Scena IV

Nº 14 Terzetto *)

Andantino

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II in Sib alto/B hoch

Violino I

Violino II

Viola I, II

VITELLIA

SESTO

PUBLIO

Violoncello e Basso

dolce

dolce

p

p

p

p

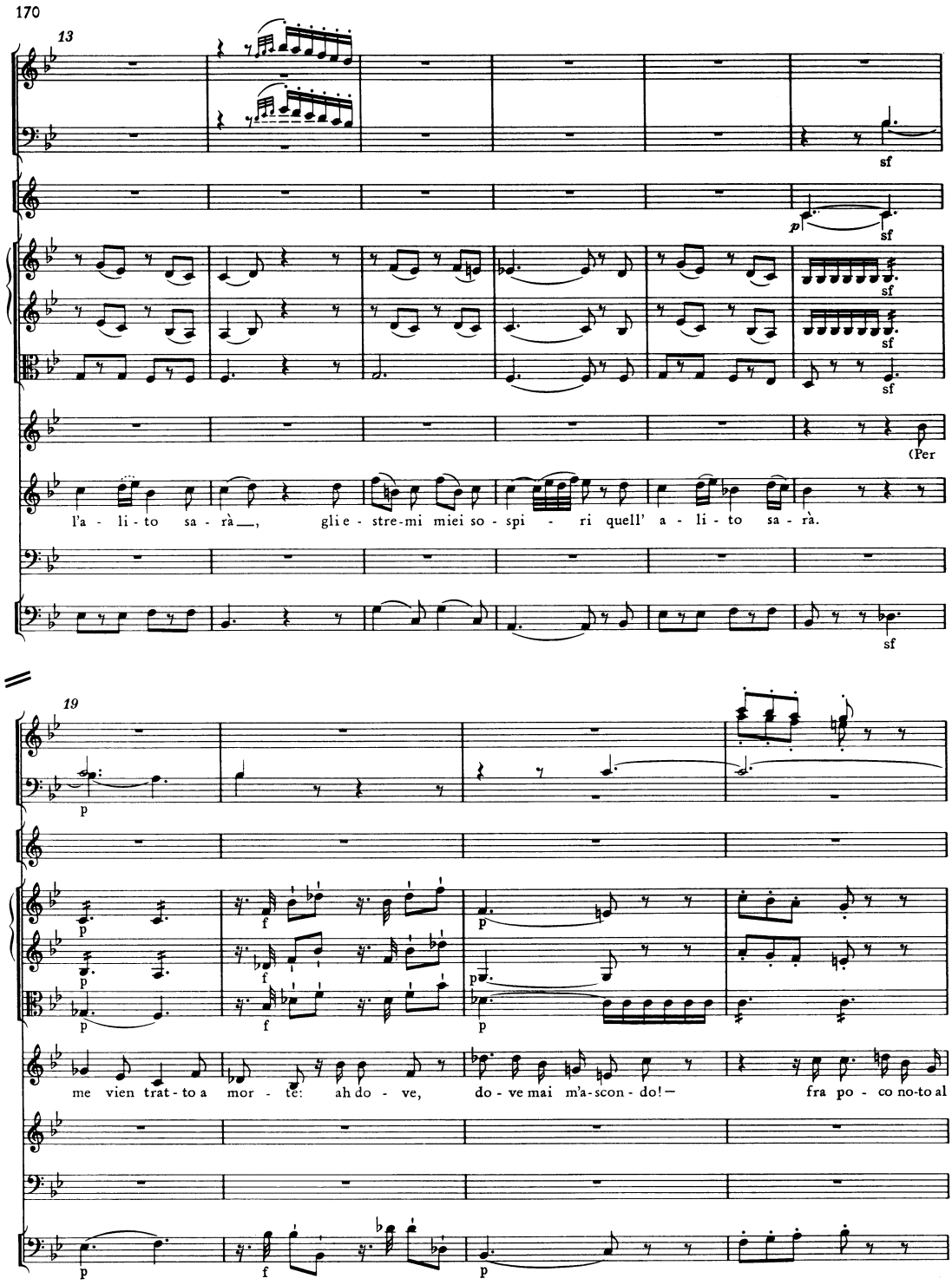
