6. „A Berenice" - „Sol nascente"

Rezitativ und Arie (Licenza) für Sopran und Orchester

Textdichter unbekannt

KV 70 (61c)

Licenza

Recitativo

Tempo moderato

Entstanden Salzburg, zum 28. Februar 1767 oder 1769 *)

*) Zur Datierung vgl. Vorwort, S. XIII.

**) Fagott ad libitum; vgl. Vorwort, S. XVI f.

8
pa-ce.
Lu-ce as-sa-i più fe-sti-va e più vi-va-ce, ch'og-gi na-cque di nuo-vo, a
12
me si rap-pre-sen-ta in Si-gi-smon-do prence
e mi ram-men-ta il mi-o do-ver di rac-con-tar le
16
lo-di di que-sto dì so-len-ne.
Io lo pre-vi-di,

e vo-len-do for-mar il mio con-cet-to, de-bo-li trop-po i sen-si mi-ei tro - vai.
crescendo
24
Con-fu-so dun-que e in fret-ta io mi por - tai del pe-ga-so su le a - le sin al-la e-tru-sca
28
spon - da da quel-la mu-sa ce-le-bre e fa - con-da, a do-man-dar soc-cor-so.

32
p
crescendo
f
p
Ma non ba - stan-te an-che es - sa a sod-dis - far le mie ri-chie-ste an-
36
sio - se, in que-sti po-chi ac - cen-ti a me ri-spo-se: vir-tù, che di lo - da-re il ciel i-stes-so la
40
cu-ra ed il po-te-re a se ri - tie-ne, so-lo am-mi-rar ta - cen-do a noi con - vie-ne.

Allegro moderato
crescendo
8
13
tr
fz

17
Soli
Soli
tr
fz
24
Sol na - - scen -
31
crescendo
te in que - sto gior-no, deh! per - do - na, deh! per - do - na al

*) T. 44, Violine I, 3. und 4. Achtel: zur Vermeidung der harmonischen Härte schlägt der Bandbearbeiter vor, d'' statt cis'' zu spielen.

*) Zu vier nach T. 70 im Autograph gestrichenen Takten vgl. Krit. Bericht.

Sol na - scen - te in que - sto gior-no, deh! per-
78
do - na al te - - nue in ge - gno, deh! per - do - na al te - - nue in ge-gno,
85
am - mi - rar - ti io vo' ta - cen - do, e am-mi-ran-do io ta - ce-rò, am-mi-
*) T. 79/80 (und entsprechend T. 83/84), Sopran, Ausführungsvorschlag:
79
al te - nue in - ge-gno

91
rar - - -

Soli

Soli

sempre p

sempre p

ran - - - - - do io ta - ce - rò, io ta - ce - rò, io

111

a 2

ta - ce - rò, io ta - cc - rò.

117

Soli

Soli

Soli

Fine

*) T. 114, Sopran, Vorschlag zur Ausführung der Kadenz:

124

Del tuo lu - stro chia-ro e de-gno, di vir - tù si ra-re a - dorno, la gran - dez-za io non com-

136

prendo, non, non, non,non compren-do e a do - ver spie - gar non so, spie-gar non sò, spie - gar

149

Allegro moderato

non sò.

Da capo *dal segno al Fine*

*) T. 151, Sopran, Vorschlag zur Ausführung der Kadenz: