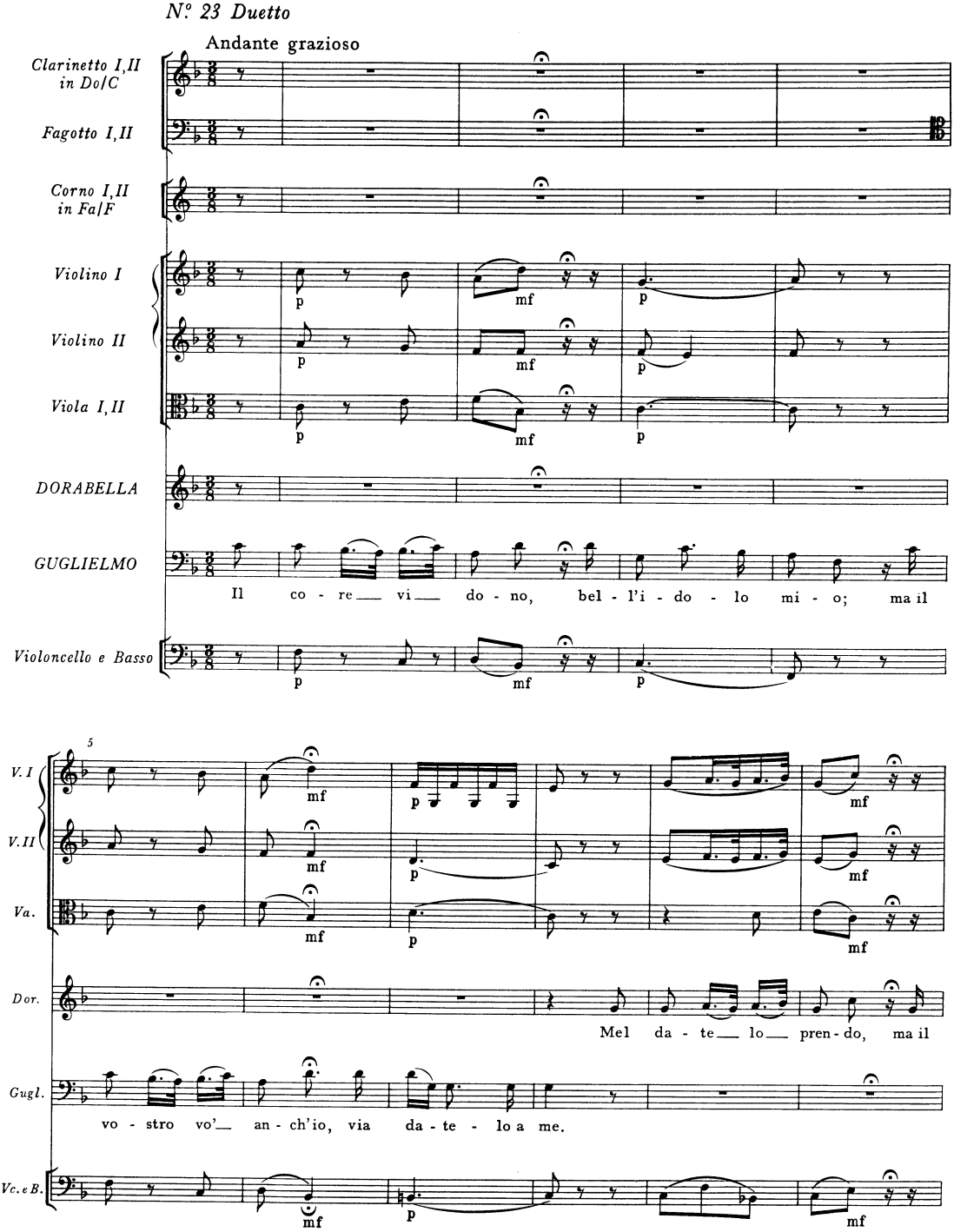
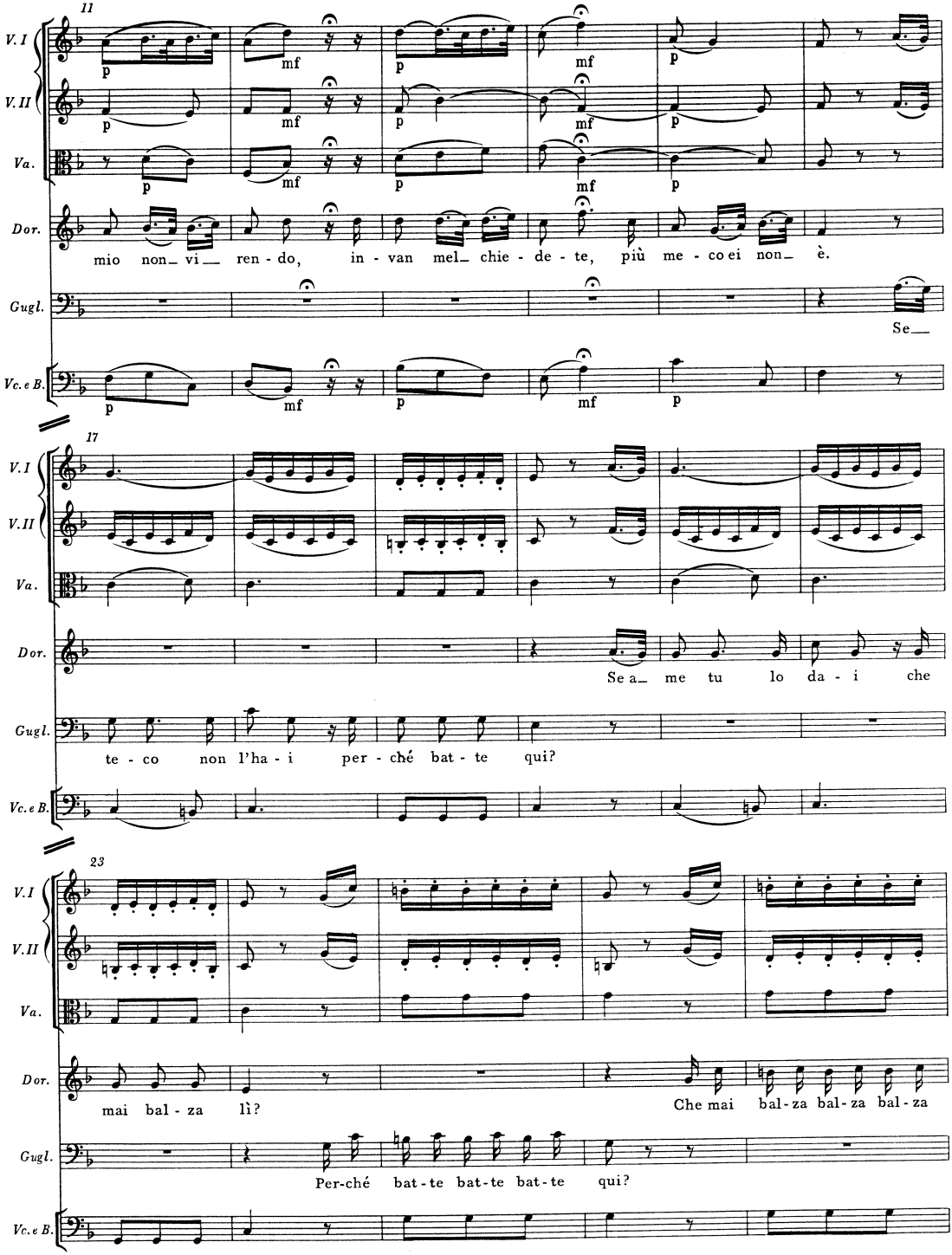
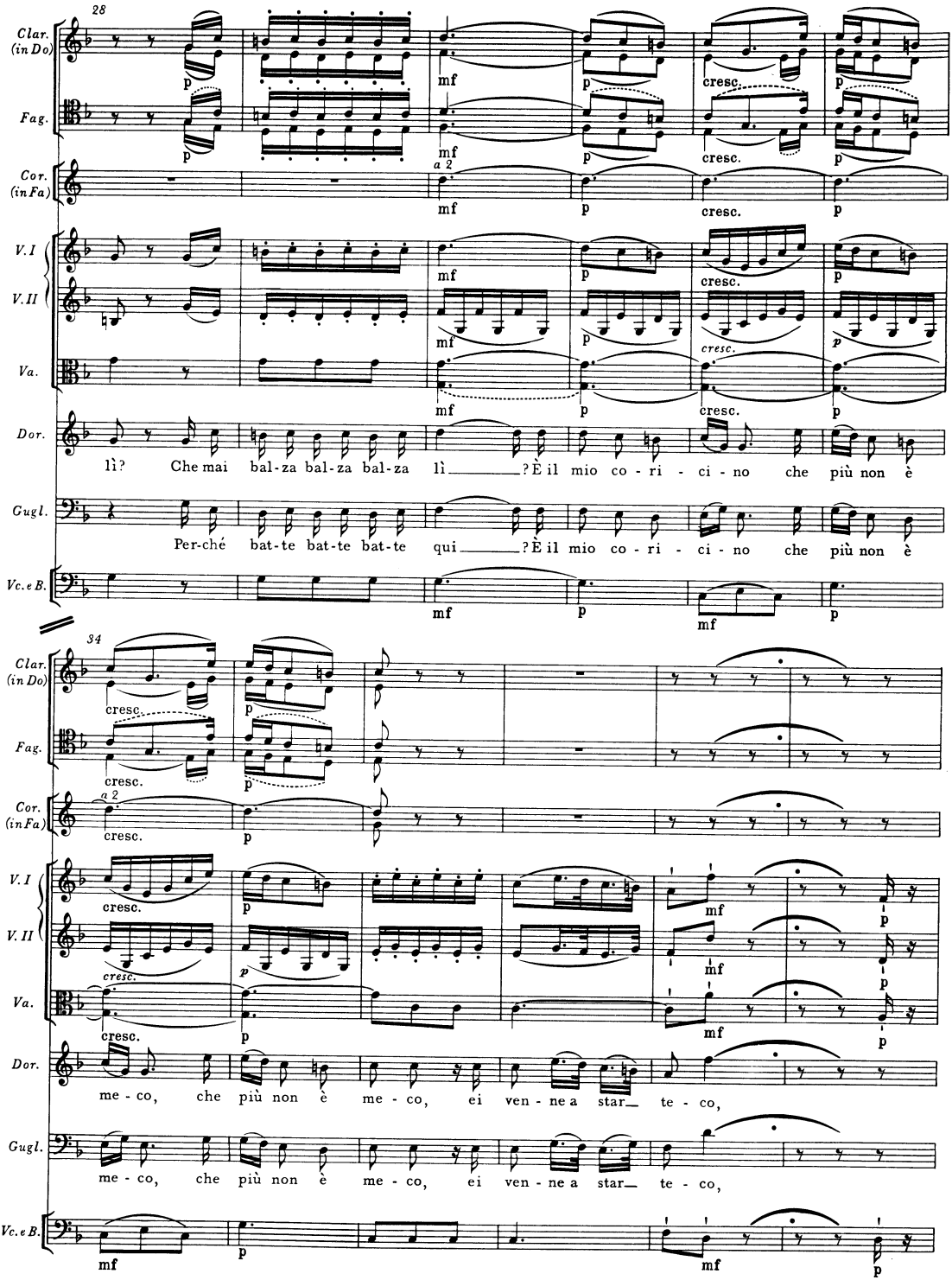