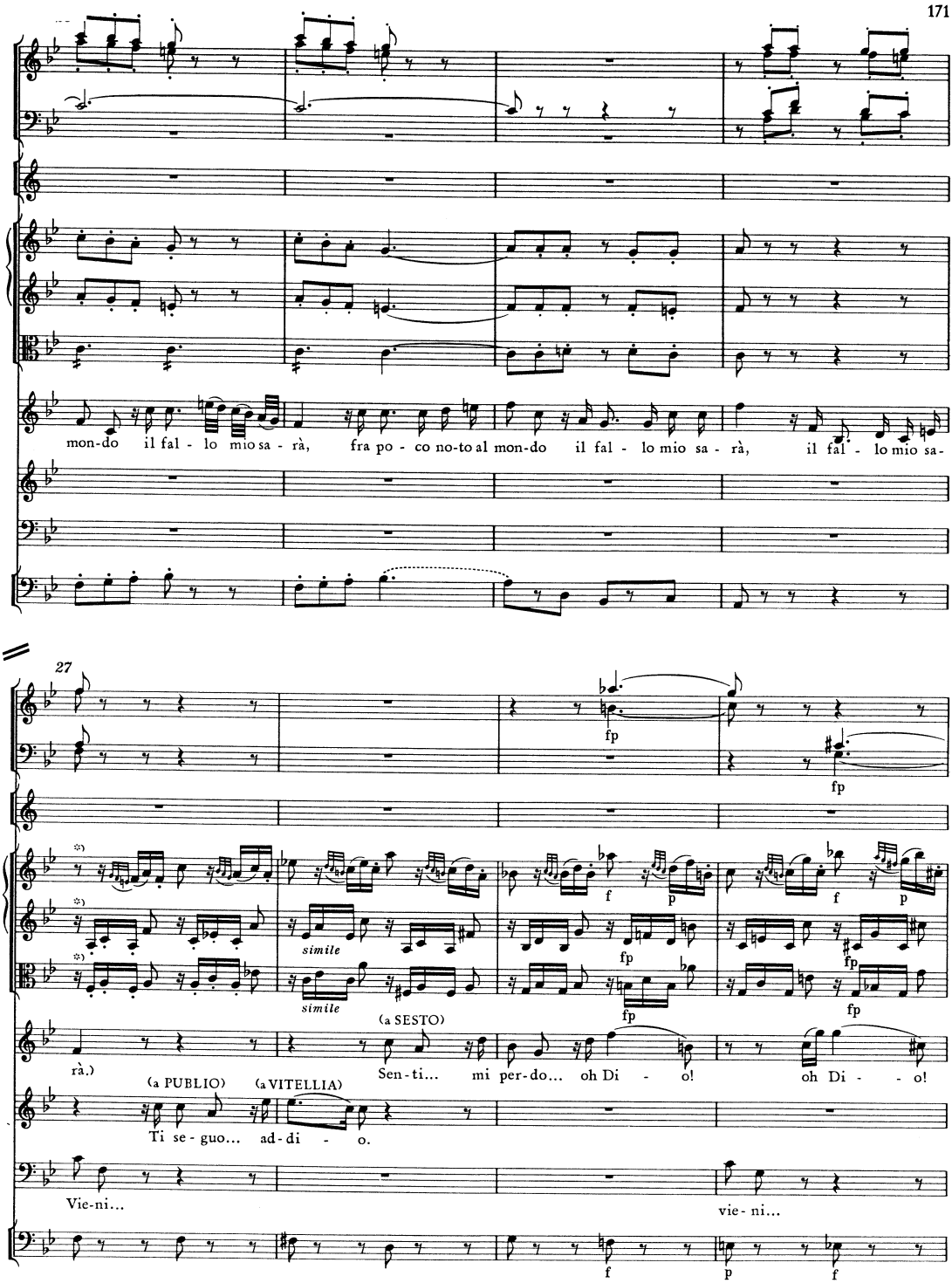
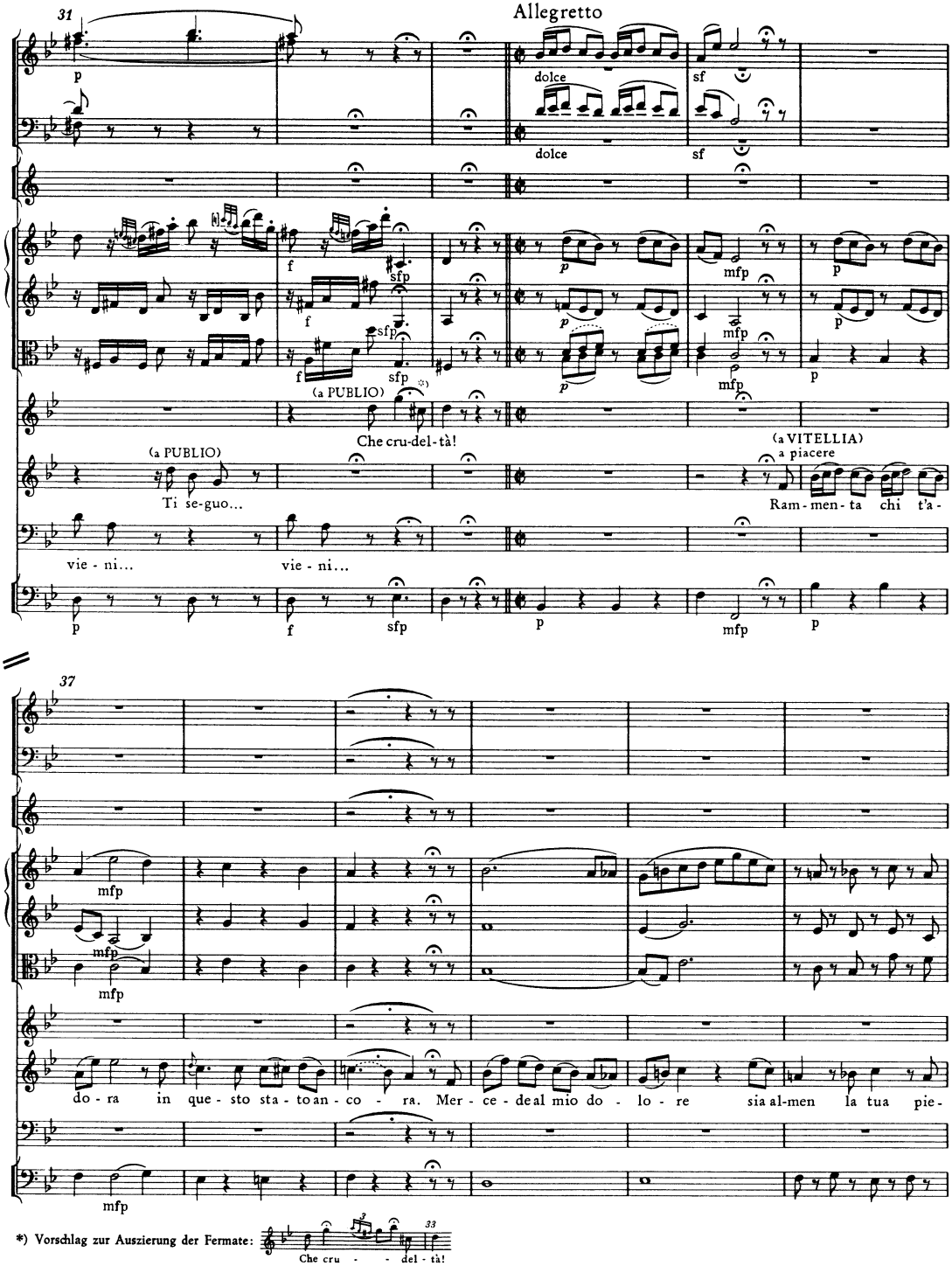
