*) Die ursprünglich an dieser Stelle für Guglielmo vorgesehene Arie „Rivolgete a lui lo sguardo" KV 584 ist im Anhang I (S. 603 bis 623) wiedergegeben; vgl. dazu Vorwort.

**) Zu zwei im Libretto sich hier anschließenden (jeweils vierzeiligen) Strophen, die Mozart nicht vertont hat, vgl. Vorwort.

22
V.I
V.II
Va.
Gugl.
a - ma - te con no - i, e noi fe - li - cis - si-me fa - re - mo an-che vo-i; guar-
Vc.e B.
29
da-te, toc-ca-te, il tut - to os-ser-va-te; siam due ca-ri mat - ti,siam for - tie ben fat - ti, e
37
cresc.
p
co - me o-gnun ve - de, sia mer-to, sia ca-so, ab - bia-mo bel pie-de, bel - l'oc-chio, bel

*) T. 52, Guglielmo: Hier kann ebenfalls ein kurzer „Eingang" gesungen werden.

56
Fl.
Fag.
V.I
V.II
Va.
Gugl.
Vc.e B.
tr
cresc.
p
(Qui partono le donne.)
pos - so-no tri - on - fi de-gli uo-mi-ni, pen-nac - chi d'a-mor, tri - on - fi de -
62
f
(ridendo)
gli uo-mi-ni, pen - nac - chi d'a-mor. Tri - on-fi, pen-nac-chi, mu-stac-chi!–
attacca
il Terzetto