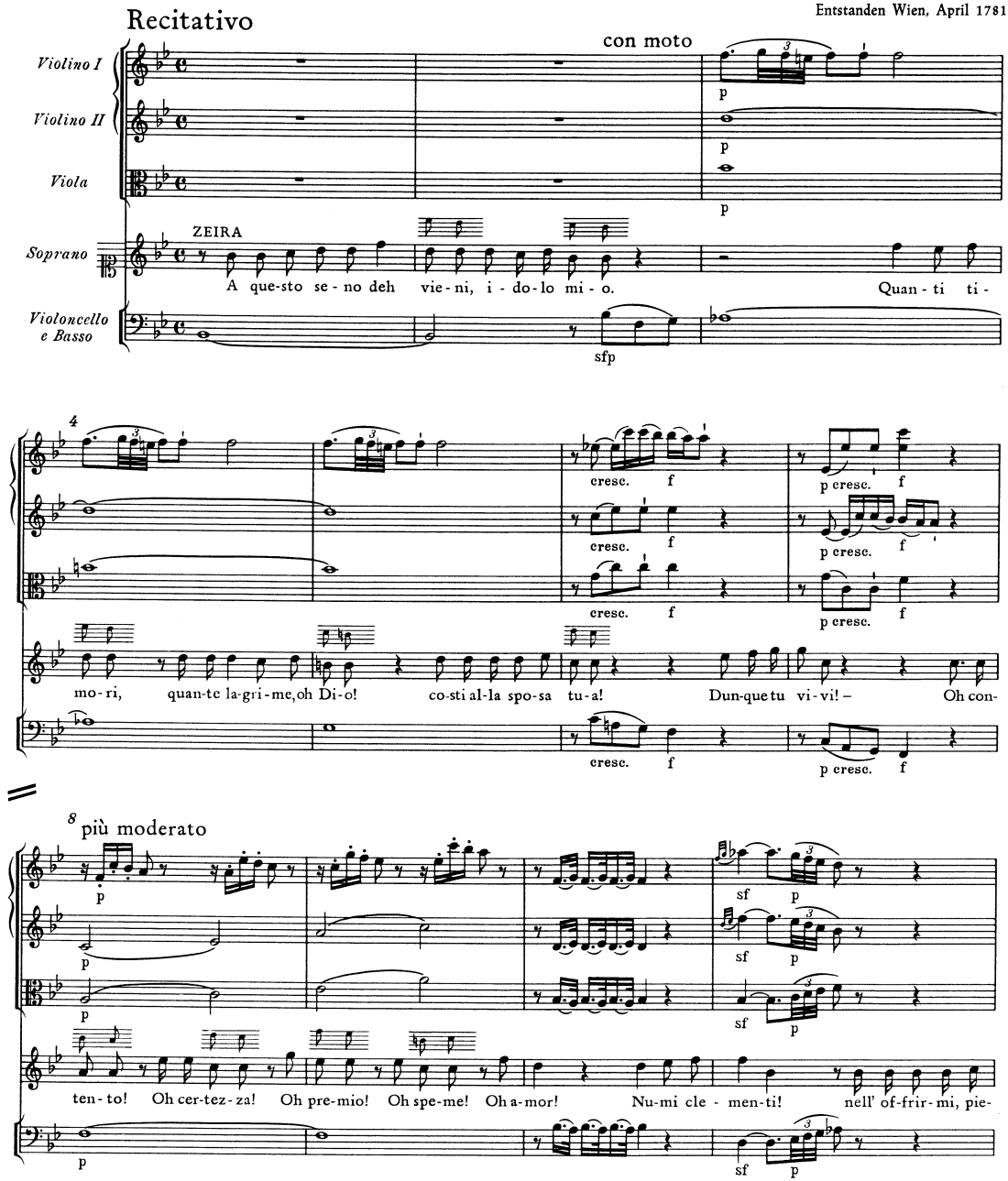
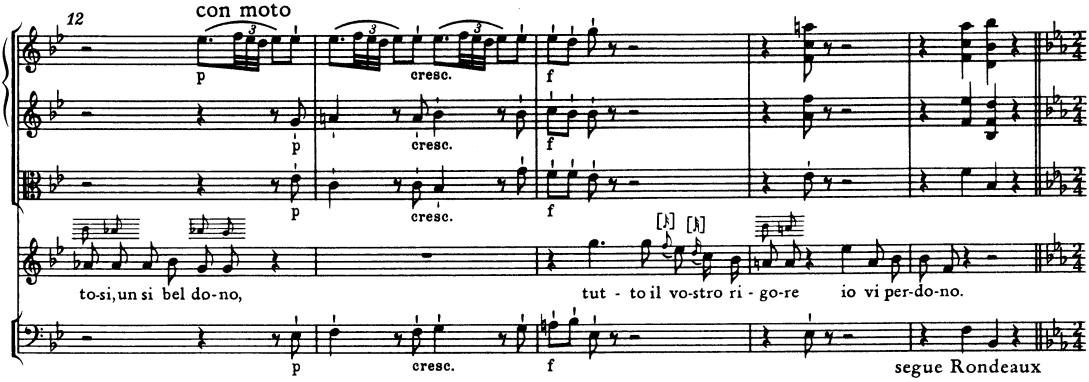
25. „A questo seno deh vieni“ - „Or che il cielo a me ti rende“