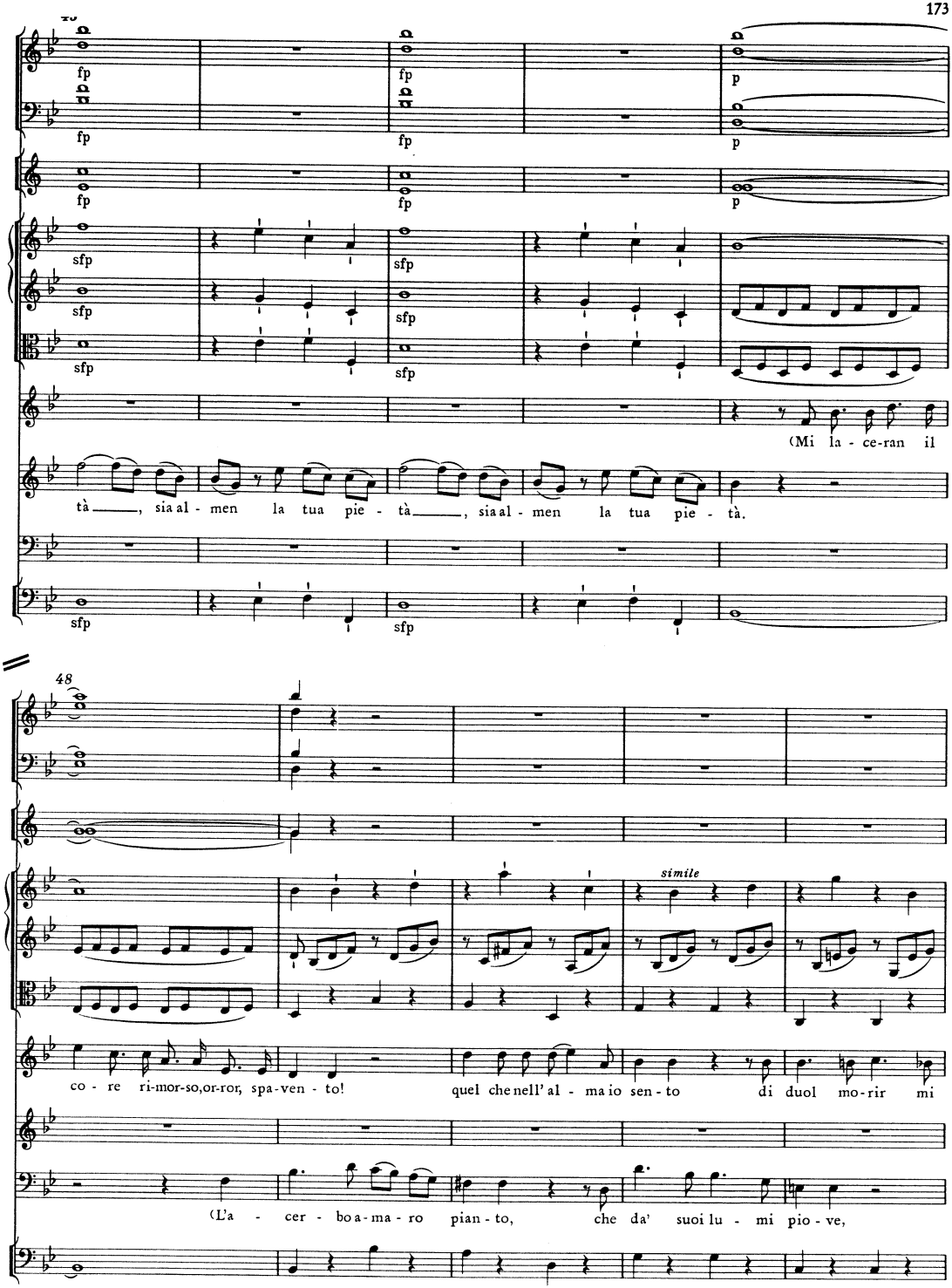
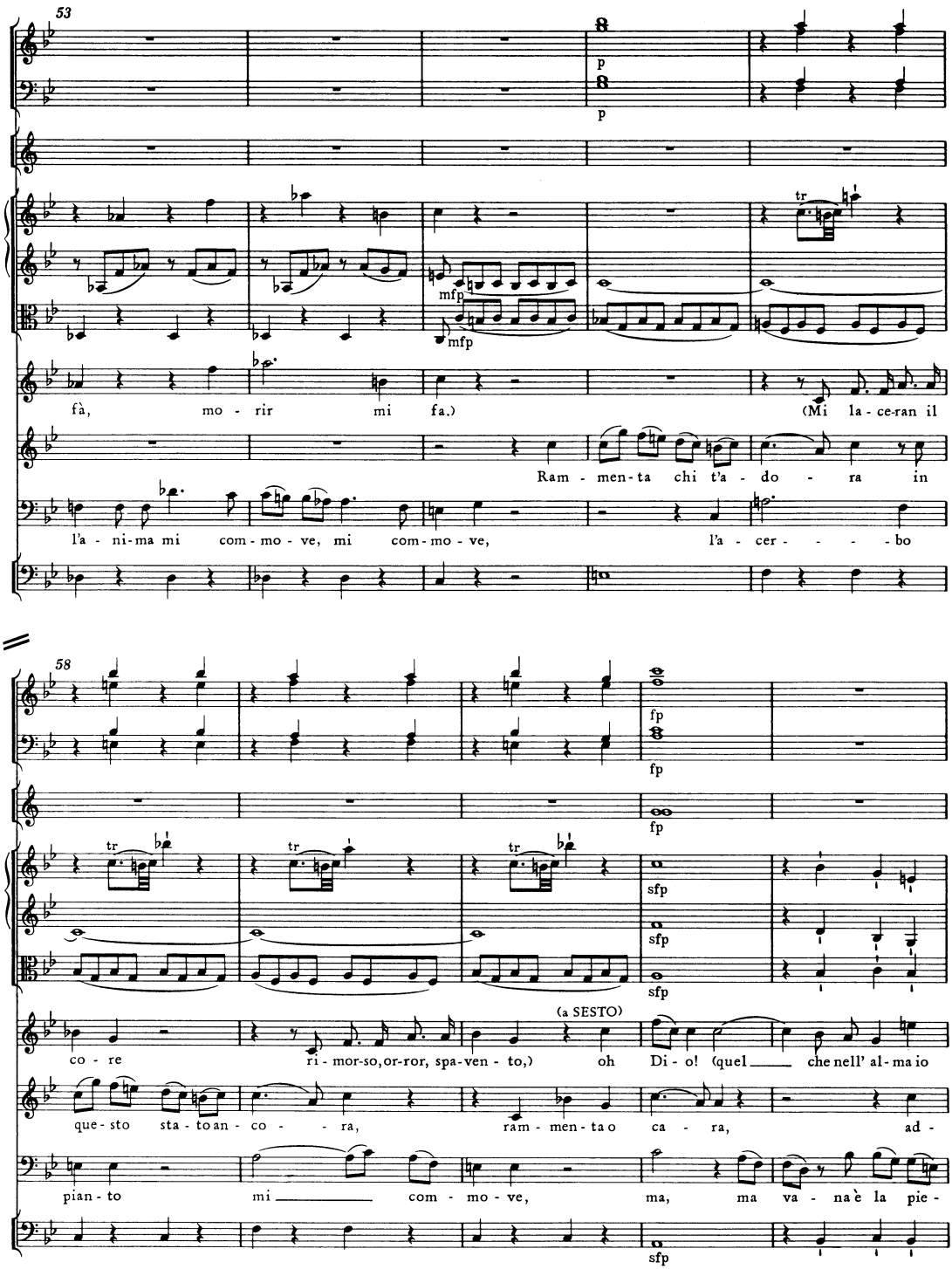
