

## Håbo-Tibble kyrka

Landskap/län: Uppland/Stockholms län

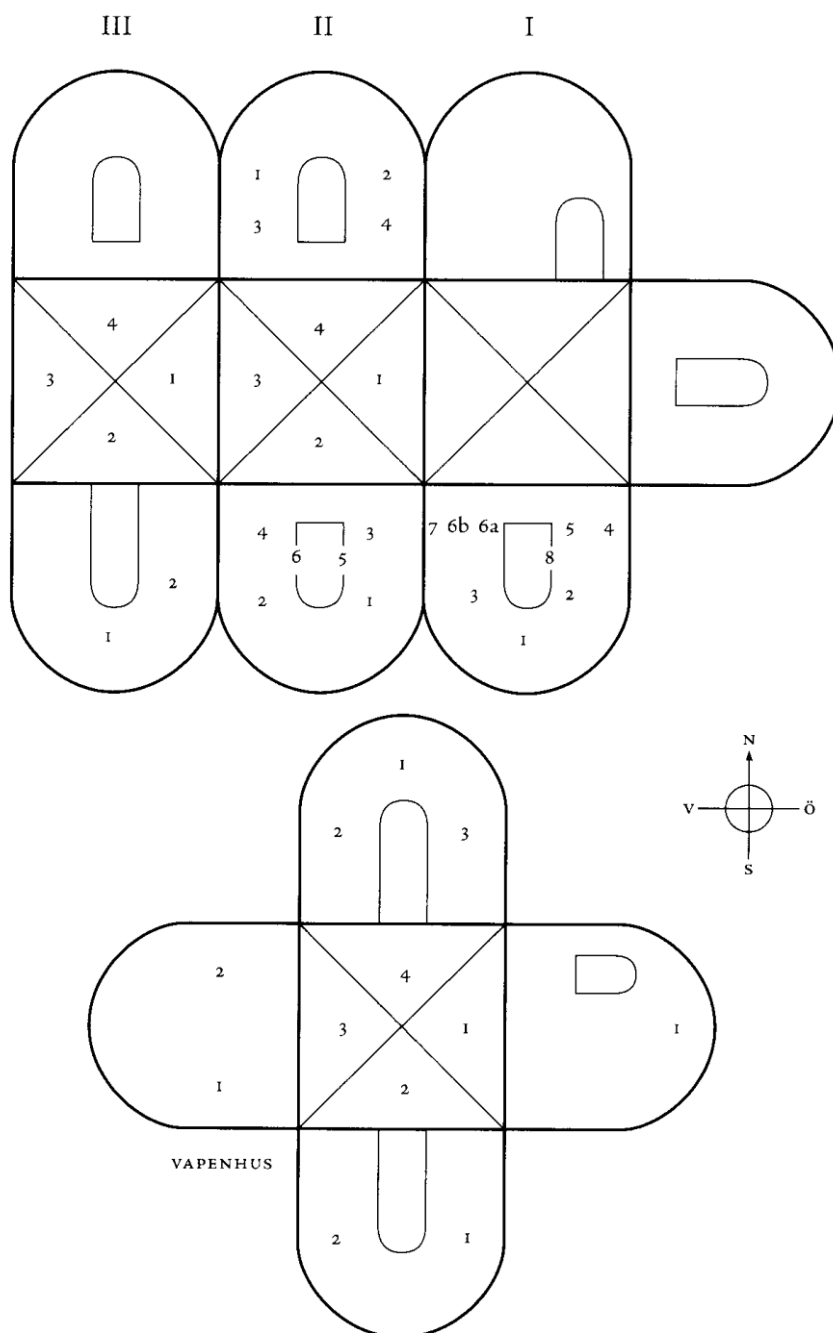
Kyrkoorganisation: Uppsala stift, Bro församling

Plats: Håbo-Tibble kyrkby

Koordinater: 59°35'18.72"N 17°39'39.2"Ö

Målningarnas skapelseid: 1400-talets sista årtionden

Målningarnas kondition: Dålig, förutom i vapenhuset som är i god kondition



Håbo-Tibble kyrka började uppföras under 1200-talet. Kyrkan uppfördes i etapper. Kyrkan har målningar som har tillkommit i två olika perioder. Vid mitten av 1400-talet slogs tegelvalven. Vid denna tid målades kyrkorummet. Dessa målningar utfördes av den så kallade Strängnässkolan.