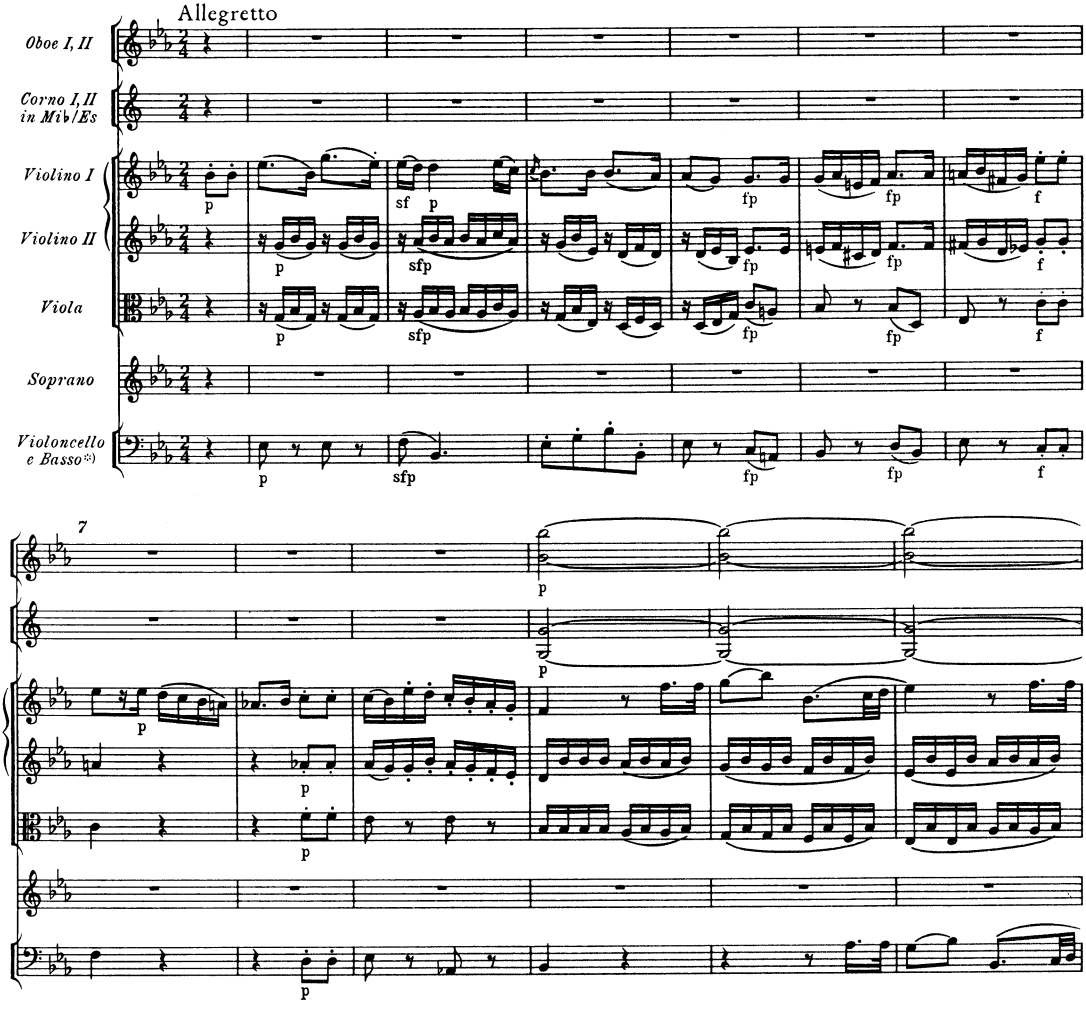
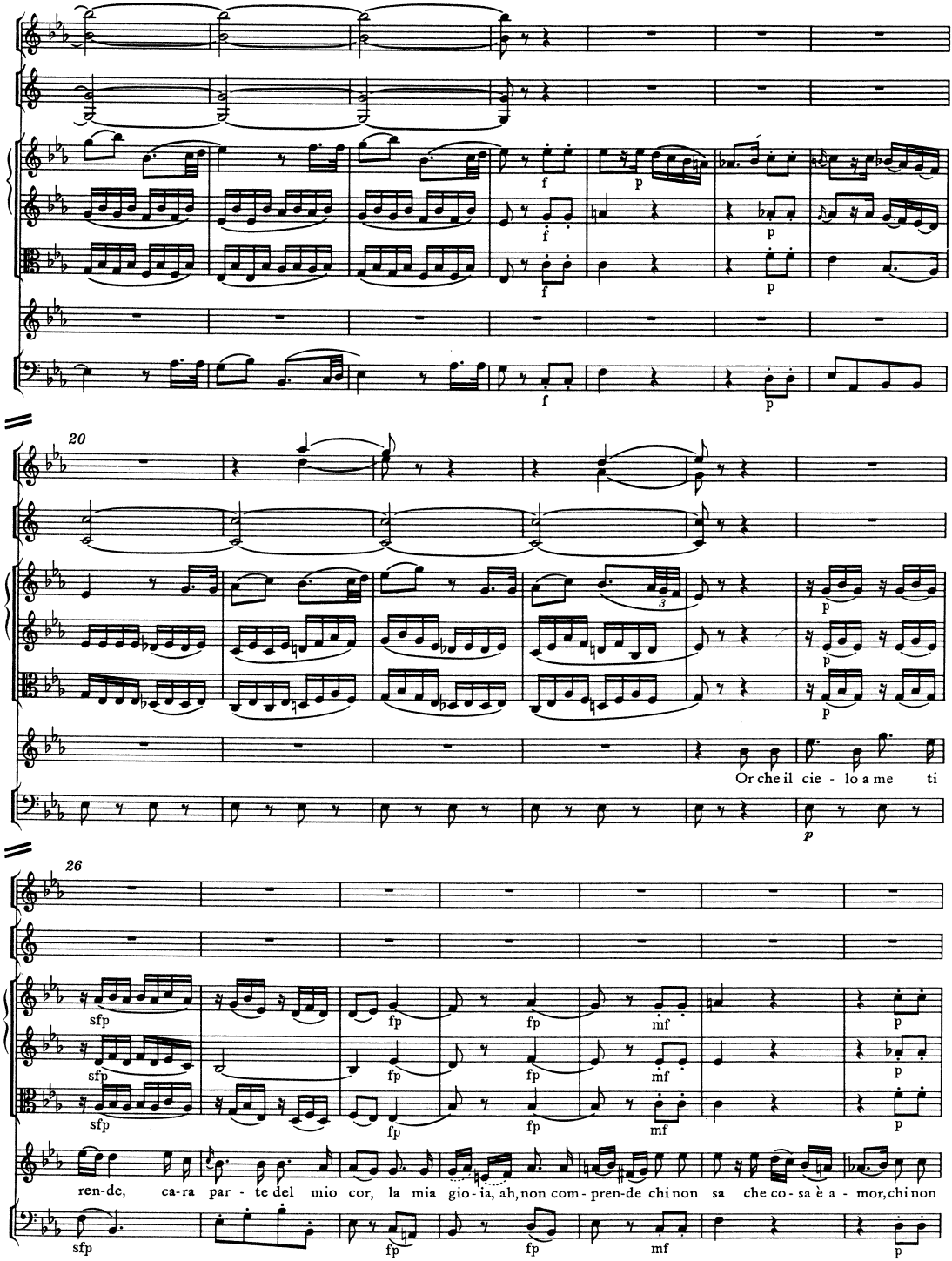
