16. „Ombra felice!" - „Io ti lascio"

Rezitativ und Arie (Rondo) für Alt und Orchester aus der Oper „Arsace" (II, 8) von Michele Mortellari

Textdichter Giovanni de Gamerra (?)

KV 255

Recitativo

Andante

Datiert Salzburg, September 1776

*) Fagott ad libitum; dazu wie auch zur originalen Bezifferung vgl. Vorwort, S. IX und XIX.

© 1968 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

9
un pie-to-so sguardo, con un pie-to-so sguardo il fi-do a-man-te.
14
Por-gi-mi la tua de-stra, un pe-gno e-
17
stre-mo del tuo af-fet-to mi do-na. Ah, che la mia co-

stan - za, ah, che la mia co - stan-za or m'ab-ban - do-na. Io ti la - scio,

Aria en Rondeau

Andante moderato

io ti_ la - scio, e que-sto ad - di - o se sia l'ul-ti - mo non sò_. Ah, chi sà, bell' i - dol

mi - o, se mai più ti ri - ve - drò_, ah, chi sà, bell' i - dol mi - o, se mai più ti_ ri - ve -

*) T. 23, Vorschlag zur Auszierung der Fermate (Eingang):

36
drò. Ven - go, oh ciel! ven - go, deh
40
la-scia, oh ciel! deh la-scia, oh pe - ne! per te sol, mio ben, pa - ven-to, per te sol, mio ben, pa-
46
Allegro assai
ven-to, il più bar-ba-ro tor-men-to, il più bar - ba-ro, bar - ba-ro tor-

p crescendo
p
crescendo
crescendo
crescendo
crescendo
men - to, giu - sti dei, chi mai pro - vò, chi mai pro -
56
crescendo
crescendo
vò! Ven - go, oh ciel! deh la - scia, oh pe-ne! il più bar - ba - ro tor -
62
men-to, giu - sti dei, chi mai pro - vò, giu - sti

68

fp crescendo f

fp crescendo f

fp crescendo f

dei _____, chi mai _____ pro - vò, chi mai pro - vò_, chi mai pro -

fp crescendo f

74 Andante moderato

p

p

p

p

vò! Io ti_ la - scio, e que-sto ad - di - o se sia l'ul-ti-mo non sò_. Ah, chi

p

80

p

sà, bell' i - dol mi - o, se mai più ti ri - ve - drò_____, ah chi sà, bell' i - dol

*) T. 74, Vorschlag zur Auszierung der Fermate (Eingang):

(pro) - vò _____ ! Io ti_

fp
p
fp
fp
fp
mi - o, se mai più ti_ ri - ve - drò. Ven - go, oh
fp
89
f
f
f
f
f
ciel! ven - go, deh la-scia, oh ciel! deh la-scia, oh pe - ne!
f
93
Allegro assai
p
p
p
p
p
per te sol, mio ben, pa - ven - to, per te sol, mio ben, pa-ven-to, il più bar - ba - ro tor -
p

10
99
men - to, il più bar - ba - ro, bar - ba-ro tor - men - to, giu - sti dei, chi
104
crescendo
mai pro - vò, chi mai pro - vò! Ven - go, oh
109
ciel! deh la - scia, oh pe - ne! per te sol, mio

crescendo
crescendo
crescendo
ben, pa - ven - to, il più bar - ba - ro tor - men - to, il più bar - ba - ro tor - men - to,
120
giu - sti dei, chi mai pro - vò, giu - sti
125
fp crescendo f
dei, chi mai pro - vò, chi mai pro - vò, chi mai pro -

131 Andante moderato

vò! Io ti_ la - scio, e que - sto ad - di - o se sia l'ul - ti - mo non

136 Allegretto

sò_. Ah, chi sà, bell' i - dol mi - o, se mai più ti ri - ve - drò_, ah, chi sà, bell' i - dol

142 Allegro assai

mi - o, ven - go, oh ciel! deh la - scia, oh pe - ne! sol per

*) T. 131, Vorschlag zur Auszierung der Fermate (Eingang): (pro) - vò ! Io ti_

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

p
te, mio ben, pa - ven - to, mio ben, pa - ven - to, il più
153
crescendo
f
Andante moderato
p
bar - ba - ro tor - men - to, giusti dei, chi mai pro - vò! Io ti la - scio, e que - sto ad - di - o
159
Allegro assai
fp
se sia l'ul - ti - mo non sò, se sia l'ul - ti - mo non sò, ah, chi sà, bell'i - dol
*) T. 156, Vorschlag zur Auszierung der Fermate (Eingang):
(pro) - vò

167
Ob. I
Ob. II
crescendo
fp
mi - o, se mai più ti_ ri - ve - drò, se mai più ti ri - ve - drò, ti ri - ve -
173
Ob. I, II
f
p
drò.