# 11. „Se tutti i mali miei"

Arie für Sopran und Orchester*)

Text von Pietro Metastasio, „Demofoonte" II, 6

KV 83 (73p)

Datiert Rom, 1770

*) Eine erste Fassung dieser Arie ist im Anhang I als Nr. 11 a., S. 177—190, wiedergegeben; vgl. Vorwort, S. XIV.
**) Fagott ad libitum; vgl. Vorwort, S. XVI f.
***) T. 4, Violine I, II: diese Ausführung des Vorschlags auch im folgenden.

12
f
tr
p
DIRCEA
Se tut - ti i ma - li
17
fp
mie-i io ti po - tes - si dir, io ti potes - si dir, di - vi - der ti fa -

23
fp
fp
fp
fp
f
f
f
f
p
p
p
re - i per te - ne-rez-za il cor_, per te - ne-rez - za il cor. Se tut - ti i ma - li
29
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
mie - i, se tut - ti i ma - li mie - i io ___ ti po-tes - si dir, di-vi - der ti fa -

*) Nach T. 37 folgen im Autograph 18 gestrichene Takte; vgl. dazu Anhang I, S. 180—181, T. 38—55.
**) T. 39, Violine II, 1. Achtel: ossia g' statt c'; vgl. Krit. Bericht.

*) Nach T. 54 stehen im Autograph zwei Takte, von denen die zweite Hälfte des ersten Taktes und der zweite Takt gestrichen sind; vgl. Anhang I, S. 183—184, T. 72—73.

56
vi - der ti fa - re - i, di - vi - der ti fa - re - i per te - ne - rez-za il cor. Se
62
tut - tii ma - li_ mie - i, se tut - tii ma - li_ mie - i io ti po-tes - si_

*) Zu T. 70 in den Fagotten vgl. Krit. Bericht.
**) Nach T. 71 folgen im Autograph 18 gestrichene Takte; vgl. dazu Anhang I, S. 185—187, T. 91—108.

77
f
f
f
f
f
- - - - ne - rez - - za il cor,
per te - ne - rez - za il
83
cor.
In
Fine
*) T. 82, Sopran, Vorschlag zur Ausführung der Kadenz:
118
per te - ne - rez - - - - - - - - za il cor.

*) T. 104, Bässe: ossia Viertel f statt as; vgl. Krit. Bericht.

109
ma - ro pas-so, che, se tu fos-si un sas - so, ne pian-ge - re-sti an - cor, ne
120
Tempo primo
pian - ge - re - sti an - cor.
Se
Da capo dal segno al Fine
*) T. 121, Sopran, Vorschlag zur Ausführung der Kadenz:
- re - sti an - cor.