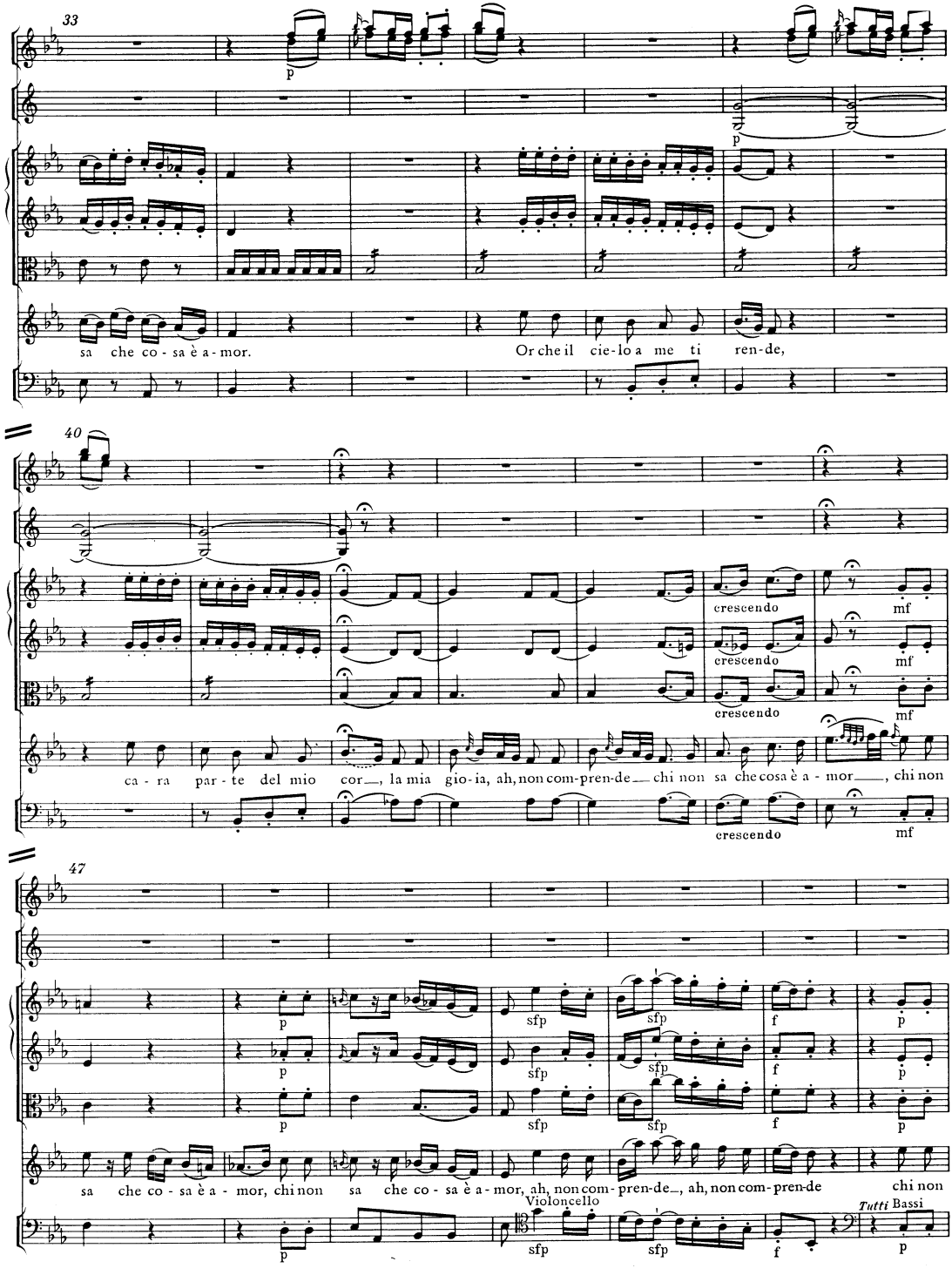
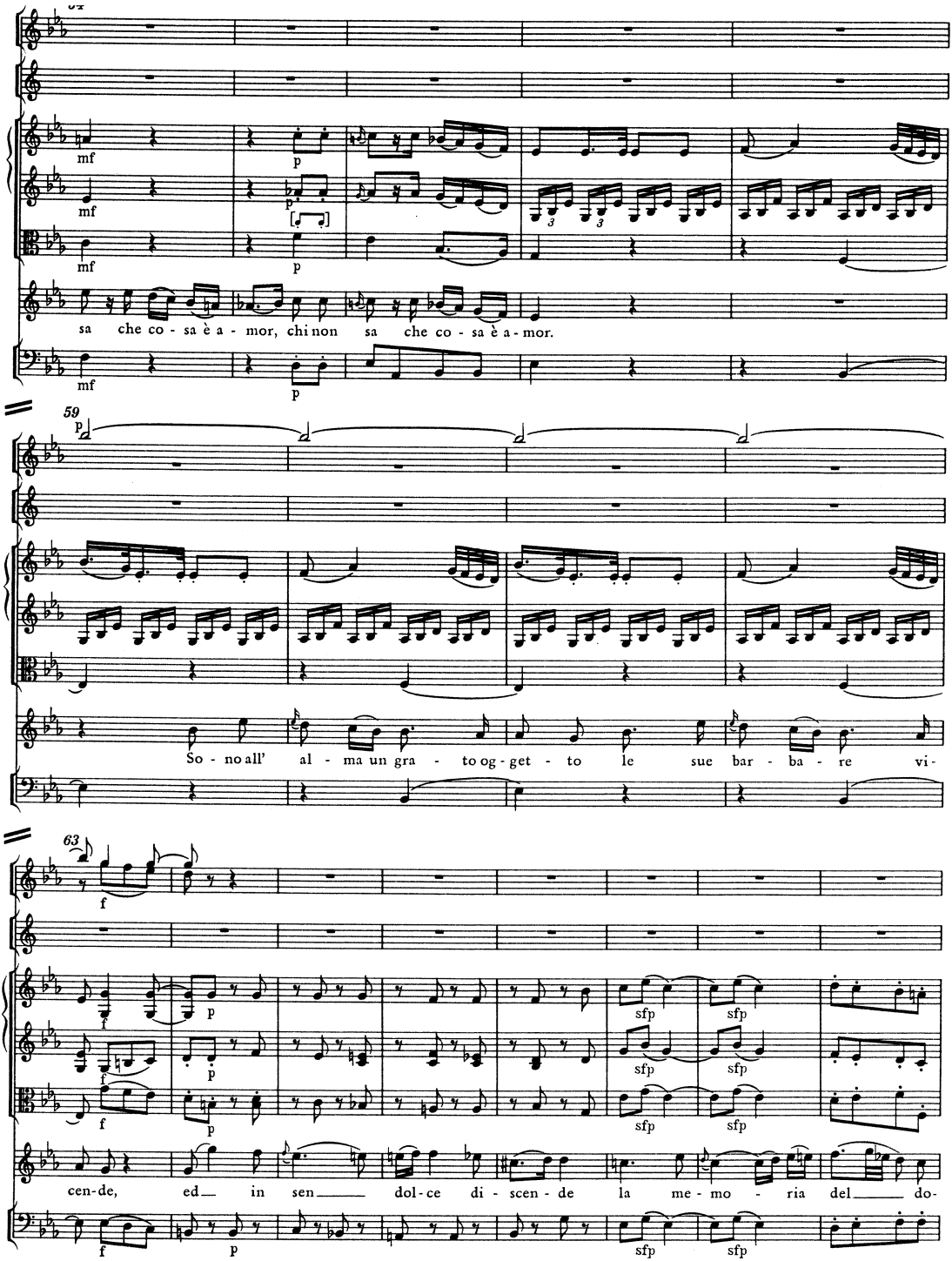