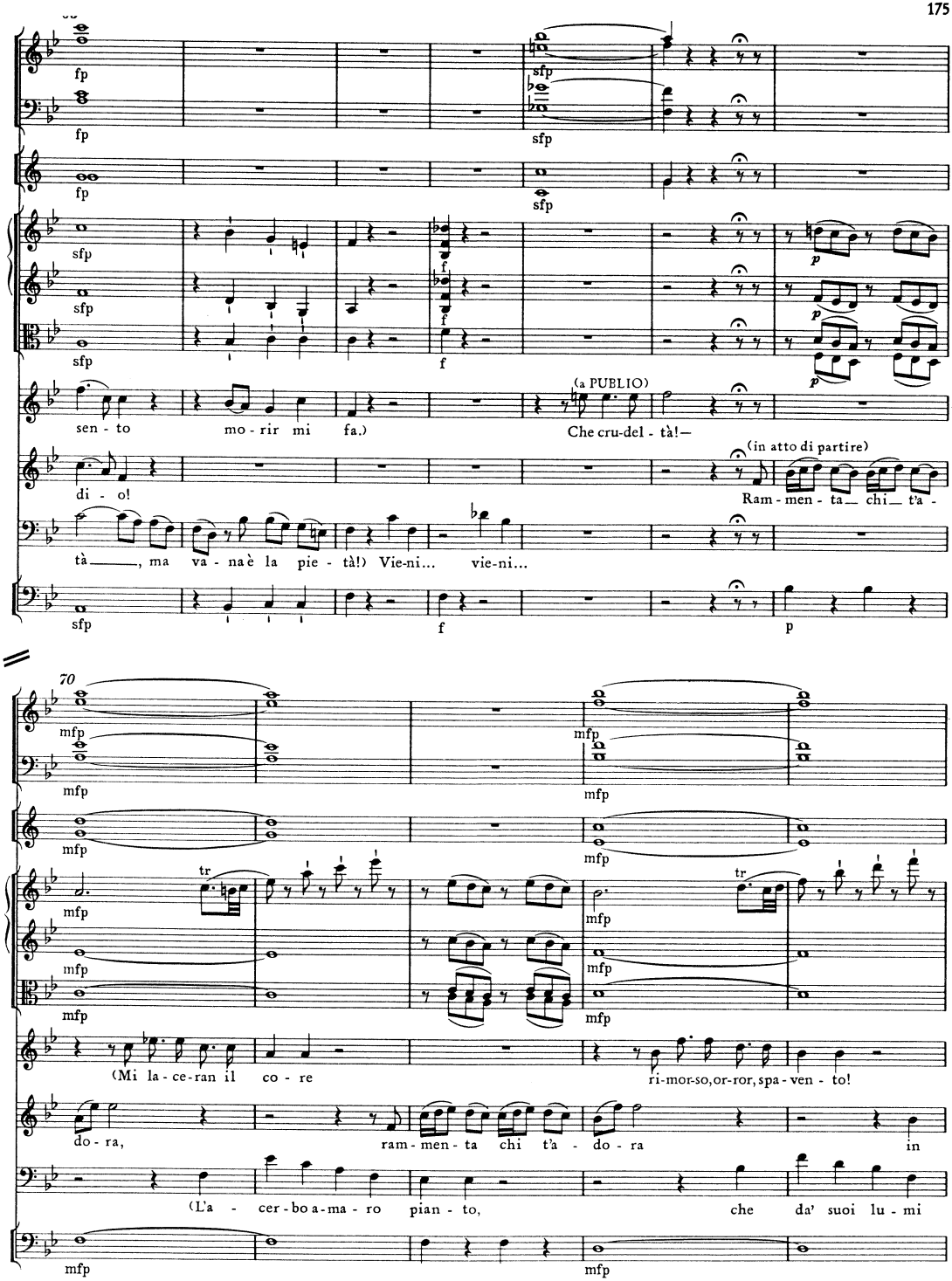
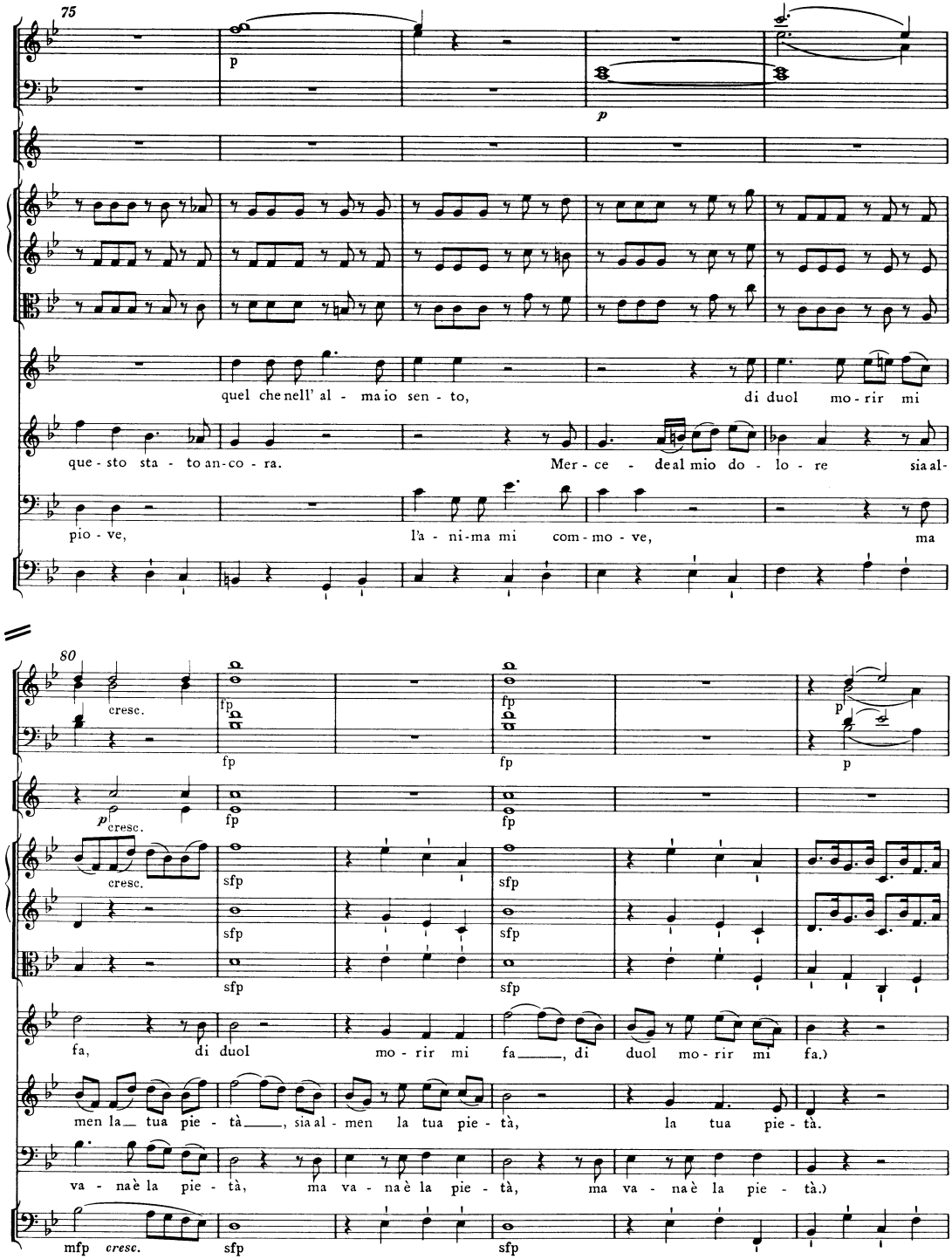
