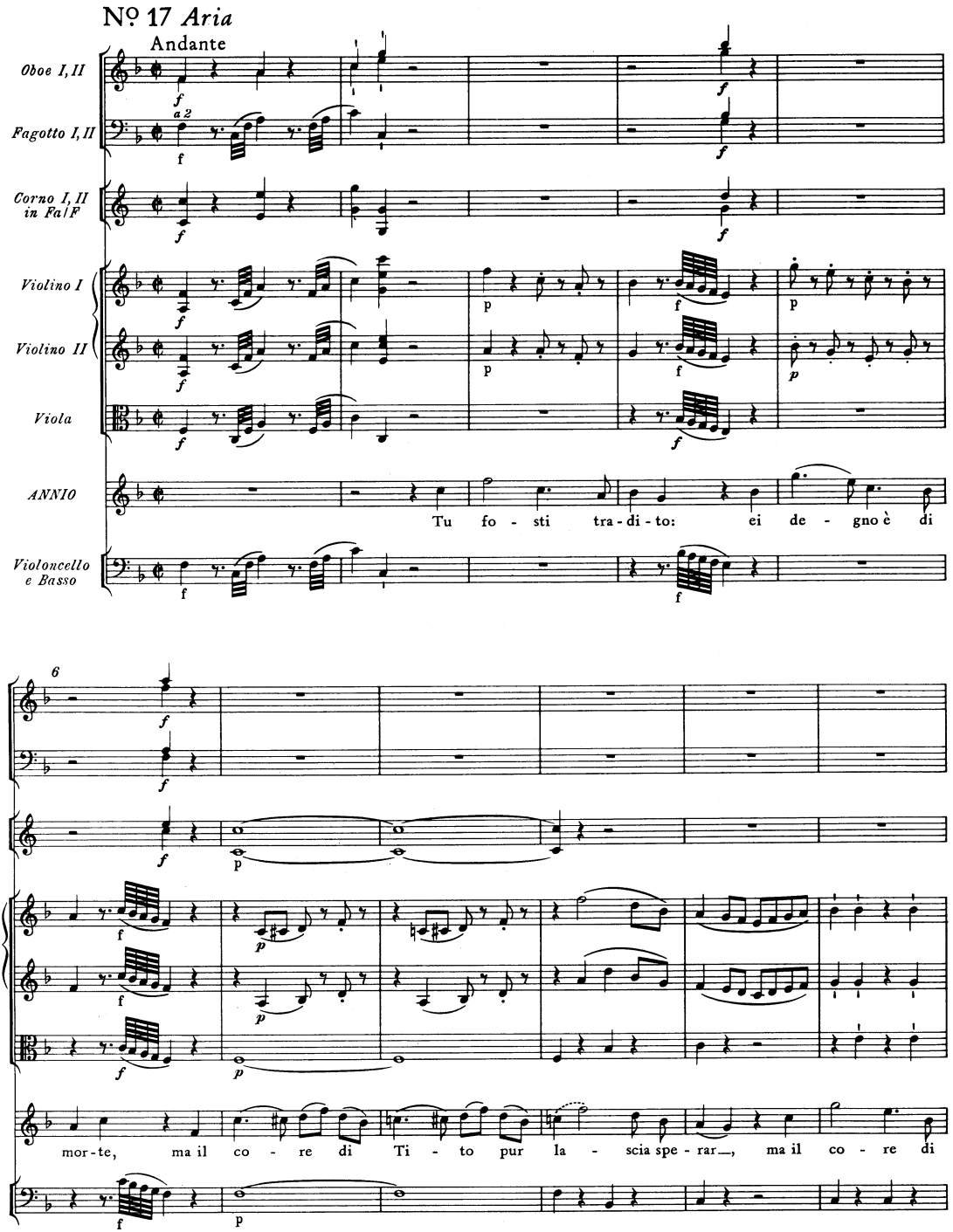
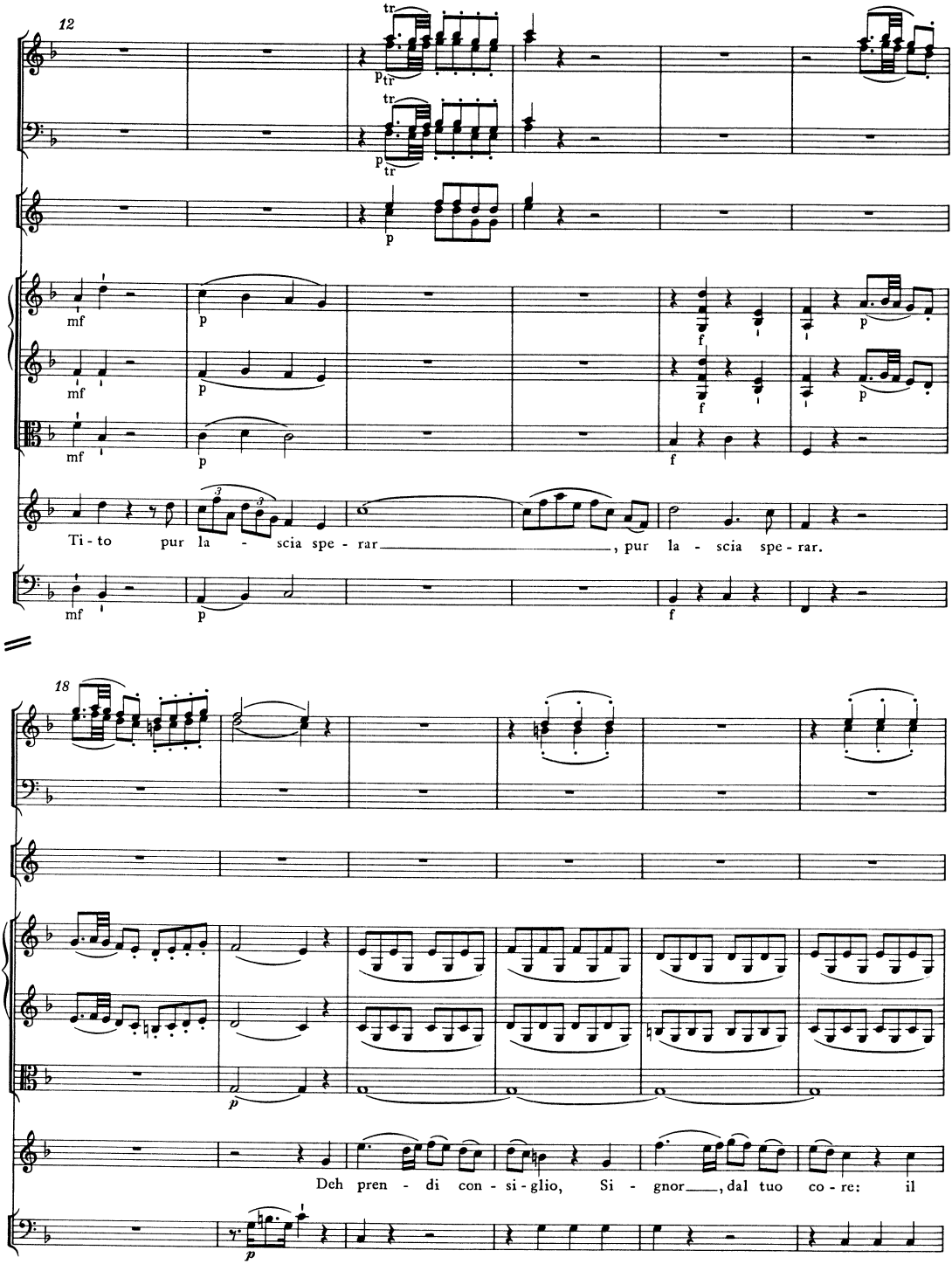
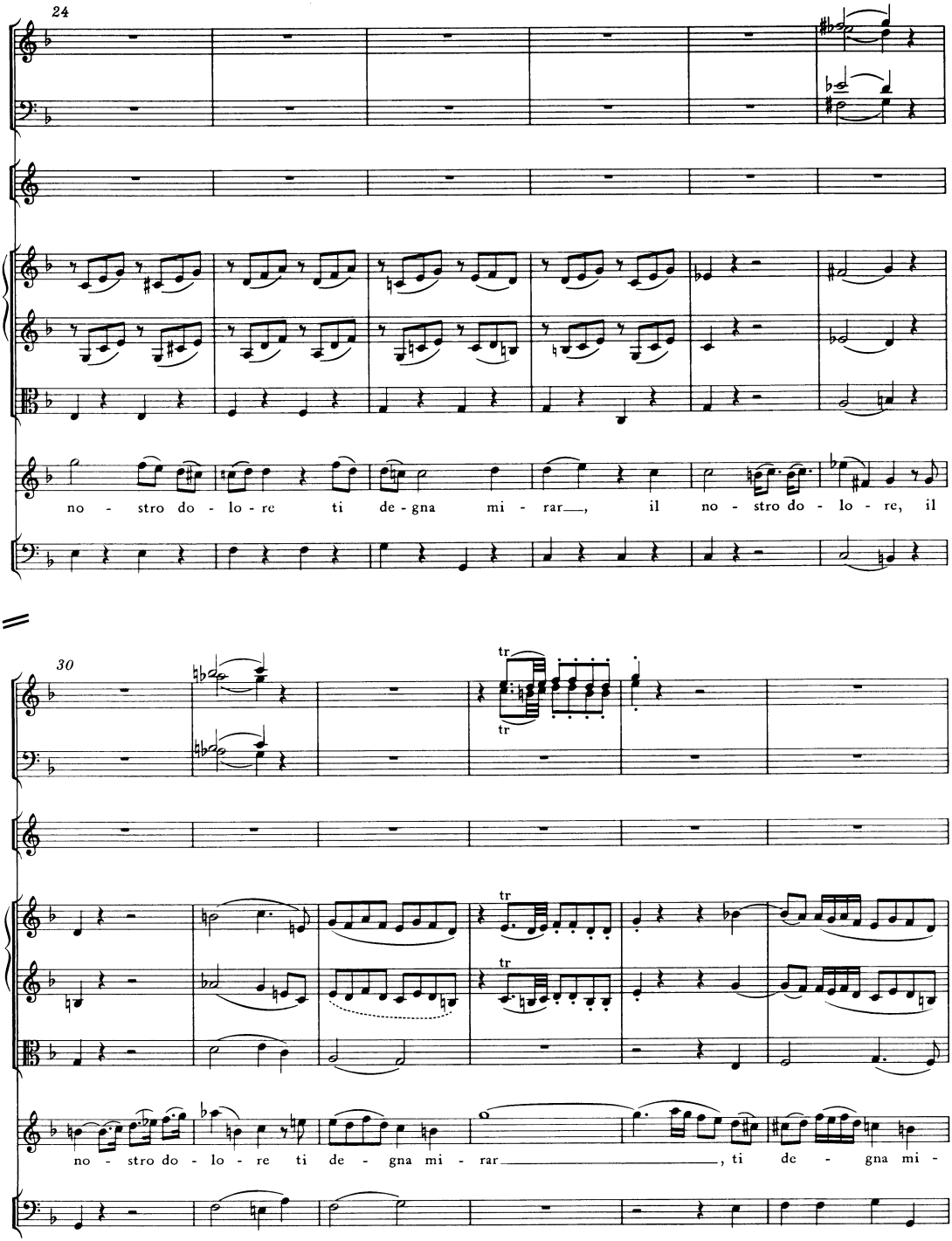
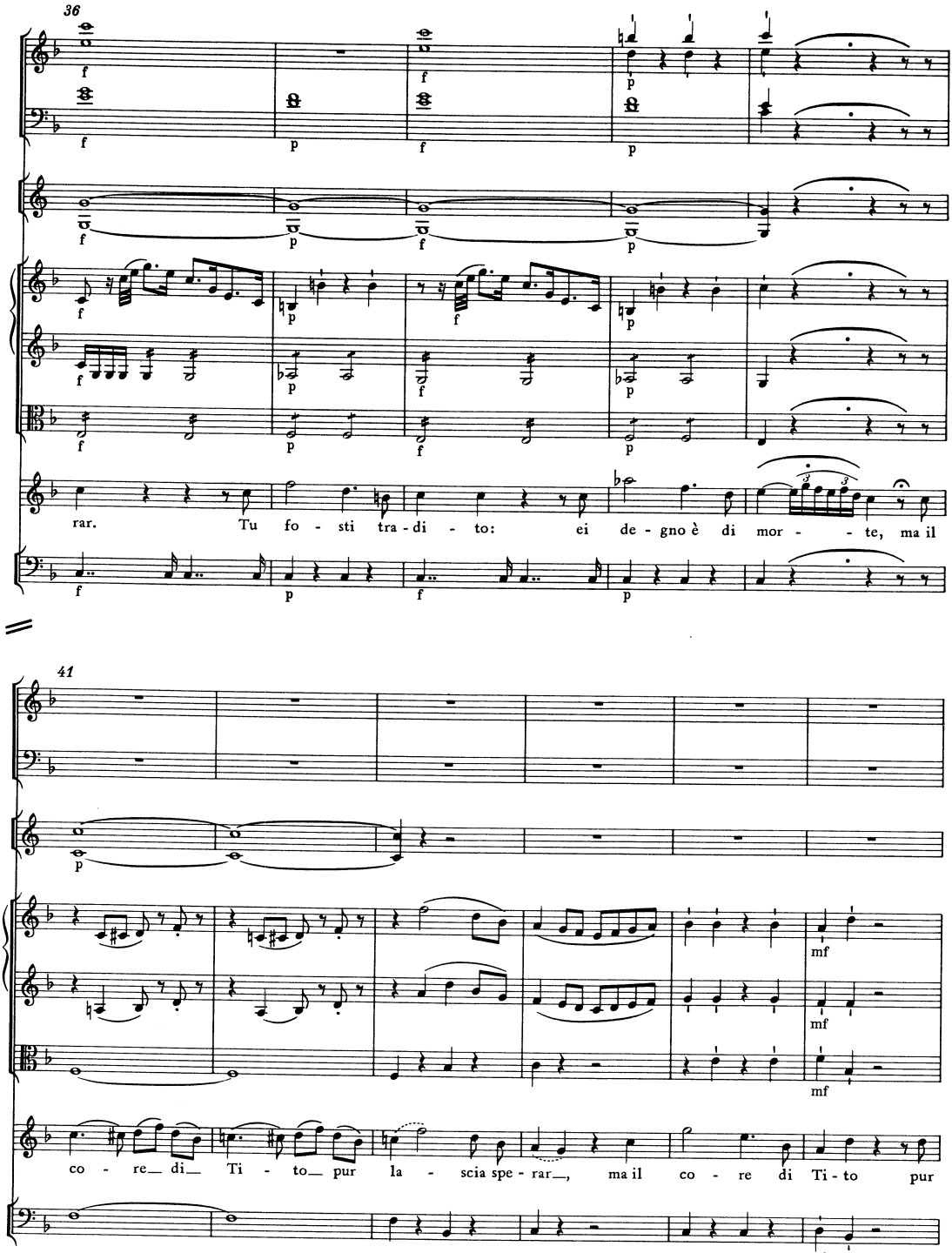
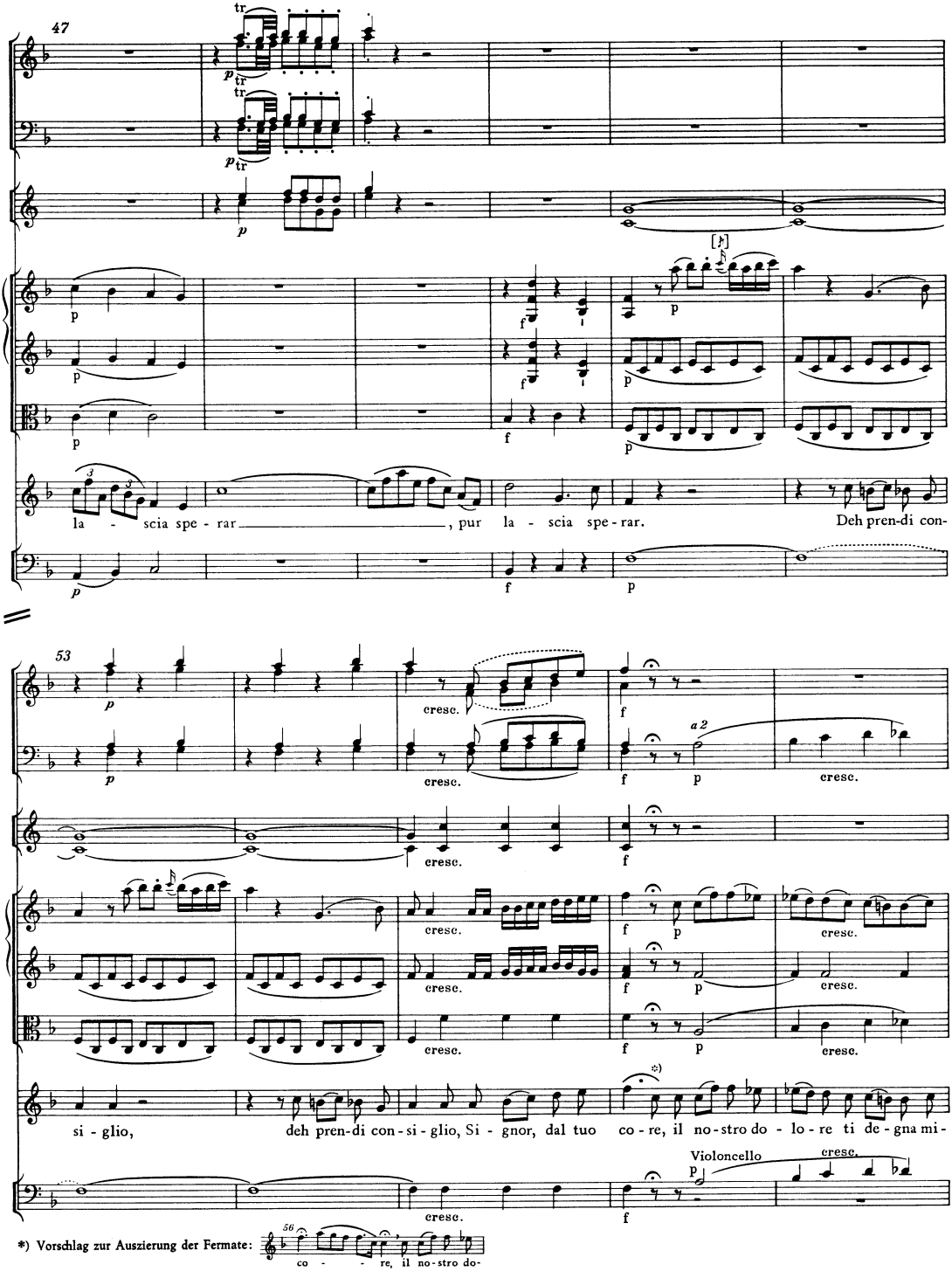
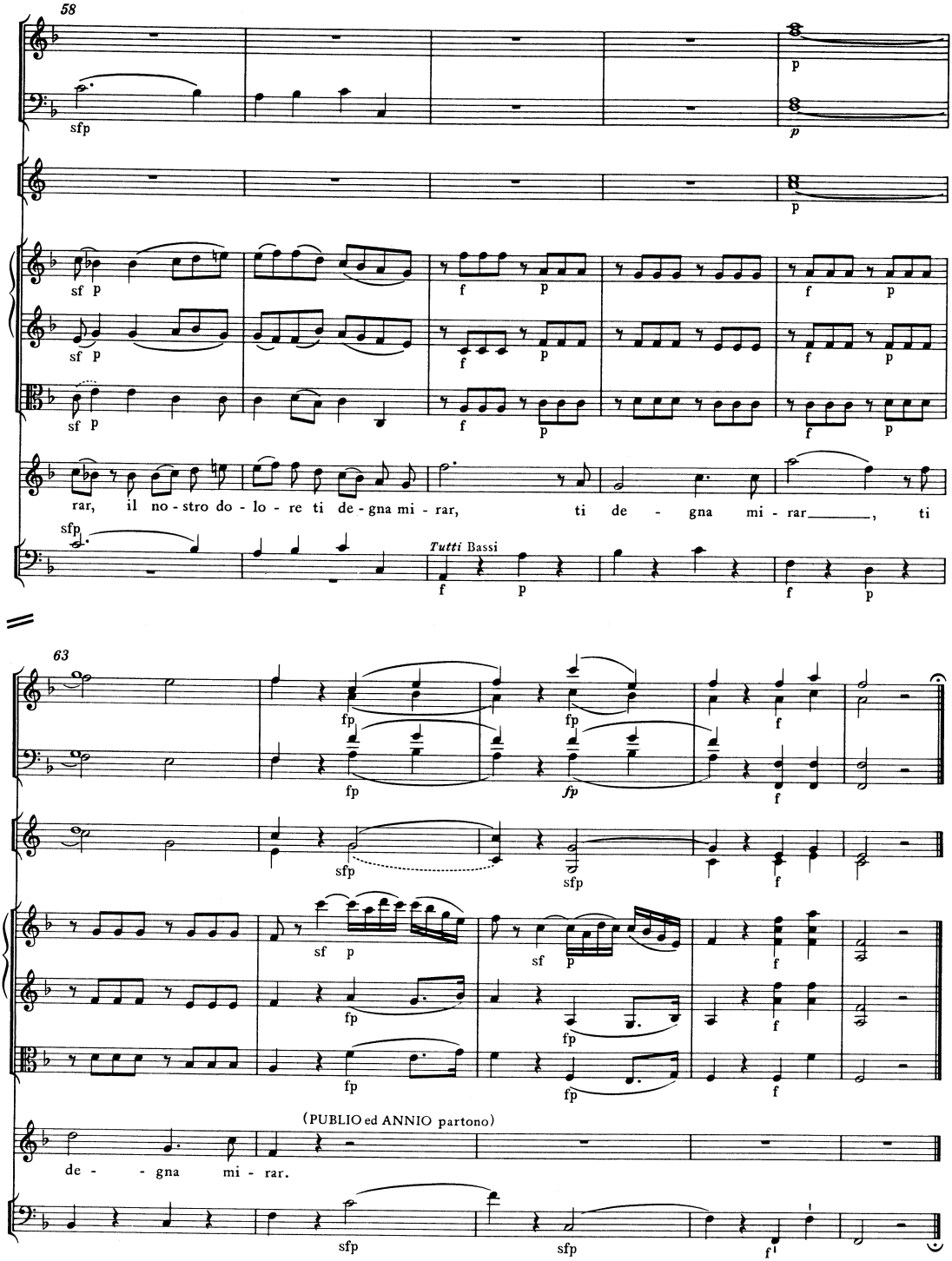
Nº 17 *Aria*
Andante
Oboe I, II
Fagotto I, II
a 2
Corno I, II in Fa/F
Violino I
Violino II
Viola
ANNIO
Tu fo - sti tra - di - to: ei de - gno è di
Violoncello e Basso
6
mor - te, ma il co - re di Ti - to pur la - scia spe - rar_, ma il co - re di

12
tr
p
mf
Ti - to pur la - scia spe - rar, pur la - scia spe - rar.
18
Deh pren - di con - si - glio, Si - gnor, dal tuo co - re: il

24
no - stro do - lo - re ti de - gna mi - rar, il no - stro do - lo - re, il
30
tr
tr
tr
no - stro do - lo - re ti de - gna mi - rar, ti de - gna mi -

36
rar. Tu fo - sti tra - di - to: ei de - gno è di mor - - - te, ma il
41
mf
mf
mf
co - re di Ti - to pur la - scia spe - rar, ma il co - re di Ti - to pur
mf

47
la - scia spe - rar, pur la - scia spe - rar.
Deh pren-di con-
53
cresc.
a 2
si - glio,
deh pren-di con - si - glio, Si - gnor, dal tuo co - re, il no - stro do - lo - re ti de - gna mi-
Violoncello
*) Vorschlag zur Auszierung der Fermate:
co - re, il no-stro do-

58
63
rar, il no - stro do - lo - re ti de - gna mi - rar, ti de - gna mi - rar, ti
Tutti Bassi
(PUBLIO ed ANNIO partono)
de - gna mi - rar.