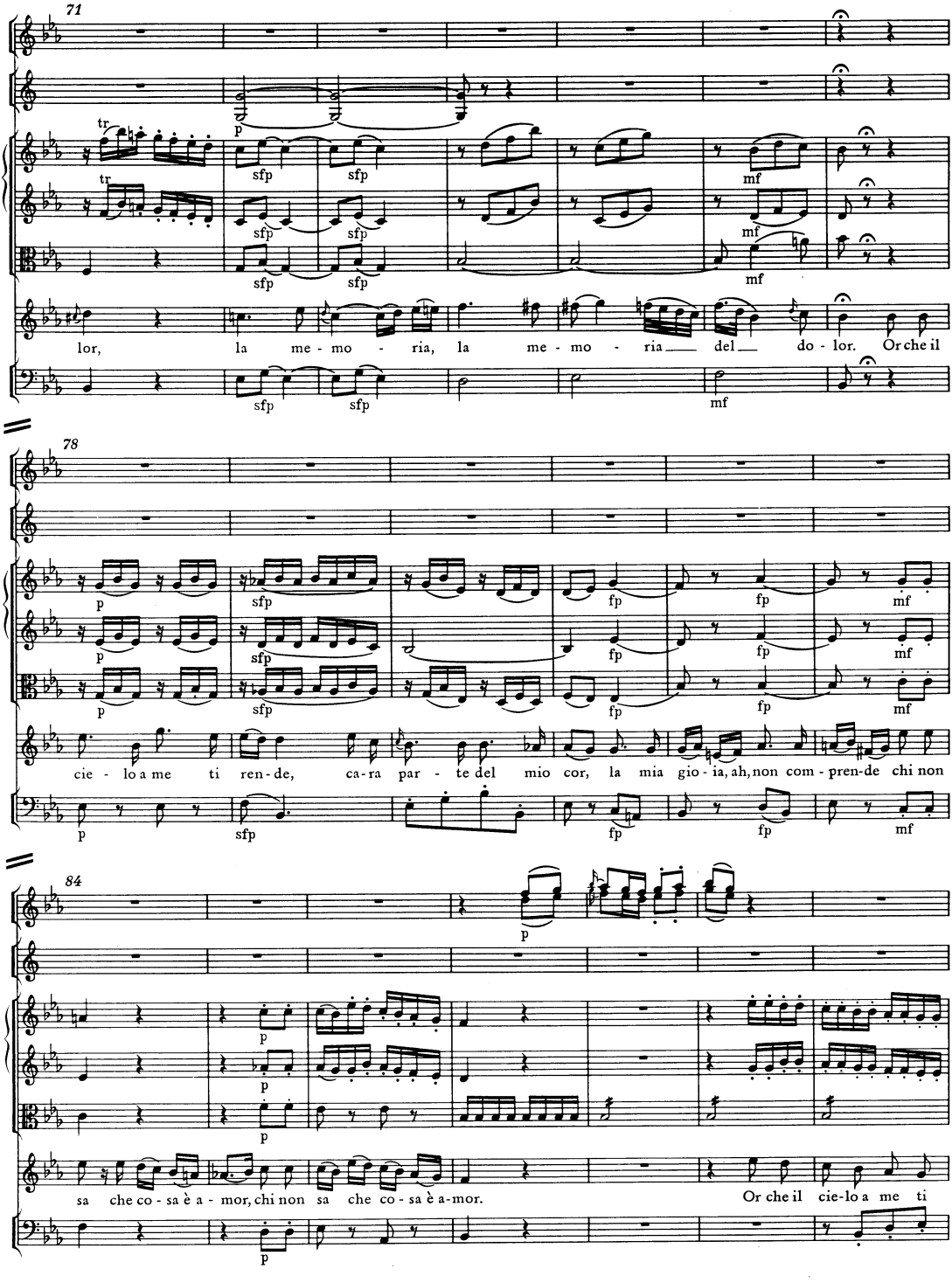
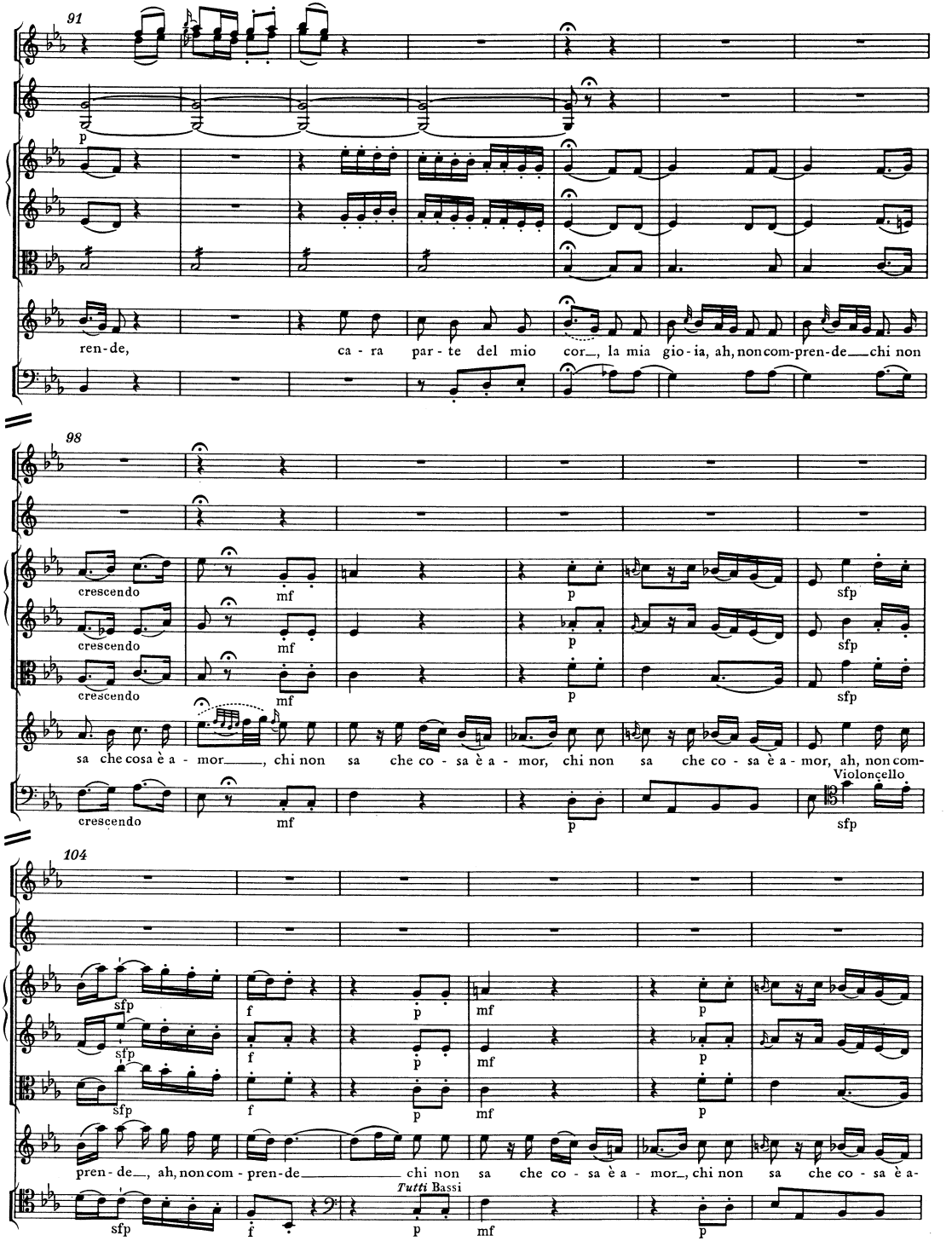
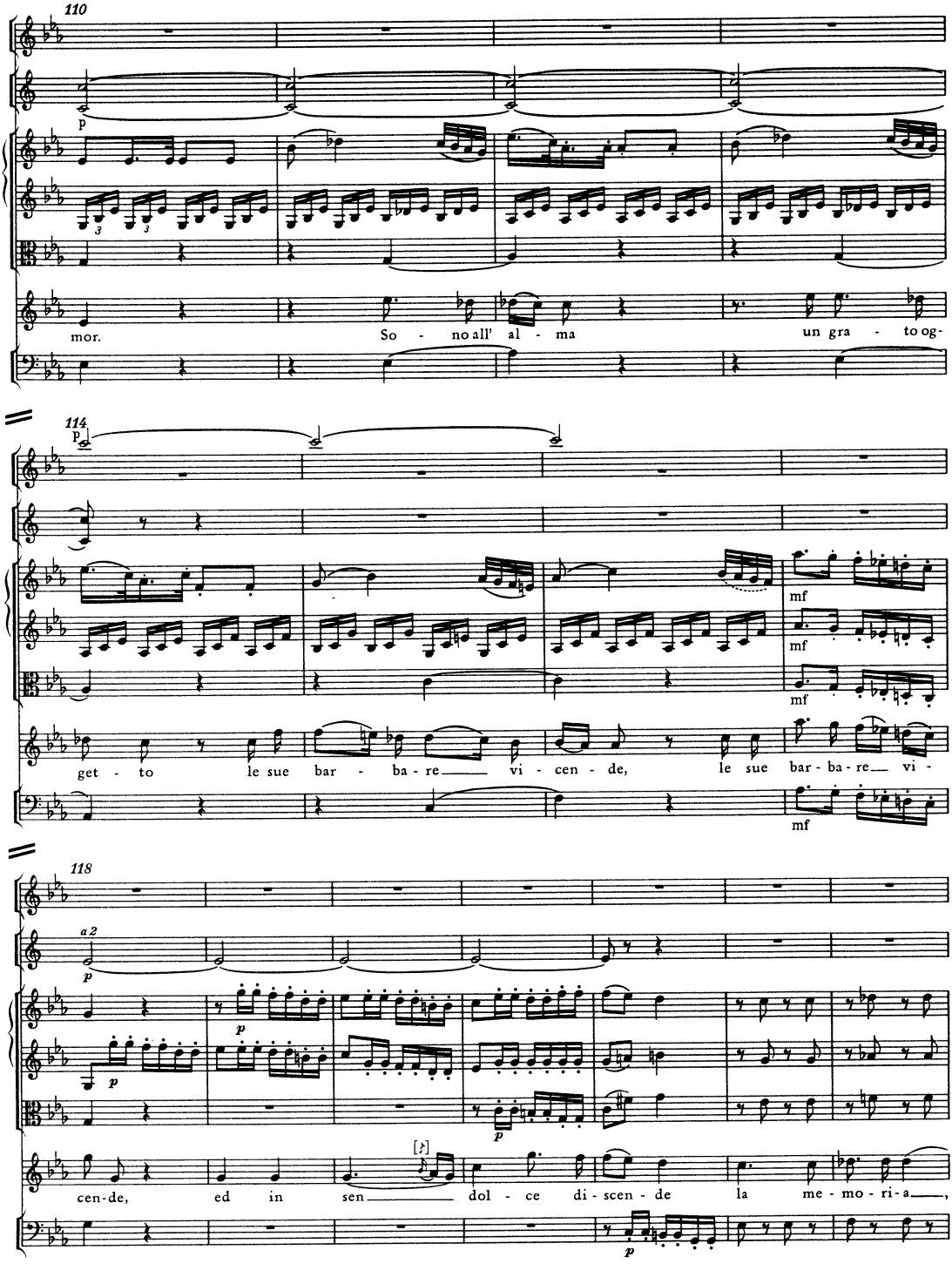
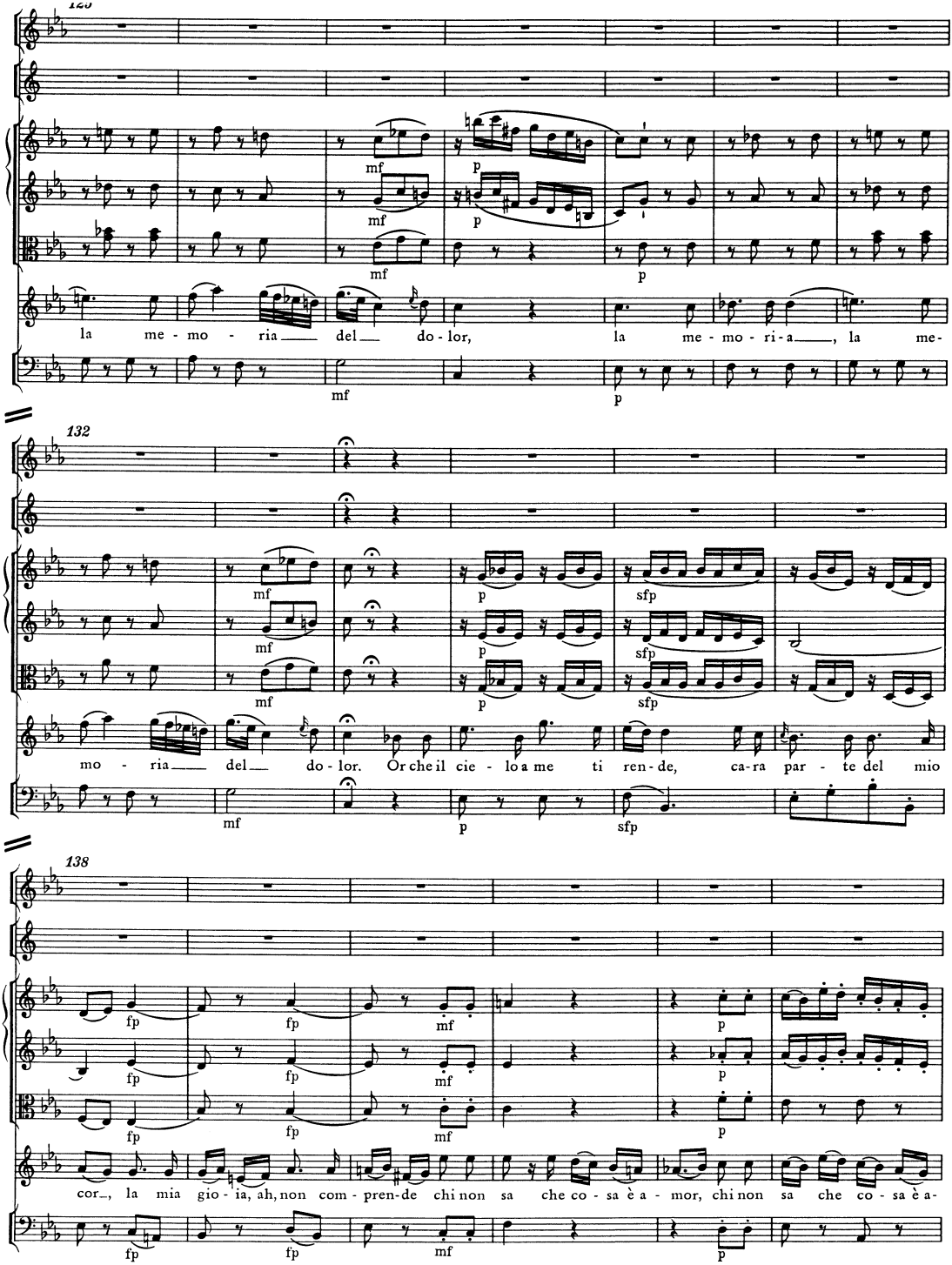
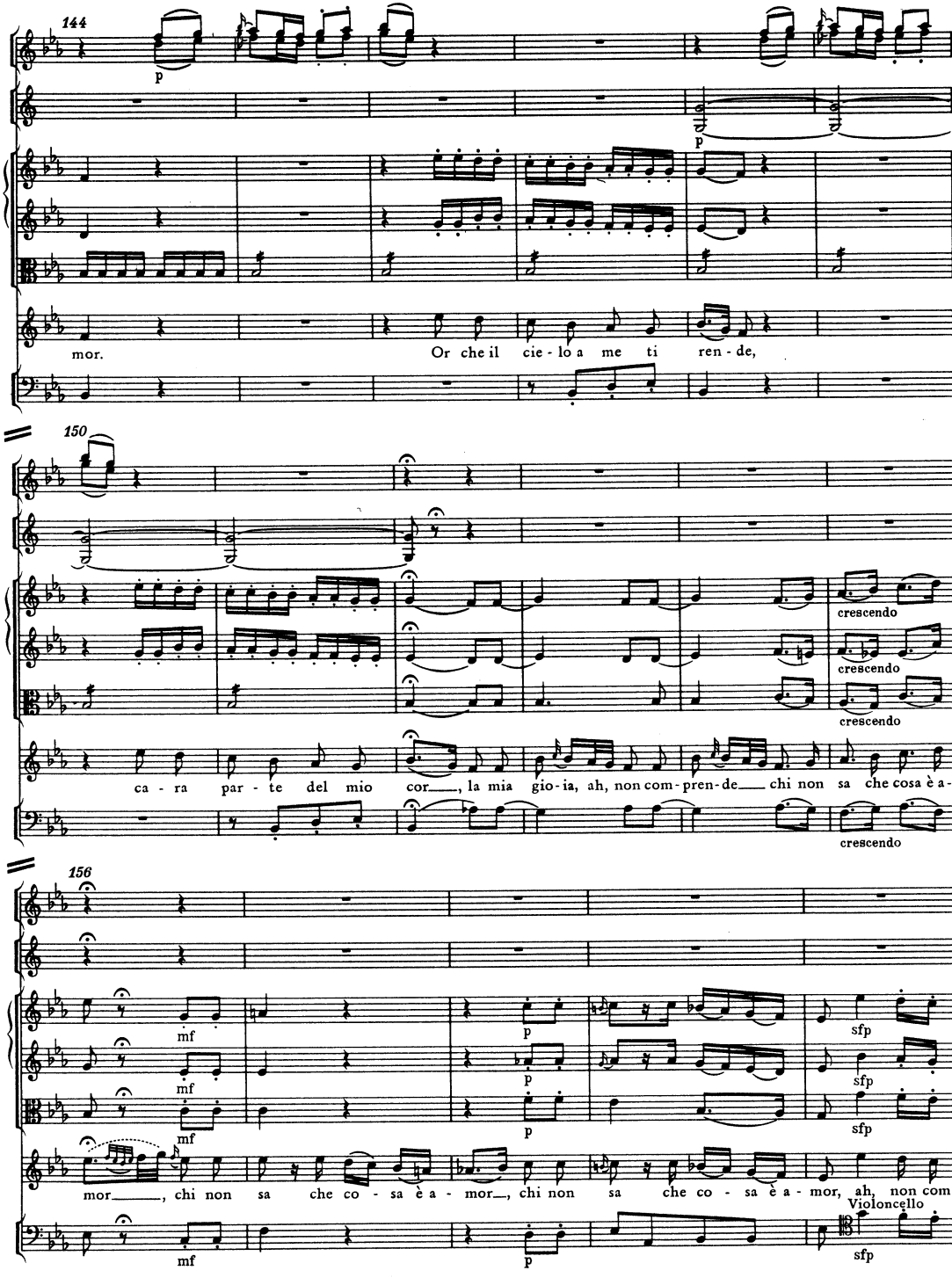
