*) Hörner ab T. 141 im Autograph nicht vorhanden; vgl. Vorwort.

149
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Mib)
V.I
V.II
Va.
Fiord.
Dor.
Vc.e B.
Nes - su - no,od-dio, ci sen-te! De-spi - - na! De-
Nes - su - no,od-dio, ci— sen-te! De spi - - na! De-
154
DESPINA (di dentro)
Desp.
Chi mi chia-ma?
spi - - na!
De - spi - - na! De - spi - - na!
spi - - na!
De - spi - - na! De - spi - - na!

159
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Mib)
V.I
V.II
Va.
Desp.
Vc. e B.
I^mo
a 2
DESPINA [in scena]
Co-sa ve-do? Mor-ti i me-schi-ni io cre-do, o pros-si-mi a spi - rar_.
165
sfp
f
f p
DON ALFONSO
D. Alf.
Ah che pur-trop-po è ve-ro! Fu-ren-ti, di - spe - ra-ti, si so-no av-ve - le - na-ti: oh a -

171
Clar. (in Sib)
Fag.
V.I
V.II
Va.
Desp.
D.Alf.
Vc.e B.
DESPINA
Ab-ban-do-nar i mi - se-ri sa - ria per voi ver-
mo - re_ sin - go - lar!
177
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Mib)
V.I
V.II
Va.
Desp.
go-gna: soc-cor - rer-li bi - so-gna,
soc-cor - rer-li bi - so - gna.
Fiord.
FIORDILIGI
Co - sa pos-siam mai far?
Dor.
DORABELLA
Co - sa pos-siam mai far?
D.Alf.
DON ALFONSO
Co - sa pos-siam mai far?
Vc.e B.

183
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Mib)
V.I
V.II
Va.
Desp.
Di vi-ta an-cor dàn se-gno: col-le pie-to-se_ ma-ni
Fiord.
Co-sa pos-siam mai far?
Dor.
Co-sa pos-siam mai far?
D.Alf.
Co-sa pos-siam mai far?
Vc.e B.

189
V.I
V.II
Va.
Desp.
Vc.e B.
(a DON ALFONSO)
fa-teun po'lor so - ste - gno;
e voi con me cor - re - te: un me - di-co,un an - ti - do-to vo-lia-mo a ri-cer-
194
Clar. (in Sib)
Fag.I
Fag.II
Cor. (in Mib)
p cresc. f
crescendo f
crescendo
f
car, un me-di-co,un an - ti - do-to vo-lia-mo a ri-cer-car, vo-lia-mo a ri-cer - car, vo-lia-mo a ri-cer-

198
Clar. (in Sib)
Fag. I
Fag. II
Cor. (in Mib)
V. I
V. II
Va.
FIORDILIGI
Fiord.
Dei, che ci-men - to è que - sto! Dei, che ci-
DORABELLA
Dor.
Dei, che ci-men - to è que - sto! Dei, che ci-
(Parte con DON ALFONSO.)
Desp.
car.
FERRANDO (a parte)
Ferr.
Più bel - la_ com - me - dio - la
GUGLIELMO (a parte)
Gugl.
Più bel - la_ com - me - dio - la
Vc. e B.

203
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Mib)
fp
V.I
V.II
Va.
f p
fp
fp
Fiord.
men - to è que - sto! E - ven - to più fu - ne - sto non
Dor.
men - to è que - sto! E - ven - to più fu - ne - sto non
Ferr.
non si po - tea tro - var. Più bel - la com - me -
Gugl.
non si po - tea tro - var. Più bel - la com - me -
Vc. e B.
fp

208
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Mib)
muta in Sol/G
V.I
V.II
Va.
Fiord.
si po - tea tro - var, non si po - tea tro - var, no no, no
Dor.
si po - tea tro - var, non si po - tea tro - var, no no, no
Ferr.
dio - la non si po - tea tro - var, non si po - tea tro - var
Gugl.
dio - la non si po - tea tro - var, non si po - tea tro - var,
Vc. e B.
fp
f p

213
Clar. (in Sib)
Fag.
V.I
V.II
Va.
Fiord.
no, non si po - tea tro - - var, no_ no, non si po - tea tro - - var.
Dor.
no, non si po - tea tro - - var, no_ no, non si po - tea tro - - var.
Ferr.
8
_, non si po - tea tro - - var _____, non si po - tea tro - - var.
Gugl.
non si po-tea tro - var, non si po-tea tro - var.
Vc. e B.
219
a 2
Fag.
V.I
V.II
Va.
FERRANDO
Ferr.
8
Ah!
GUGLIELMO
Gugl.
Ah!
Vc. e B.

224
Fag.
a 2
V.I
V.II
Va.
[FIORDILIGI e DORABELLA stando lontano dagli amanti.]
Fiord.
FIORDILIGI
So - spi - ran gli in - fe - li - ci.
Che fac - cia - mo?
Dor.
DORABELLA
So - spi - ran gli in - fe - li - ci.
Tu che di - ci?
Vc. e B.
231
V.I
V.II
Va.
Fiord.
FIORDILIGI
In mo - men - ti
sì do - len - ti chi po - tria - li ab - ban - do - nar?
Vc. e B.
237
Fag.
a 2
V.I
V.II
Va.
Dor.
DORABELLA
(si accosta un poco.)
Che fi - gu - re in - te - res - san - ti!
Violoncello
Vc. e B.

242
a 2
Fag.
V.I
V.II
Va.
FIORDILIGI (si accosta un poco.)
Fiord.
Pos-siam far-ci un po - co a-van-ti.
DORABELLA
Dor.
Ha fred-dis - si-ma la te-sta.
Tutti Bassi
Vc.e B.
249
a 2
Fag.
V.I
V.II
Va.
Fiord.
Fred-da fred-daè an-co-ra que-sta.
Io non gliel
Dor.
Ed il pol-so?
Vc.e B.

*) Zu T. 267 (1.Hälfte) in den Bratschen vgl. Krit. Bericht.

+) Das Libretto sieht vor, daß Don Alfonso die folgenden vier Verse „a parte" mitsingt; vgl. Vorwort.

268
Fag.I
Fag.II
p
Cor. (in Sol)
a 2
p
Va.
Ferr.
me - sti - che e trat - ta - bi - li so - no en - tram - be di - ven - ta - te:
GUGLIELMO sotto voce
Gugl.
Più do - me - sti - che e trat - ta - bi - li so - no en -
Violoncello
p
Vc.e B.
272
Clar. (in Sib)
Fag.I
Fag.II
f
f
f
V.I
V.II
Va.
p
p
f
f
f
FIORDILIGI sotto voce
Fiord.
Po - - ve - ri - ni! Po - - ve - ri - ni! La lor mor - te
f
DORABELLA sotto voce
Dor.
Po - - ve - ri - ni! Po - - ve - ri - ni! La lor mor - te
f
Ferr.
sta a ve - der che lor pie - ta - te va in a -
Gugl.
tram - be di - ven - ta - te: sta a_ ve - der che lor pie - ta - te va in a -
Vc.e B.

278
Clar. (in Sib)
Fag.I
Fag.II
V.I
V.II
Va.
Fiord.
sotto voce
mi fa - reb-be la-gri - mar, sì, mi fa - reb - be
Dor.
sotto voce
mi fa - reb-be la-gri - mar, mi fa-reb - be
Ferr.
mo - re a ter-mi - nar, vain a - mo-re a ter-mi - nar, a
Gugl.
mo-re a ter-mi - nar, vain a - mo-re a ter-mi - nar, a
Vc. e B.
Tutti Bassi

285
Clar. (in Sib)
Fag.I
Fag.II
V.I
V.II
Va.
Fiord.
la - gri - mar, la-gri - mar, la-gri-mar.
Dor.
la - gri - mar, la-gri - mar, la-gri-mar.
Ferr.
ter - mi - nar, a ter-mi - nar, a ter-mi - nar.
Gugl.
ter - mi - nar, a ter-mi - nar, a ter-mi - nar.
Vc. e B.