

HALL kyrka är byggd med kor, långhus och torn i tolvhundratalets brytningstid. Koret är byggt i romansk stil med rundbågigt fönster. Innan långhuset var klart hade den gotiska stilen med spetsbågar tagit över. Att långhusets västra gavel är finputsad berättar att kyrkan en tid stod utan torn.

Först fanns här nog en träkyrka, i den hängde triumfkrucifixet från elvahundratat, en av Europas äldsta träskulpturer. Idag hänger en kopia i Hall, originalet finns i Gotlands Museum. Där finns också en tronande madonna från Hall och rester av den sidenbrokad i muhammedansk-italiensk stil från trettonhundratat som skänkts till kyrkan, kanske av en vittberest Hallbo?

Kyrkan är rikt målad redan från början, det medeltida måleriet togs fram 1956.

Ornamentiken flödar i valvbågarna, här finns en själavägningsscen och ett livsträd.

Förr hängde minnestavlan över Elisabeth Lyth i koret, hon dog tjugo år gammal 1632. Tvåhundrafemtio år senare bröts korgolvet upp.

Nedanför tavlan låg kvarlevorna av en ung kvinna, klädd i vit dräkt med bindmössa och gröna sidenskor. Hon låg i kistan på en bädd av humle.

Skolläraren i Hangvar berättade att hon fick »ligga några dagar till allmän beskådan till dess luftens inverkan lät bilden flykta bort under det falnade stoftet«.





Gravstenen med runor i ring ligger i koret till minne av Johan från försvunna gården Hjärne. Hans döttrar lät rista stenen på trettonhundratalet. Tron, hoppet och kärleken är målade på predikstolen från sextonhundratalet, den är samtida med den vackra bänkinredningen.





Golgatasenen med de sörjande i renässansdräkter målades 1603 på korets norra vägg. Dopfunten från tolvhundratals med »musel-cuppa« är kyrkans äldsta föremål.

Hall kyrkogård är en av få som aldrig byggts ut. Två av tre medeltida stigluckor finns kvar, på deras sidor syns att muren runt kyrkogården förr var betydligt högre.

