*) T. 1–5 (Orchestervorspiel) und T. 136–143 (Orchesternachspiel) im Autograph von Kopistenhand geschrieben. Das Rondo begann ursprünglich mit T. 6, und zwar auftaktig; im Autograph (T. 6–37) entsprechende Taktstrichkorrekturen. Vgl. Vorwort und Krit. Bericht.

10
p
p
mf p
mf p
mf p
mf p
Che mo-rir mi fa di duo-lo il tuo sde-gno il tuo ri-
14
f
f p
mf p
f p
mf p
f p
mf p
gor, il tuo sde-gno il tuo ri - gor. Di pie - ta-de in-de - gno è
f p
mf p

18
cresc.
ve - ro, sol spi-rar io deg-gio or-ror, sol spi-rar io deg - gio or - ror. Pur sa - re - sti men se -
21
ve - ro, se ve-des - si que-sto cor. Pur sa - re - sti men se - ve - ro, se ve - des - si que-sto

24
p
cresc.
f
cor, se ve-des-si que-sto cor,
se ve-des - si que - sto cor.
28
mf p
Deh per que - sto i-stan - te so - lo ti ri-cor-da il pri - mo a-mor. Che mo-
*) Vorschlag zur Auszierung der Fermate (Eingang):
cor. Deh

*) Vgl. Krit. Bericht.

40
Di - - - spe - ra - to va - do a mor - te;
44
ma il mo - rir non mi spa-ven - ta. Il pen-sie - ro mi tor-men - ta che fui

49
55
te - co un tra - di - tor, che fui te - co un tra - - di - tor!
(Tan - to af - fan - no sof - fre un co - re, nè_ si_ mo - re di do -
*) Vorschlag zur Auszierung der Fermate:
52
tra - - - - di - tor!

61
a 2
p
simile
lor_.
Tan-to af - fan - no sof - fre un co - re, nè si
66
fp
fp
cresc.
fp
sf
p
cresc.
fp
cresc.
fp
mo - re di do - lor_____, di do - lor!)
cresc.
Vc.
B.
sfp

Tutti Bassi
Di pie - ta-de in - de - gno è ve-ro, sol spi-rar io deg-gio or-ror. Pur sa - re-sti men se - ve-ro, se ve-
80
des-si que-sto cor. Pur sa - re - sti men se - ve-ro, se ve-des - si

87

que - sto cor.

(Tan-to af-fan-no sof-fre un co-re, nè si_

95

a 2

simile

mo - re_ di_ do - lor.

Tan-to af - fan - no sof - fre un co - re, nè si

*) Vorschlag zur Auszierung der Fermate:

101
Più Allegro
a 2
mo - re di_ do - lor_____, di do - lor.)
106
p
p
Di - spe - ra - to_ va - do a mor - te;

110
p
crescendo
p crescendo
p crescendo
simile
crescendo
simile
crescendo
crescendo
ma il mo - rir non mi spa - ven - ta. Il pen - sie - ro mi tor-
simile
crescendo
116
f
p
men - ta che fui te - co un tra - di - tor. (Tan - to af-

121
fan-no sof - fre un co - re, nè si mo - re di do - lor, nè si
126
mo - re di do - lor, nè si mo - re di do -

132
fp
f
a 2
(parte)
lor, di do - lor, di do - lor.)
138