Vapenhuset byggs i slutet av 1400-talet. Detta dekorerades av Albertus Pictor. Albertus Pictor dekorerade även delar av kyrkorummet. Dessa målningar finns i och omkring södra korfönstret, stora delar av väggmålningarna i långhuset. Långhusets västra valv har spår av målningar av Albertus Pictor.

Målningarna kalkades över 1759. Dessa knackades fram igen 1915, och konserverades 1952. Målningarna i kyrkorummet är bitvis svårt skadade, och det två olika målningslagren blandar sig med varandra. I vapenhuset är dock målningarna i relativt gott skick.

## Travé I

### Valvet

1400-talets mitt.

### Norra väggen

1400-talets mitt.

### Östra väggen

1400-talets mitt.

### Södra väggen

Målningarna kring fönstret sent 1400-tal.

1. Fågel Fenix, symbol för Kristi död och uppståndelse, liksom även för bl.a. kyskheten, hoppet och kyrkan.
2. Målningen är skadad av fönsterupptagningen; endast en inhägnad är synlig.
3. Spejarna med druvklasen (4 Mos 13:22–28; jfr BP 9/i).
4. S:t Jakob d.ä. (1400-talets mitt).
5. Profet.
- 6a. Apostel, troligen ingående i *Credo*-svit.
- 6b. Profet.
7. Apostel (sent 1400-tal), troligen med valkarstång och förmodligen även han ingående i *Credo*-sviten. (Vid predikstolen.)
8. S:t Andreas med diagonalkors och troligen även han ingående i *Credo*-sviten. (I fönstersmygen.)

## Travé II

### Valvet

- 1–3. Målningarna från 1400-talets mitt jämte fragment av målningslager från slutet av 1400-talet.
4. I den norra valvkappan antyds i det fragmentariska målningslagret från slutet av 1400-talet ett motiv, som förmodligen är Kristi himmelfärd.

### Norra väggen

Sent 1400-tal.

1. Jesus i Getsemane (Matt 26:36–46; jfr BP 19/t och 20/v) (fragment).
2. Judaskyssen (Matt 26:47–50; jfr BP 21/.a.).
3. Petri förnekelse (Matt 26:69–75).

4. Jesus inför Pilatus (Matt 27:1–26; jfr BP 22/.b.). Bakom den senare hans hustru (Matt 27:19).

### Södra väggen

Sent 1400-tal.

1. S:t Franciskus stigmatiseras.
2. S:t Paulus med svärd.
3. Fragment av manlig gestalt.
4. Ytterst litet fragment.
5. Helgon. (I fönstersmygen.)
6. Helgon. (I fönstersmygen.)

### Travé III

#### Valvet

1–4. Rankverk från 1400-talets mitt jämte fragment av figurscener från slutet av 1400-talet.

1. I den östra valvkappan återges i två scener motivet Jesus frestas (Matt 4:3–11; Luk 4:3–8; jfr BP 10/k). (sent 1400-tal)

#### Södra väggen

1. Utplånat motiv (1400-talets mitt).
2. Apostel och profet (1400-talets mitt).

#### Västra väggen

Fragment av Kristus ansikte (norra hörnet).

### Vapenhuset

Sent 1400-tal.

#### Valvet

1. Esau träder inför sin fader (1 Mos 27:1–4) och Rebecka ikläder Jakob skinnhuva (1 Mos 27:15–16).
2. Utdrivande ur paradiset (1 Mos 3).
3. Adam gräver och Eva spinner.
4. Syndafallet (1 Mos 3; jfr BP 10/k).

#### Östra väggen

1. Den frommes och den världsliges bön med Kristus som Smärtoman. T v är ytterligare en gestalt återgiven.

#### Södra väggen

1. En liggande man spelar säckpipa.
2. Djävul (fragment av framställning).

#### Västra väggen

1–2. Varning för söndagsjakt.

1. Jägaren blåser i sitt horn. Hundarna kommer springande.

2. Jägaren, bunden till och fötter vid en stång, bärs bort av två harar, de senare numera utplånade.

### **Norra väggen**

1. Välsignande Kristus. (Ovanför dörren.)

2. Fragment. (T v om dörren.)

3. Mannen i trädet. (T h om dörren.)