17. „Clarice cara mia sposa“

Arie für Tenor und Orchester

Textdichter unbekannt

KV 256*)

Aria buffa

Datiert Salzburg, September 1776

In tempo comodo d'un gran ciarlone

*) Eine Skizze zu dieser Arie ist im Anhang II als Nr. 1 in Faksimile und Übertragung, S. 182, wiedergegeben.

**) Fagott ad libitum; vgl. Vorwort, S. XIX.

16
8 Ob. I,II
gne-ti-ca vir-tù sim-pa-ti-ca, vo-glio con-vin-cer-mi col-la gram-ma-ti-ca, col-la re-
10
Recitativo
DON TIMOTEO
to-ri-ca, lo-gi-cae fi-si-ca, la ma-te-ma-ti-ca non può fal-lar, non può fal-lar, non può fal-lar. Pia-no per ca-ri-
13 a tempo
CAPITANO
tà... Se in que-sta mu-si-ca non sian u-ni-so-ni tri-to-nie dis-so-ni, vuò ful-mi-nar.

Dell' ar - te me - di - ca con tut - ti i re - ci - pi, con mil - le ca - ba - le dell' a - rit -
18
me - ti - ca, de - gli av - vo - ca - ti con tut - ti gli et cae - te - ra, voi lo ve - dre - te, sa - prò tri - on -
20
cresc.
far, voi lo sa - pe - te, sa - prò tri - on - far, sa - prò tri - on - far, sa - prò tri - on -

22
Recitativo
a tempo
DON TIMOTEO
22a
CAPITANO
simile
far. Ca-ro si-gnor Dotto-re, la-scia-te al-men ch'anch'i-o vi di-ca u-na ra-gion... Con car-te e sar-te, con nau-ti-ca
24
simile
bus-so-la d'un cor a-ma-bi-le la ci-no-su-ra cer-ta e si-cu-ra sa-prò ri-tro-
26
var, sa-prò ri-tro-var.
Se mi di-ce-ste che co-sa im-pos-si-bi-le, quel vo-stro pet-to di ti-gre in-fles-

si - bi - le con un fen - den - te vor - rei spa - lan - car, con un fen - den - te vor - rei spa - lan -
31
p
car, con un fen - den - te vor - rei spa - lan - car, vor - rei spa - lan - car, vor - rei spa - lan -
33
Recitativo
a tempo
fp
tr
simile
DON TIMOTEO
33a
CAPITANO
car. Mol - to te - nu - to io so - no al - le fi - nez - ze su - e; ma co - spet - tac - cio! Ma se poi fa - ci - le sie - te e pie -

20
35
tr
tr
p
ghe - vo - le, cen - to bu - ce - fa - li vuò che s'at - tac - chi - no, e Sa - la - man - ca, Fi - ren - ze e poi
37
p
Tu - ne - si, Lon - dra, Ber - lin, Ro - ma, To - ri - no e Pa - do - va, Am - ster - dam, Mont - pel - lier, Li - vor - no e
39
simile
Ge - no - va, vuò te - sti - mo - ni dell' in - cli - to me - ri - to del - la mia bel - la, dell' im - pa - reg -

*) Zu einer Streichung im Autograph nach T. 44 in Singstimme und Violoncello/Basso vgl. Krit. Bericht; siehe auch das Faksimile auf S. XXIII unten.

47
f
cre - - - scendo
far —, ve - drem stu - pe - far —, ve - drem stu - pe - far, stu - pe - far, stu - pe -
49
ff
far.