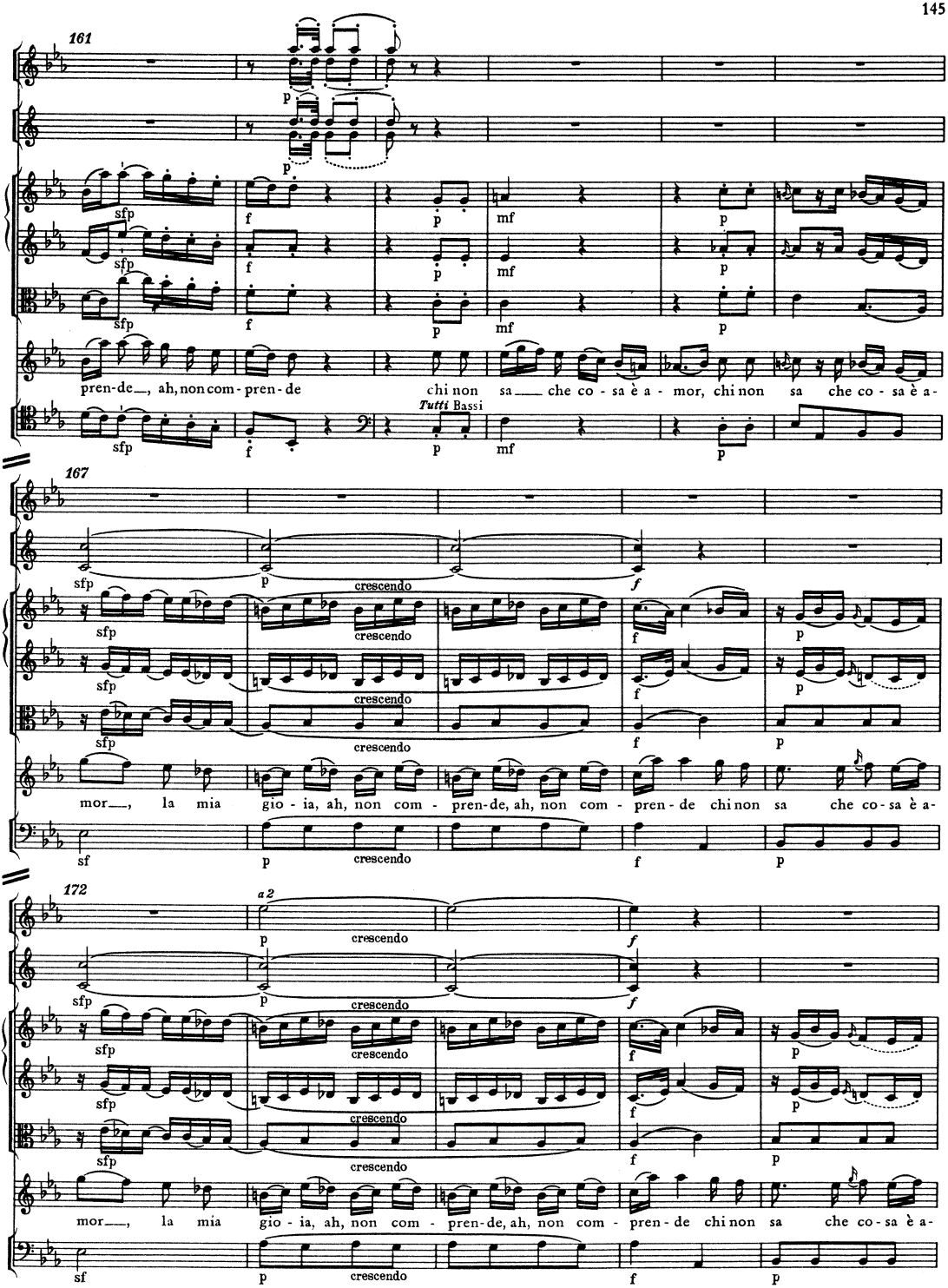
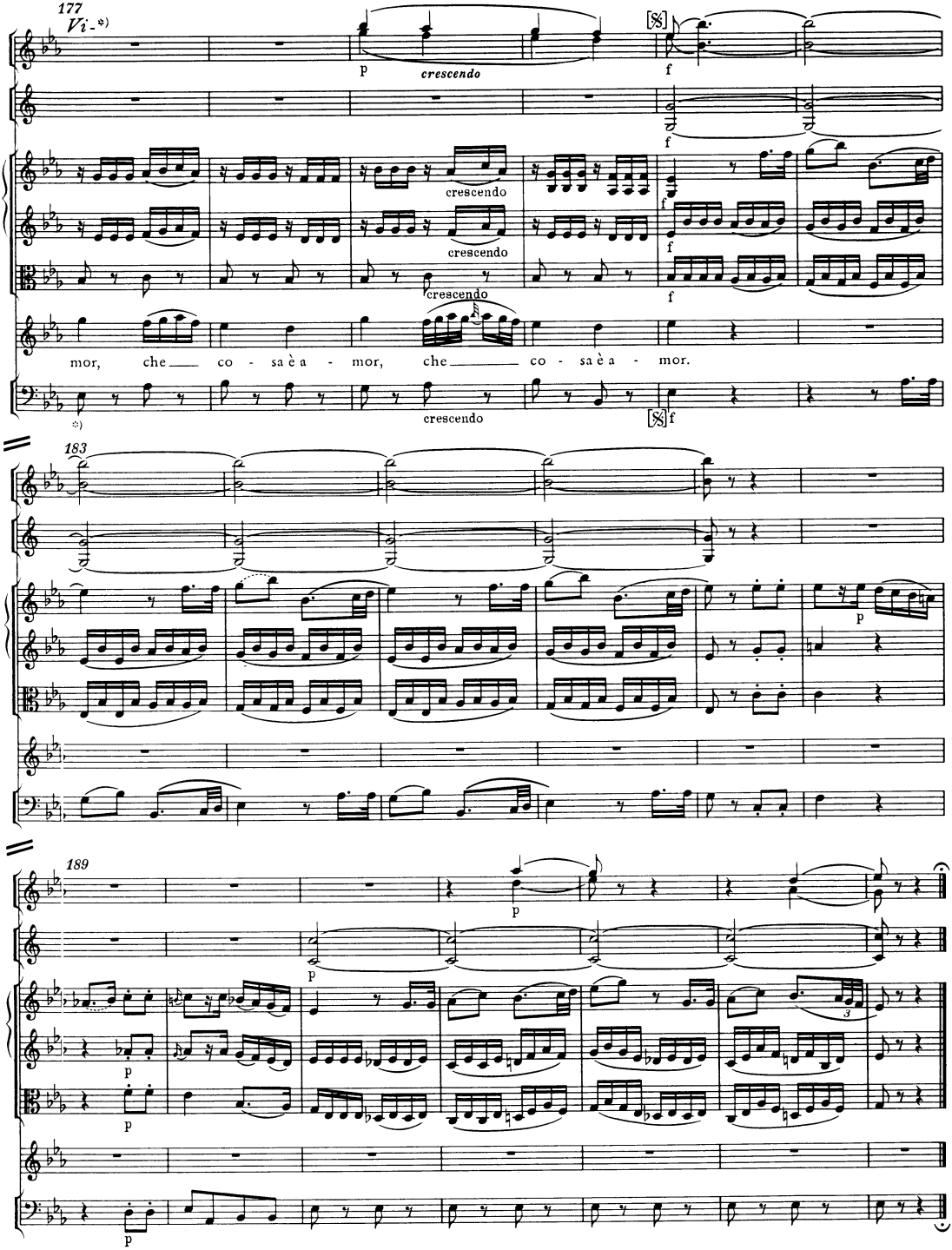
