14. „Con ossequio, con rispetto“

Arie für Tenor und Orchester

Textdichter unbekannt

KV 210

Aria buffa

Datiert Salzburg, Mai 1775

*) Fagott ad libitum; vgl. Vorwort, S. XVI f.

10
se - quio, con ri - spet - to, con ri-spet - to io m'in-chi - no, e mi pro-
14
fon - do aun sa-pien - te si per-fet - to, aun sa-pien - te si per-
18
fet - to, che l'e - gual non v'è nel mon - do, e l'e - gua - le non ver -

22
rà (per l'or-go-glio, e l'i-gno-ran-za, per la gran be-stia-li-tà). Con os-se-quio e con ri-
26
spet-to io m'in-chi-no, e mi pro-fon-do aun sa-pien-te si per-
30
fet-to, che l'e-gual non v'è nel mon-do, e l'e-gua-le non ver-
crescendo
crescendo
crescendo
crescendo

34
38
42
a 2
rà (per l'or-go-glio, e l'i-gno - ran-za, per la gran be-stia-li - tà), e l'e - gua - le non ver -
rà (per l'or - go-glio, e l'i - gno - ran-za, per la gran be - stia - li - tà), e l'e - gua - le non ver -
rà, e l'e - gua - le non ver - rà. Con os-
p
f
cresc.
crescendo

47
se - quio, con ri - spet - to io min-chi - no, e mi pro - fon - do aun sa-
51
pien - te si per - fet - to, aun sa-pien - te si per - fet - to, che l'e -
55
gual non v'è nel mon - do, e l'e - gua - le non ver - rà (per l'or-go-glio e l'i-gno-

59
ran-za, per la gran be-stia-li - tà). Io m'in - chi - no e mi pro - fon - do a un sa -
63
pien - te si per - fet - to, che l'e - gual non v'è nel mon - do (per l'or - go - glio, e l'i - gno -
66
ran-za) e l'e - gua - le non ver - rà (per la gran be - stia - li - tà), e l'e -
crescendo
p crescendo
crescendo
crescendo
crescendo
crescendo

gua - le non ver - rà. Io m'in - chi - no e mi pro - fon - do aun sa-
73
pien - te si per - fet - to, che l'e - gual non v'è nel mon-do (per l'or - go-glio, e l'i - gno -
76
ran - za), e l'e - gua - le non ver - rà (per la gran be - stia - li - tà), e l'e -
crescendo

146
79
gua - le non ver - rà (per l'or - go-glio e l'i-gno-ran-za, per la gran be-stia-li-tà, be-stia-li-
83
tà, be-stia-li-tà), e l'e - gua - le non ver - rà, e l'e - gua - le non ver - rà, non ver-
88
rà, non ver - rà.