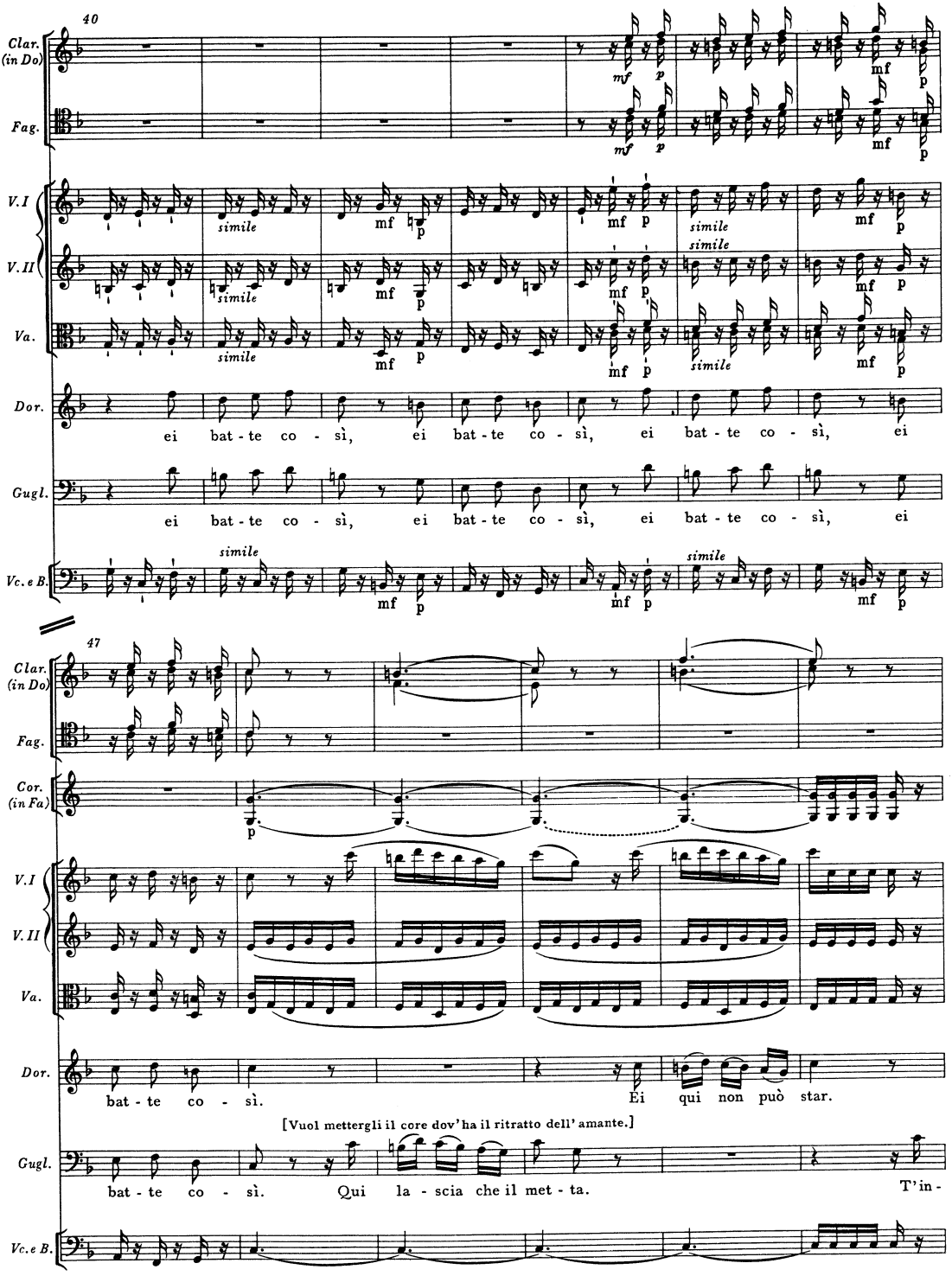
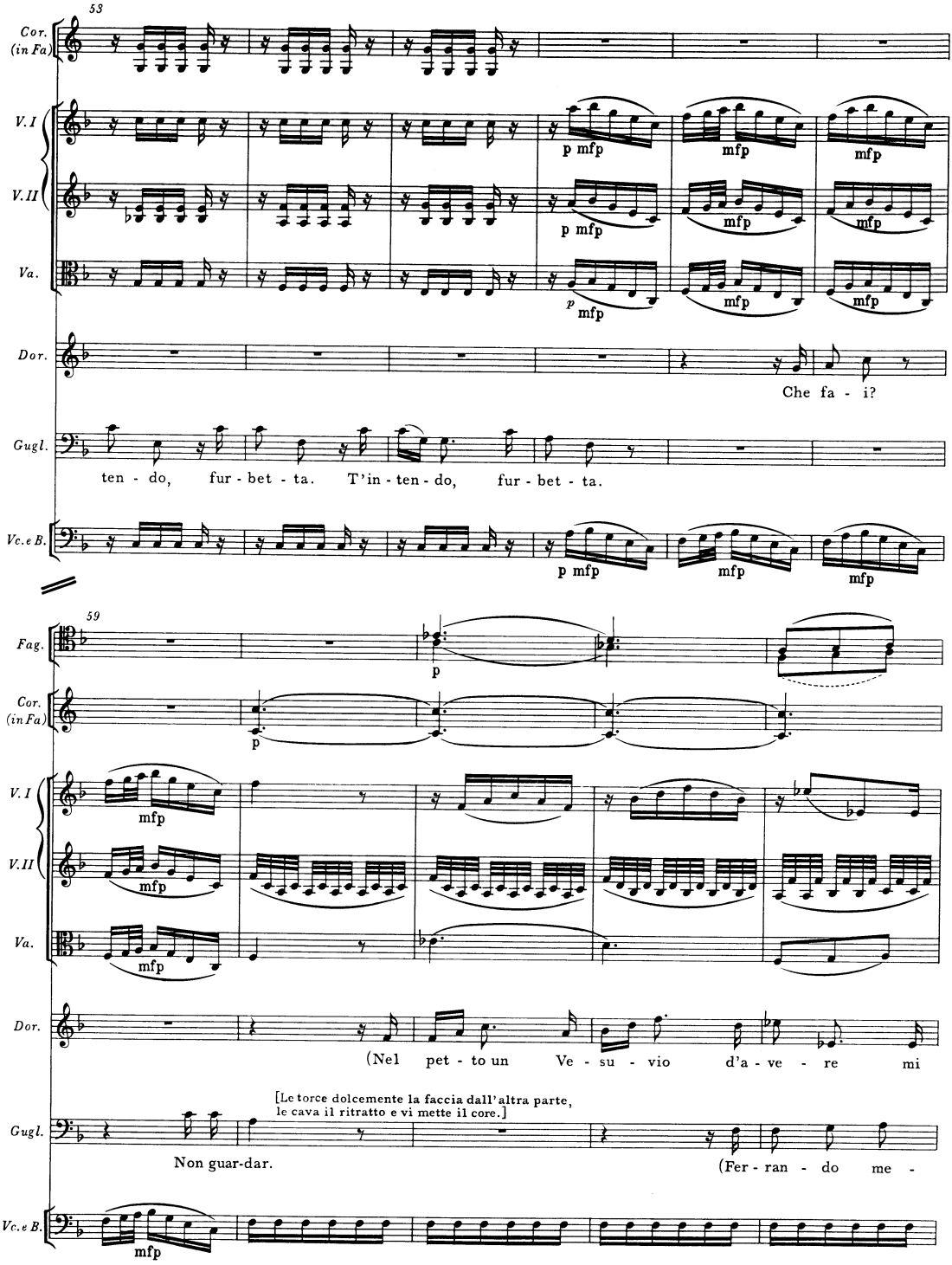
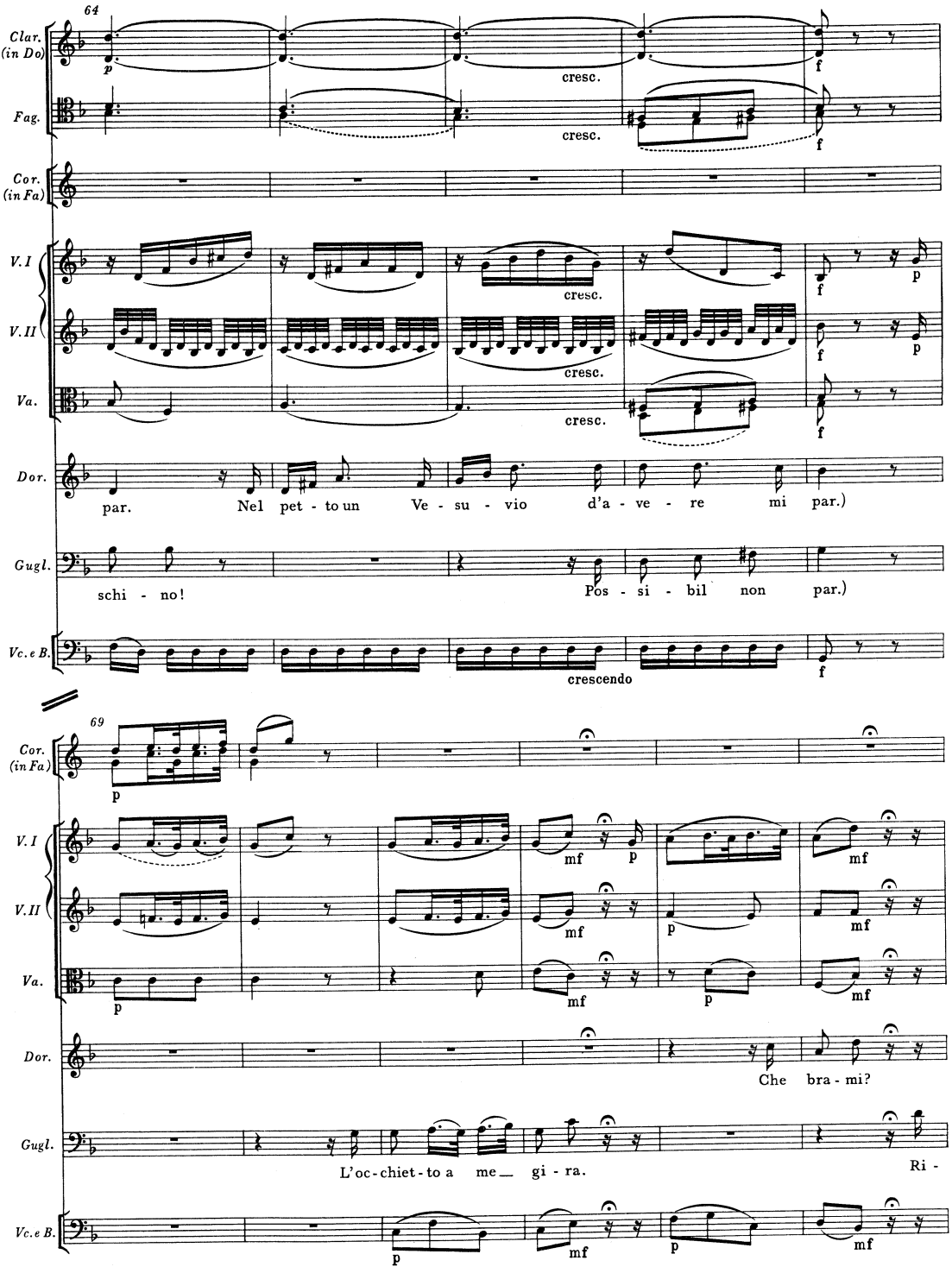

N.° 23 Duetto
Andante grazioso
Clarinetto I,II in Do/C
Fagotto I,II
Corno I,II in Fa/F
Violino I
Violino II
Viola I,II
DORABELLA
GUGLIELMO
Violoncello e Basso
Il co - re vi do - no, bel - l'i - do - lo mi - o; ma il
5
V. I
V. II
Va.
Dor.
Gugl.
Vc. e B.
Mel da - te lo pren - do, ma il
vo - stro vo' an - ch'io, via da - te - lo a me.

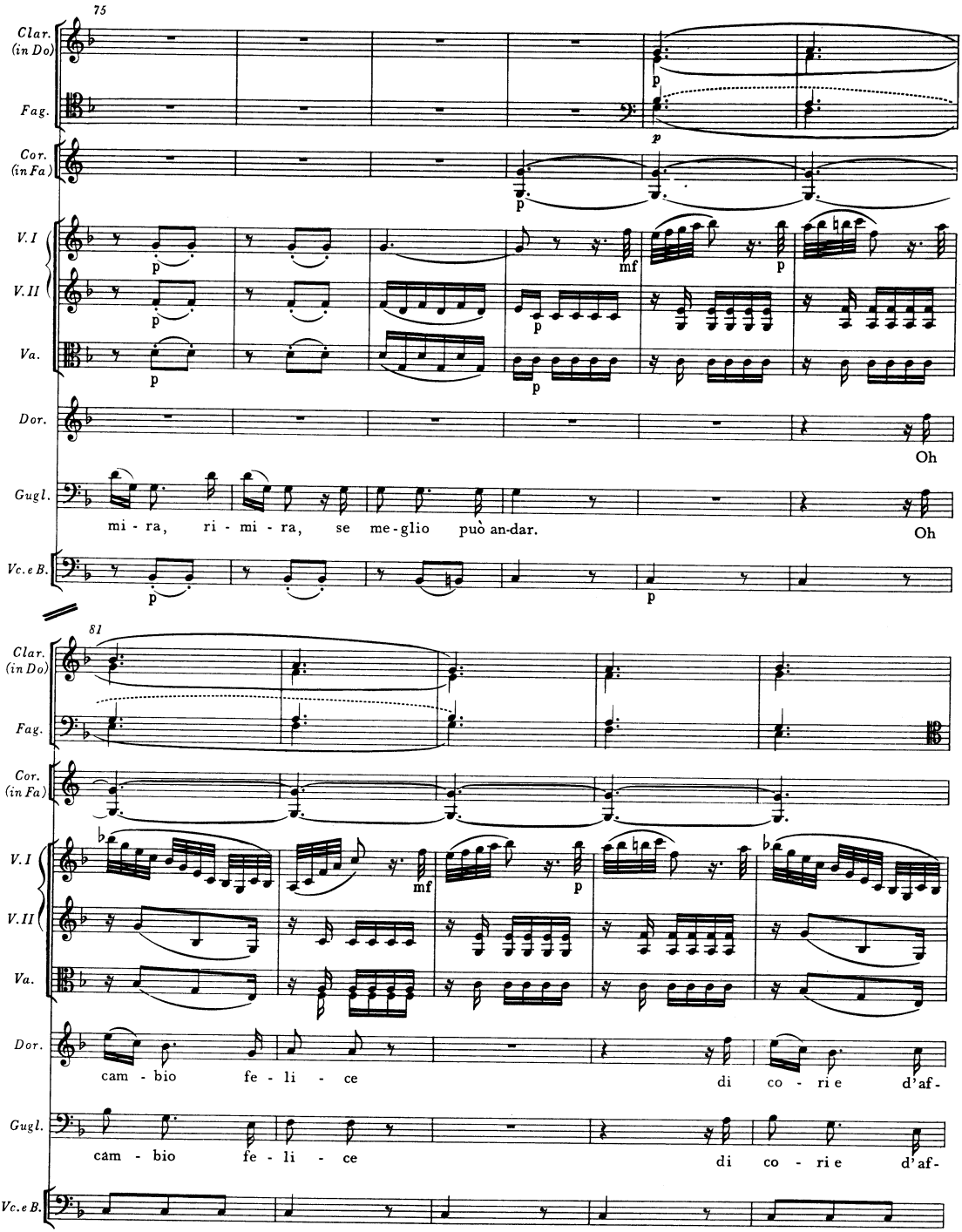

11
V.I
V.II
Va.
Dor.
mio non_ vi_ ren - do, in - van mel_ chie - de - te, più me - co ei non_ è.
Gugl.
Se_
Vc. e B.
17
Se a_ me tu lo da - i che
te - co non l'ha - i per - ché bat - te qui?
23
mai bal - za lì?
Che mai bal - za bal - za bal - za
Per-ché bat - te bat - te bat - te qui?

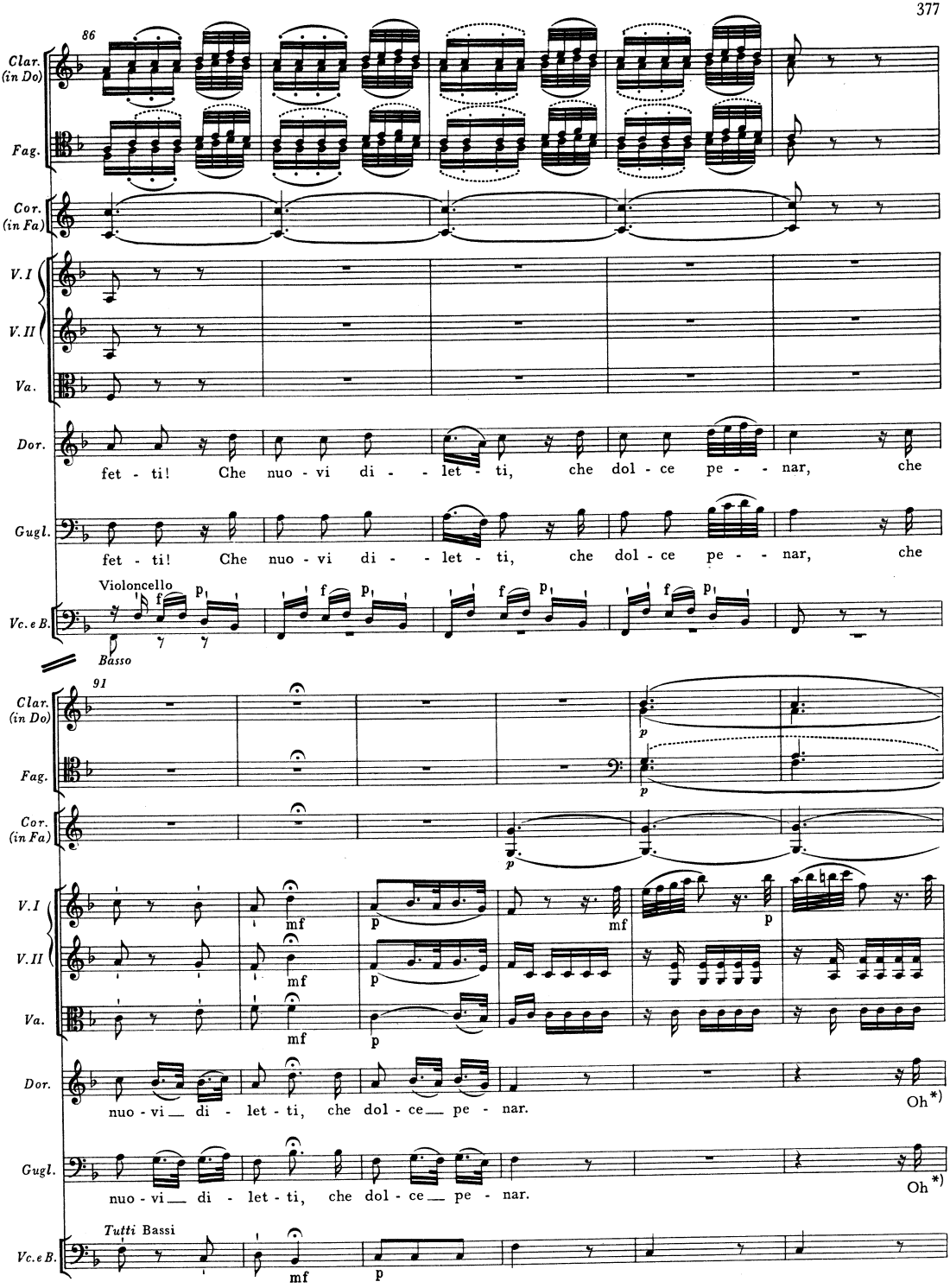

28
Clar. (in Do)
Fag.
Cor. (in Fa)
a 2
V.I
V.II
Va.
Dor.
Gugl.
Vc. e B.
lì? Che mai bal-za bal-za bal-za lì ? È il mio co - ri - ci - no che più non è
Per-ché bat-te bat-te bat-te qui ? È il mio co - ri - ci - no che più non è
34
me - co, che più non è me - co, ei ven - ne a star te - co,
me - co, che più non è me - co, ei ven - ne a star te - co,


40
Clar. (in Do)
Fag.
V.I
V.II
Va.
Dor.
ei bat - te co - sì, ei bat - te co - sì, ei bat - te co - sì, ei
Gugl.
ei bat - te co - sì, ei bat - te co - sì, ei bat - te co - sì, ei
Vc. e B.
simile
47
Cor. (in Fa)
bat - te co - sì.
Ei qui non può star.
[Vuol mettergli il core dov'ha il ritratto dell' amante.]
bat - te co - sì. Qui la - scia che il met - ta.
T'in -

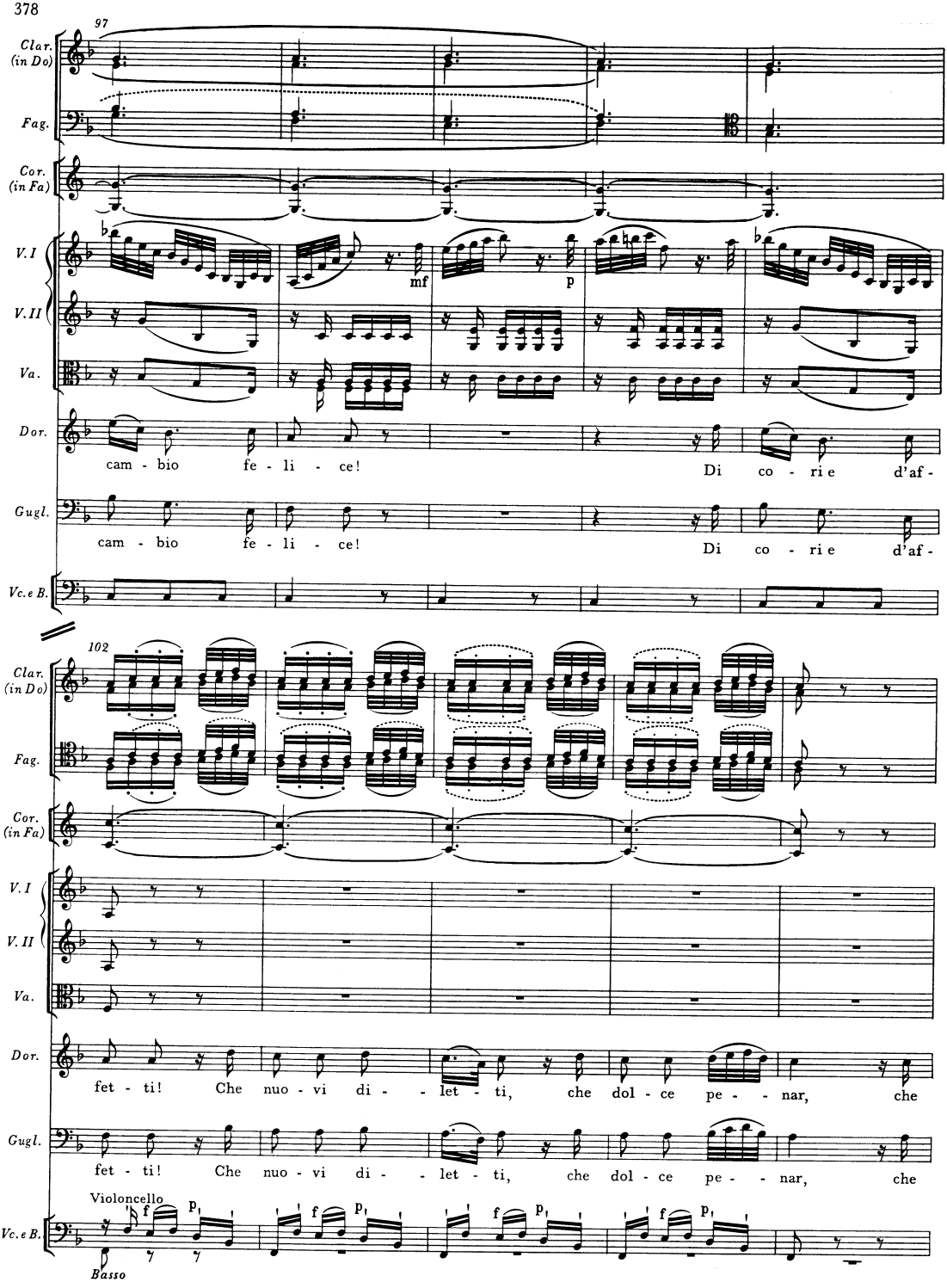

53
Cor. (in Fa)
V.I
V.II
Va.
Dor.
Gugl.
Vc.e B.
p mfp
mfp
Che fa - i?
ten - do, fur - bet - ta. T'in - ten - do, fur - bet - ta.
59
Fag.
Cor. (in Fa)
p
(Nel pet - to un Ve - su - vio d'a - ve - re mi
[Le torce dolcemente la faccia dall'altra parte, le cava il ritratto e vi mette il core.]
Non guar-dar.
(Fer - ran - do me -

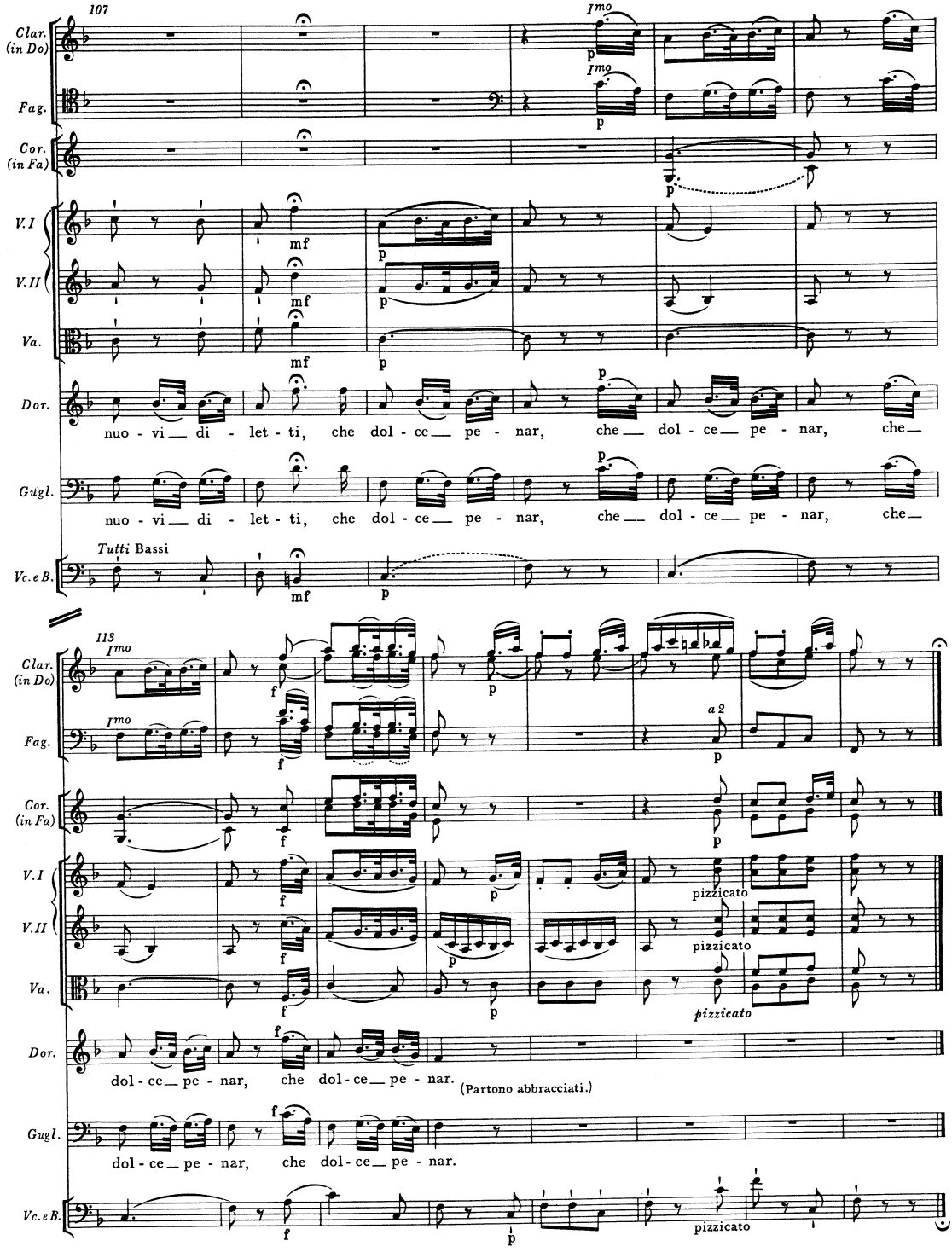

64
Clar. (in Do)
Fag.
Cor. (in Fa)
V.I
V.II
Va.
Dor.
Gugl.
Vc. e B.
p
cresc.
f
par. Nel pet - to un Ve - su - vio d'a - ve - re mi par.)
schi - no! Pos - si - bil non par.)
crescendo
69
mf
Che bra - mi?
L'oc - chiet - to a me gi - ra.
Ri -


75
Clar. (in Do)
Fag.
Cor. (in Fa)
V.I
V.II
Va.
Dor.
Gugl.
Vc.e B.
Oh
mi - ra, ri - mi - ra, se me - glio può an-dar.
Oh
81
cam - bio fe - li - ce
di co - ri e d'af-
cam - bio fe - li - ce
di co - ri e d'af-



*) T. 96, Dorabella/Guglielmo: Mozart schreibt hier (anders als in T. 80) „Che".


97
Clar. (in Do)
Fag.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
Dor.
mf
p
cam - bio fe - li - ce!
Di co - ri e d'af -
Gugl.
cam - bio fe - li - ce!
Di co - ri e d'af -
Vc. e B.
102
Clar. (in Do)
Fag.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
Dor.
fet - ti! Che nuo - vi di - let - ti, che dol - ce pe - nar, che
Gugl.
fet - ti! Che nuo - vi di - let - ti, che dol - ce pe - nar, che
Violoncello
Basso
Vc. e B.


107
Clar. (in Do)
Fag.
Cor. (in Fa)
V.I
V.II
Va.
Dor.
nuo - vi di - let - ti, che dol - ce pe - nar, che dol - ce pe - nar, che
Gu'gl.
nuo - vi di - let - ti, che dol - ce pe - nar, che dol - ce pe - nar, che
Tutti Bassi
Vc. e B.
113
dol - ce pe - nar, che dol - ce pe - nar.
(Partono abbracciati.)
dol - ce pe - nar, che dol - ce pe - nar.
pizzicato