10. „Se ardire e speranza“

Arie für Sopran und Orchester

Text von Pietro Metastasio, „Demofoonte“ I, 13

KV 82 (73°)

Datiert Rom, 25. April 1770

*) T. 30—34 (und entsprechend T. 57—63, 75—79, 139—143): zur Notierung des Violoncello vgl. Vorwort, S. XIV.

*) T. 34 (und entsprechend T. 63, 79, 143): im Autograph „Violone".

46
f
p crescendo
fp
crescendo
lor, per tan - to do - lor, per tan - to do-
53
p
Violoncello
lor. Se ar - di - re e spe-ranza dal ciel non mi

61
vie-ne, mi man - ca co-stanza per tan - to do - lor, per tan - to do - lor. Se ar-dire e spe-
Bassi
fp
fp
69
ran-za dal ciel non mi vie - ne, mi man-ca co - stan-za per tan-to do - lor_, se ar - di - re e spe-
f
p
Violoncello
f
p

77
fp
fp
fp
ran-za dal ciel non mi- vie-ne, mi man - ca co - stan-za per tan - to do - lor-, mi
Bassi
fp
fp
fp
fp
84
fp
p
fp
p
fp
p
fp
p
fp
p
fp
p
man - ca co - stan - - - - - - - za per tan - to do - lor, per tan - to do-
fp
p

*) T. 102, Sopran, Vorschlag zur Ausführung der Kadenz:

106
Allegro moderato
f
p
simile
La dol - ce com-pa-gna ve-der - si ra - pi - re, ve-der - si_ ra -
114
fp
pi - re, u - dir_ che si la - gna con - dot - ta a mo - ri - re, son

119
sma - nie, son pe - ne, che op - pri - - mo-no un cor, son sma - - - nie, son
124
Tempo primo
pe - ne, che op-pri - mo-no un cor, che op - pri - mo-no un cor.

130
p
p
p
p
Se ar - di-re e spe - ran - za dal ciel non mi vie - ne, mi man-ca co - stan-za per
138
f
p
fp
tan - to do - lor_, se ar - di - re e spe - ran-za dal ciel non mi vie-ne, mi man - ca co -
Violoncello
Bassi
f
p
fp

145
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
stan-za per tan - to do - lor_, mi man - ca co - stan - - - - - - - - - za per
152
p
p
fp
fp
p
p
fp
fp
p
fp
tan - to do - lor, per tan - to do - lor, per tan - to do - lor_____, per___
p
fp

159
p crescendo
f
fp
crescendo
tr
tan - - - - - - - to do - lor, per
166
tan - to do - lor.
*) T. 166, Sopran, Vorschlag zur Ausführung der Kadenz:
165
per tan - - - - - - - to do - lor.