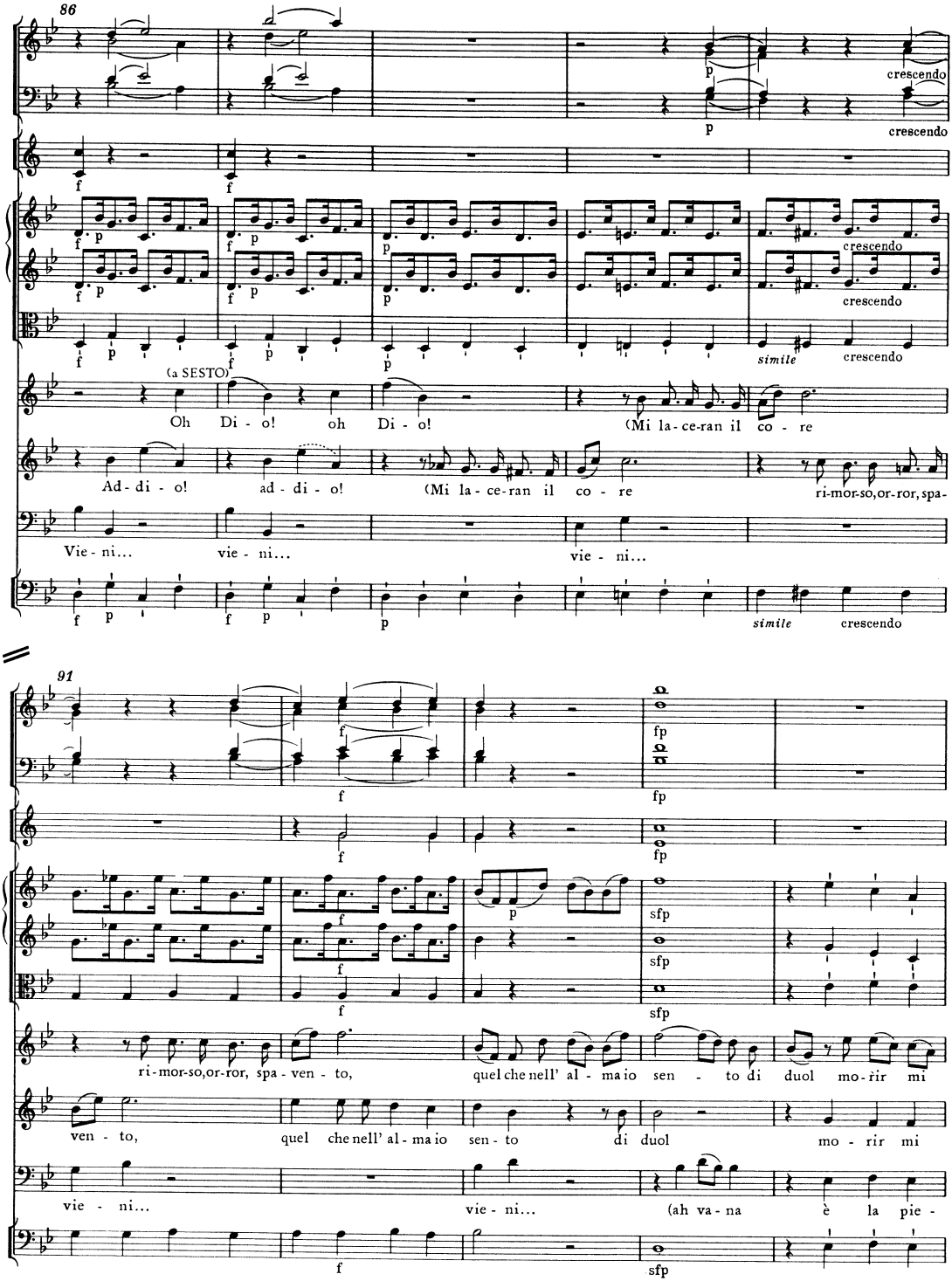
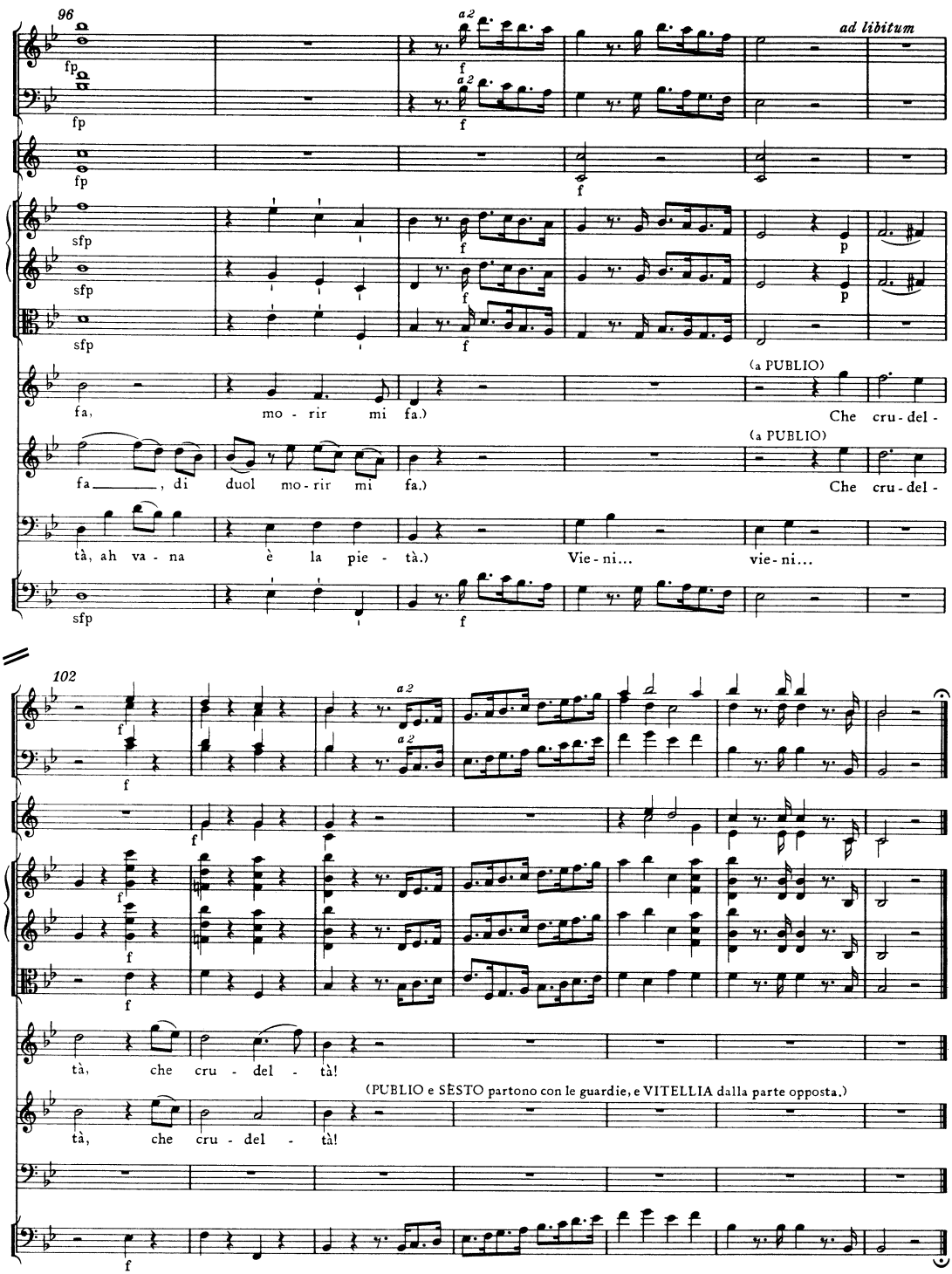
p

