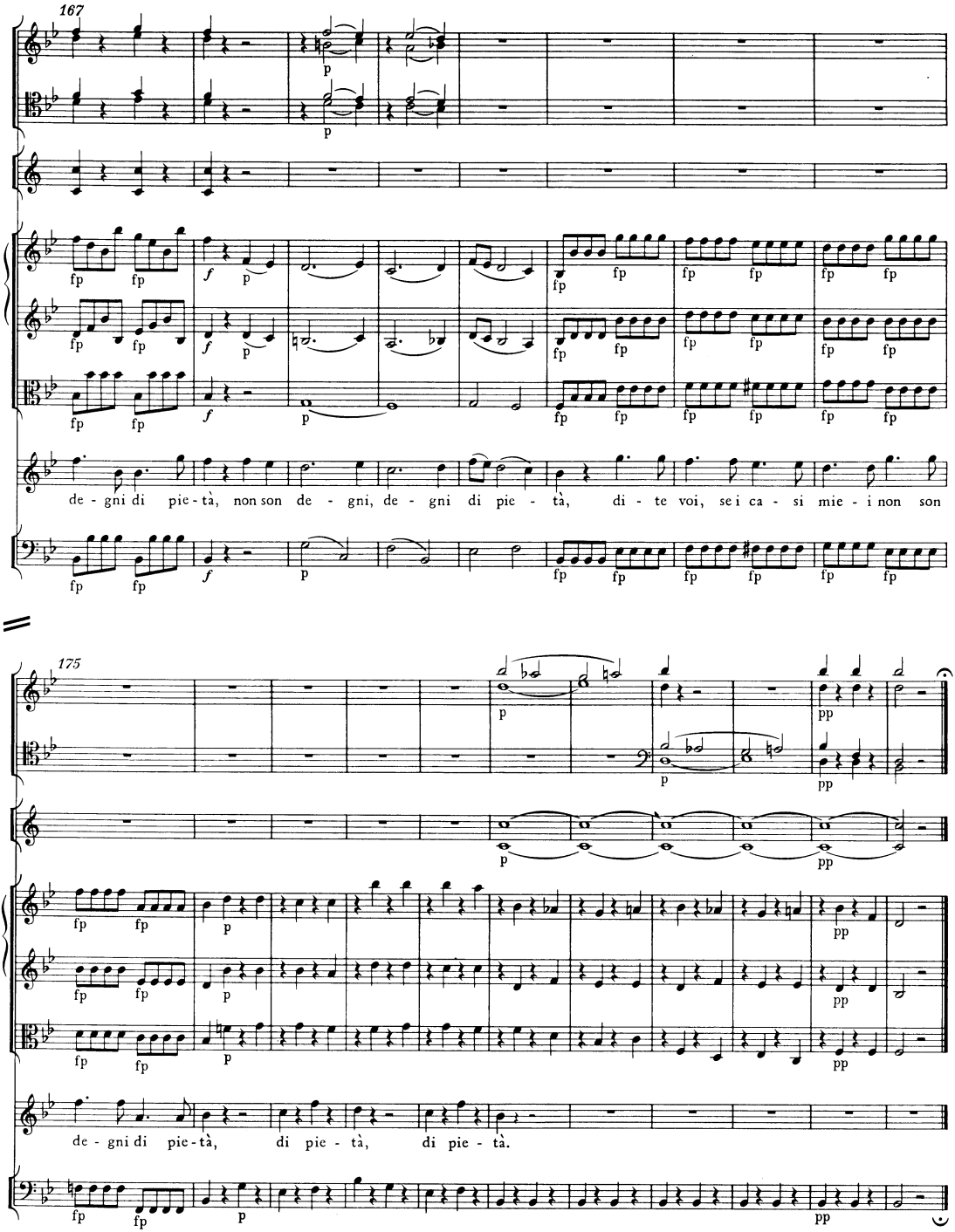
p cresc. f p

Ah non sa - i qual pe - na si - a il do-

10 Solo

Solo

ver - ti, oh Dio, la - sciar, il do - ver - ti, oh Dio, la - sciar,

17
il do - ver - - - - - - ti, oh Di-o—, la sciar. Ma quel
24
a 2
pian - to, a - - - ni - ma mi - a, fa più gra - - - ve il mio pe - nar, il mio pe -

30
nar;
ma quel pian-to,
a - ni - ma mi - a,
fa più gra - ve,
37
fa più gra - ve il mio pe - nar, il mi - o pe-nar, il mio pe - nar.
*) T. 46, Sopran, Vorschlag zur Auszierung der Fermate:
(pe) - nar, Ah,

*) T. 56, Sopran: zur Textunterlegung vgl. aber T. 14.

62
f
sfp
f
p
(ad AKBAR)
- ti, oh Di-o ___, la - sciar. Deh, mi la - scia, mi la-scia, oh fier mo - men - to!
69
più andante
pp
Ca - ra spo-sa, ca - ra spo - sa! Ah, ch'io mi sen - to per l'af - fan no il cor man-
Violoncello

Allegro assai
77
p cresc.
f
car, il cor man - car. A quai bar - ba-re vi - cen-de mi ser-ba - ste avver - si De-i!
Tutti
Violoncello
Basso
84
a 2
sf
di - te voi, di - te voi, se i ca - si mie - i non son de - gni
Tutti
fp
p

92
f
f
f
f
p
f
p
f
fp
(ad AKBAR)
di_ pie - tà.
Deh, mi la - scia, oh fier mo - men - to!
Ca - ra
f
p
99
p
p
spo - sa! –
Ah, ch'io mi sen - to per l'af - fan - no il cor man - car,
ah, ch'io mi sen - to
Vc.
Tutti

*) T. 109, Sopran, Vorschlag zur Auszierung der Fermate:

**) T. 117, Sopran: zur Textunterlegung vgl. aber T. 14.

122
a 2
sf
p cresc.
f
p
fp
ba-ste avver-si De-i!
Di-te voi,
di-te voi,
se i ca-si
Violoncello
Basso
Tutti
130
Solo
mie-i non son de-gni di pie-tà

137
p
, non son de - gni di pie - tà
145

152
159
non son de - gni di pie - tà, di-te voi, se i ca - si mie - i non son
de - gni di pie - tà, non son de - gni, de - gni di pie - tà, di-te voi, se i ca - si mic - i non son

167
de - gni di pie - tà, non son de - gni, de - gni di pie - tà, di - te voi, se i ca - si mie - i non son
175
de - gni di pie - tà, di pie - tà, di pie - tà.