2. „Conservati fedele“

Arie für Sopran und Orchester *)

Text von Pietro Metastasio, „Artaserse“ I,1

KV 23

Datiert Den Haag, Oktober 1765 (Entstehung) und Januar 1766 (Redaktion) **)

*) Die vermutlich später überarbeitete Fassung dieser Arie ist im Anhang I als Nr. 2 a., S. 173—176, wiedergegeben; vgl. Vorwort S. XI.

**) Zur Datierung vgl. Vorwort, S. X f.

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

21
me-no ri - cor - da-ti_ di_ me_, e qual - che vol-ta al - me-no ri - cor - da-ti_ di_ me. Con-
28
ser - va-ti fe - de - le; pen-sa ch'io re - sto, e pe-no, e qual - che vol-ta al - me - no ri-
34
cor-da - ti_ di_ me, ri - cor-da-ti, ri - cor - - - - - - - - da-
41
ti di me. Con-ser - va-ti fe - de-le;

pen-sa ch'io re - sto, e pe - no, pen-sa ch'io re - sto, e pe - no, e qual-che vol - ta al - me - no ri -
53
cor - da - ti_ di_ me, e qual-che vol-ta al - me - no ri - cor - da - ti_ di_ me. Con-
59
ser - va-ti fe - de - le; pen-sa ch'io re-sto, e pe - no, e qual-che vol - ta al - me - no ri -
65
cor - da - ti_ di_ me, e qual - che vol-ta al - me - no ri - cor - da - ti_ di_ me, ri -

72

cor-da-ti, ri - cor - - - - - - - - da - ti di me,

78

ri-cor - da - ti di me.

85

Allegretto

Ch'io per vir-tù d'a - mo - re, par - lan-do col mio co - re, ra - gio-ne-rò con te. Ch'io

Fine

93

per vir-tù d'a - mo-re, par - lan-do col mio co-re, ra - gio-ne - rò con te, ra - gio-ne - rò con te.

Da capo *al Fine*

*) T. 79, Sopran, Vorschlag zur Ausführung der Kadenz: