*) Ein abweichender Entwurf sowie eine Skizze zu No. 1 sind im Anhang I als Nr. 1 a und b, S. 321—324, wiedergegeben.
**) Zu T. 11—13 in den Fagotten vgl. Krit. Bericht.

14
Pri - ma che il sol tra-mon - ti, e - stin - to io vò l'in - de - gno. Sai ch'e-gli u-sur - pa un
19
p
p
p
re - gno, che in sor - te il ciel mi diè, sai ch'e-gli u-sur - pa un re - gno, che in

24
sor - te il ciel mi diè.
Eb -
Già il tuo fu-ror m'ac - cen - de.
28
ben, che più s'at - ten-de? –
Un dol - ce sguar-do al - me - no sia pre-mio al-la mia fè!

34 Allegro
Fan mil-le af-fet-ti in-sie-me bat - ta-glia in me spie - ta - ta. Fan
Fan mil - le af-fet-ti in-sie-me bat - ta-glia in me spie - ta - ta. Fan
42
mil - le af-fet - ti in - sie - me bat - ta - glia in me spie - ta - ta. Un' al - ma la - ce - ra - ta più
mil - le af-fet - ti in - sie - me bat - ta - glia in me spie - ta - ta. Un' al - ma la - ce - ra - ta più

48
fp
fp
fp
fp
sf
p
sfp
p
sf
p
simile
simile
simile
del-la mia non v'è, più del-la mia non v'è. Fan mil-le af-fet-ti in-sie-me bat-
del-la mia non v'è, più del-la mia non v'è. Fan mil-le af-fet-ti in-
p
sf
p
simile
55
p
p
p
crescendo
crescendo
f
f
f
sotto voce
sotto voce
ta-glia in me spie-ta-ta. Un' al-ma la-ce-ra-ta, un' al-ma la-ce-ra-ta più del-la
sie-me bat-ta-glia in me spie-ta-ta. Un' al-ma la-ce-ra-ta, la-ce-ra-ta più del-la
f

mia, più del - la mia non v'è,
no, più del-la mia non v'è, più del-la mia non
mia, più del - la mia non v'è, più del-la mia non v'è,
no, più del-la mia non
70
a 2
sotto voce
vè, no, no, non vè, no, no, non vè.
sotto voce
vè, no, no, non vè, no, no, non vè.