7. Divertimento à 3 in B

für Klavier, Violine und Violoncello

KV 254

Datiert Salzburg, August 1776

*) T. 40, Klavier oben: Diese Fassung in den frühesten Drucken. Spätere Ausgaben bringen folgende, vermutlich nicht authentische Version: ; vgl. Krit. Bericht.

**) T. 42, Klavier oben, letzte Note: in späteren Ausgaben a'' statt f''.

55
tr
f
61
tr
p
67
f
73
p
fp

79
86
94
101
tr

106
tr
114
122
131
cresc.
cresc.

139
147
154
161

*) T. 173, Klavier oben: Diese Fassung in den frühesten Drucken. Spätere Ausgaben bringen folgende, vermutlich nicht authentische Version: ; vgl. Krit. Bericht.

**) T. 175, Klavier oben, letzte Note: in späteren Ausgaben d'' statt b'.

*) T. 200, Klavier oben, 3. und 4. Achtel: spätere Ausgaben stechen wohl irrtümlich es'—c'.
**) Zu T. 211—213 im Violoncello vgl. Krit. Bericht.

Adagio
Adagio
2
4
5

*) T. 14 (und entsprechend T. 36), Klavier oben, 2. Achtel, Ausführungsvorschlag:

*) Ossia in Klavier unten für T. 16, 1. Achtel: obere Note d' statt ces'.

24
26
28
31

33
35
fp
fp
fp

RONDEAU

Tempo di Menuetto
p
p
fp
fp
Tempo di Menuetto
p
p
fp
fp
6
fp
fp
f
f
fp
fp
f

11
16
21
27

33
40
46
50

87
95
101
108

121
f
f
f
p
122
p
pizz.
p
simile
128
f
f
f
132
p
f
p
p
tr

140
147
154
160
pizz.
simile
coll' arco

165
173
178
182

*) T. 219, Violine, Vorschlag zur Auszierung der Fermate („Eingang"):

*) T. 240, Klavier oben, Vorschlag zur Auszierung der Fermate („Eingang"):