Se al vol - to mai ti sen - ti lie-

7

ve au-ra che s'ag - gi-ri,

glie - stre-mi miei so - spi - ri quel-

*) Drei Skizzen zu No. 14 sind im Anhang I als Nr. 4 a—c, S. 328—330, wiedergegeben.

170
13
sf
p
sf
sf
sf
sf
(Per
l'a - li - to sa - rà, gli e - stre-mi miei so - spi - ri quell' a - li - to sa - rà.
sf
19
p
p
f
p
p
f
p
f
p
me vien trat - to a mor - te: ah do - ve, do - ve mai m'a-scon - do! — fra po - co no-to al
p
f
p

*) Zu einer gestrichenen Fassung der Takte 27—32 in den hohen Streichern vgl. Krit. Bericht.

*) Vorschlag zur Auszierung der Fermate:

fp
p
sfp
(Mi la - ce-ran il
tà ____, sia al - men la tua pie - tà ____, sia al - men la tua pie - tà.
48
simile
co - re ri-mor-so,or-ror, spa-ven - to! quel che nell' al - ma io sen - to di duol mo-rir mi
(L'a - cer - bo a-ma - ro pian - to, che da' suoi lu - mi pio - ve,

53
p
p
mfp
mfp
tr
fà, mo - rir mi fa.)
(Mi la - ce-ran il
Ram - men-ta chi t'a - do - ra in
l'a - ni-ma mi com - mo - ve, mi com - mo - ve,
l'a - cer - - - - bo
58
fp
fp
fp
tr
tr
tr
sfp
sfp
sfp
(a SESTO)
co - re
ri - mor-so, or-ror, spa-ven - to,)
oh
Di - o! (quel
che nell' al - ma io
que - sto sta - to an - co - - - ra,
ram - men - ta o ca - ra,
ad -
pian - to
mi
com - mo - ve,
ma, ma va - na è la pie -
sfp

fp
sfp
sen - to mo - rir mi fa.)
(a PUBLIO)
Che cru-del - tà!—
di - o!
(in atto di partire)
Ram - men - ta— chi— t'a -
tà——, ma va - na è la pie - tà!) Vie-ni... vie-ni...
70
mfp
tr
(Mi la - ce-ran il co - re
ri-mor-so, or-ror, spa - ven - to!
do - ra,
ram - men - ta chi t'a - do - ra
in
(L'a - cer - bo a-ma - ro pian - to,
che da' suoi lu - mi

75
p
p
quel che nell' al - ma io sen - to, di duol mo - rir mi
que - sto sta - to an-co - ra. Mer - ce - de al mio do - lo - re sia al-
pio - ve, l'a - ni-ma mi com-mo - ve, ma
80
cresc.
fp
fp
fp
p
p
cresc.
fp
fp
cresc.
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
fa, di duol mo - rir mi fa, di duol mo - rir mi fa.)
men la tua pie - tà, sia al - men la tua pie - tà, la tua pie - tà.
va - na è la pie - tà, ma va - na è la pie - tà, ma va - na è la pie - tà.)
mfp cresc.
sfp
sfp

86
crescendo
(a SESTO)
Oh Di - o! oh Di - o!
(Mi la - ce-ran il co - re
Ad - di - o! ad - di - o!
(Mi la - ce-ran il co - re
ri-mor-so,or-ror, spa-
Vie - ni... vie - ni...
vie - ni...
simile
91
ri-mor-so,or-ror, spa - ven - to,
quel che nell' al - ma io sen - to di duol mo - rir mi
ven - to, quel che nell' al - ma io sen - to di duol mo - rir mi
vie - ni... vie - ni...
(ah va - na è la pie -

96
ad libitum
a2
fp
sfp
f
p
(a PUBLIO)
fa, mo - rir mi fa.)
Che cru - del -
fa _____, di duol mo - rir mi fa.)
Che cru - del -
tà, ah va - na è la pie - tà.)
Vie - ni...
vie - ni...
102
tà, che cru - del - tà!
(PUBLIO e SESTO partono con le guardie, e VITELLIA dalla parte opposta.)