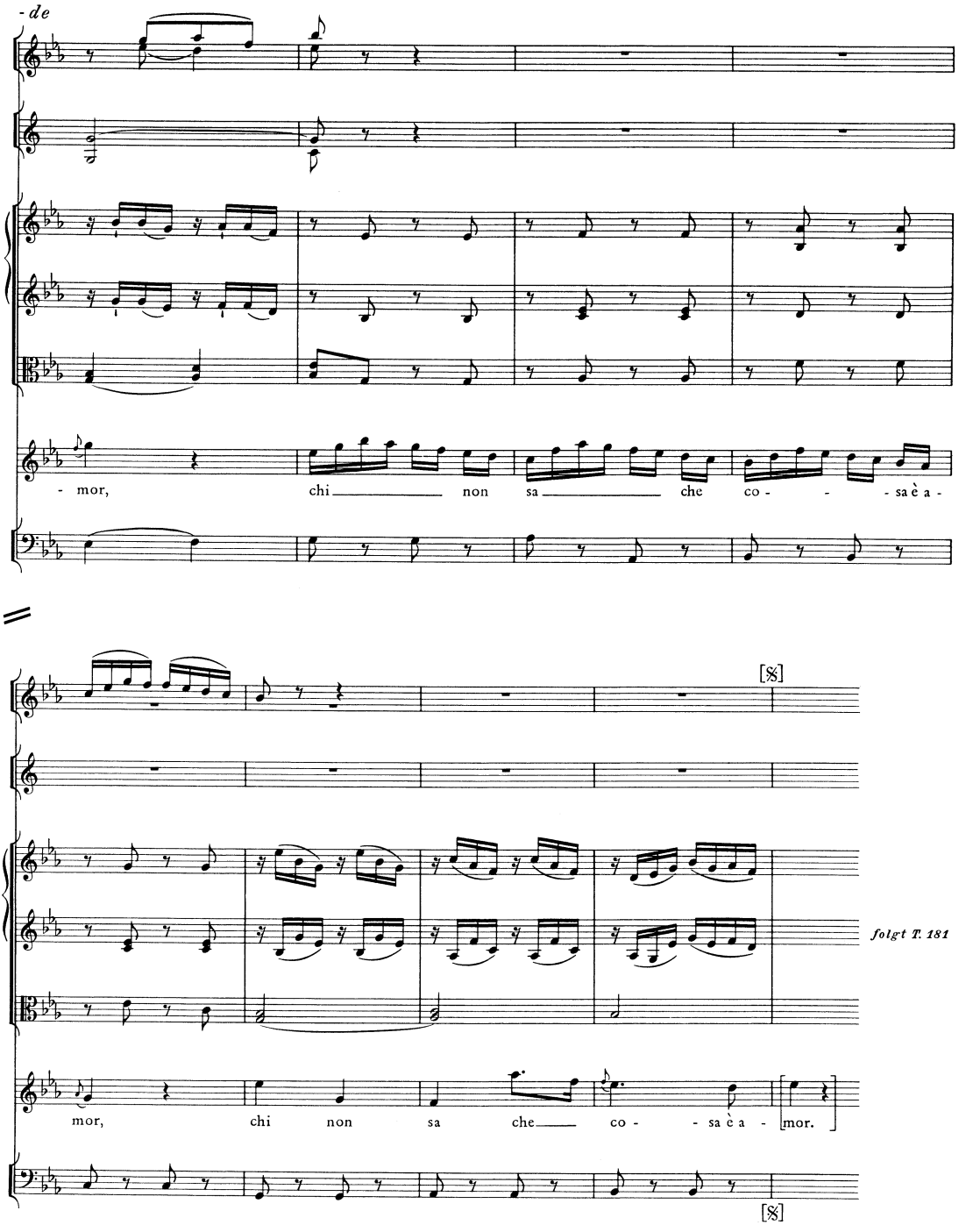
Rezitativ und Rondo für Sopran und Orchester

