4. „Oh, temerario Arbace!“ - „Per quel paterno amplesso“

Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester

Text von Pietro Metastasio, „Artaserse“ II,11

KV 79 (73d)

Entstanden vermutlich 1766 *)

*) Zur Datierung vgl. Vorwort, S. XI.

10
Moderato
a2
Andante
sa - no do-lor.
Tut-to il mio san-gue si ver - si pur, non me ne la-gno;
14
e in ve - ce di chia-mar - la ti - ran-na, io ba-cio quel-la man che mi con - dan-na.

18
muta in Sib basso/B tief
ARTABANO
Ba-sta, sor-gi; pur-trop-po hai ra-gion di la-gnar-ti: ma sap-pi... Oh Di-o! Pren-di un ab-brac-cio...
ARBACE
Per

Aria

23 Moderato
p
a2
p
Corni in B
p
p
p
p
quel pa-ter-no am-ples-so, per que-sto e-stremo ad-di-o, per que-sto e-stremo ad-di-o,

34
con-ser - va - mi te stes-so, pla-ca-mi l'i - dol mi-o, di-fen-di-mi il mi-o re,
46
pla

52
ca-mi l'i-dol mio, di-fen-di-mi
58
p
p
il mi-o re, di-fen-di-mi, di-fen-di-mi, di-fen-di-mi il mi-o

66
re, di-fen-di-mi il mi - o re.

73
Per quel pa-

80
Ob. I
Ob. II
a 2
ter-no am-ples-so, per que-sto e-stre-mo ad-di-o, per que-sto e-stre-mo ad-di-o, con-

91
Ob. I, II
a 2
ser-va-mi te stes-so, pla-ca-mi l'i-dol mi-o, di-fen-di-mi il mi-o re. Per quel pa-

*) Zu einem im Autograph nach T. 116 gestrichenen Takt vgl. Krit. Bericht.
**) T. 119/120, Violine I, II: so im Autograph; Korrekturvorschlag für Violine II:

124
Ob. I,II
129
fp
a 2
p
tr
ca-mi l'i-dol mi-o, di-fen-dimi il mio re, di-fen-di-mi,

136
143
di - fen-di-mi, di-fen - di-mi il mio re, di-fen- di - mi il mi - o re,
di - fen - di - mi il re.
*) T. 144, Sopran, Vorschlag zur Ausführung der Kadenz:
143
di - fen - - - - - - - - - - di - mi il re.