Text von Giovanni de Gamerra, „Sismano nel Mogol“ III, 7

KV 374

Entstanden Wien, April 1781



RONDEAUX

Allegretto

*) Fagott ad libitum (?); vgl. Vorwort, S. XIX.

20
Or che il cie - lo a me ti
26
ren-de, ca-ra par - te del mio cor, la mia gio - ia, ah, non com - pren-de chi non sa che co - sa è a - mor, chi non

33
p
p
sa che co - sa è a - mor.
Or che il cie - lo a me ti ren - de,
40
crescendo
mf
crescendo
mf
crescendo
mf
ca - ra par - te del mio cor, la mia gio - ia, ah, non com - pren - de chi non sa che cosa è a - mor, chi non
crescendo
mf
47
p
sfp
sfp
f
p
p
sfp
sfp
f
p
p
sfp
sfp
f
p
sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor, ah, non com - pren - de, ah, non com - pren - de chi non
Violoncello
p
sfp
sfp
f
Tutti Bassi
p

mf
p
sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor.
59
So - no all' al - ma un gra - to og - get - to le sue bar - ba - re vi-
63
f
cen-de, ed in sen dol-ce di - scen - de la me - mo - ria del do-
sfp

71
tr
p
sfp
mf
lor, la me - mo - ria, la me - mo - ria del do - lor. Or che il
78
fp
cie - lo a me ti ren - de, ca - ra par - te del mio cor, la mia gio - ia, ah, non com - pren - de chi non
84
sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor. Or che il cie - lo a me ti

91
p
ren-de, ca - ra par - te del mio cor_, la mia gio - ia, ah, non com-pren-de_ chi non
98
crescendo
mf
p
sfp
sa che cosa è a - mor_, chi non sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor, ah, non com-
Violoncello
104
sfp
f
pren - de_, ah, non com - pren-de_ chi non sa che co - sa è a - mor_, chi non sa che co - sa è a-
Tutti Bassi

110
p
mor.
So - no all' al - ma
un gra - to og-
114
p
mf
get - to le sue bar - ba - re vi - cen - de,
le sue bar - ba - re vi -
118
a 2
p
cen - de, ed in sen dol - ce di - scen - de
la me - mo - ri - a,

125
la me - mo - ria del do - lor, la me - mo - ri - a, la me-
132
mo - ria del do - lor. Or che il cie - lo a me ti ren - de, ca-ra par - te del mio
138
cor, la mia gio - ia, ah, non com - pren-de chi non sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a-

144
p
p
mor.
Or che il cie - lo a me ti ren - de,
150
crescendo
crescendo
crescendo
ca - ra par - te del mio cor, la mia gio-ia, ah, non com-pren-de chi non sa che cosa è a-
crescendo
156
mf
mf
mf
p
p
p
sfp
sfp
sfp
mor, chi non sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor, ah, non com-
Violoncello
mf
p
sfp

161
sfp
f
p
mf
pren-de_, ah, non com-pren-de
chi non sa_ che co-sa è a-mor, chi non sa che co-sa è a-
Tutti Bassi
167
crescendo
mor_, la mia gio-ia, ah, non com-pren-de, ah, non com-pren-de chi non sa che co-sa è a-
172
a 2

*) Eine auf acht Takte erweiterte Variante der Takte 177—180 ist auf Seite 147 wiedergegeben; vgl. Vorwort, S. XVIII.

Erweiterte Variante der Takte 177–180: