DORABELLA
cam-po i vo-stri ca-ri a - man-ti? Non of-fen - der co - sì quel - le al-me bel - le, di fe-del -
52
DESPINA
tà, d'in-tat-to a-mo-re e - sem-pi. Via via, pas-sa-ro i tem-pi da spac-ciar que-ste fa - vo-le ai bam-bi-ni.
attacca subito
l'Aria di Despina

N°. 12 Aria
Allegretto
Flauto
Oboe
Fagotto
Violino I
Violino II
Viola
DESPINA
In uo-mi-ni!
In sol - da-ti
Violoncello e Basso
p
tr

*) T. 19/20, Despina: Die Fermaten können kurz ausgeziert werden.

Allegretto
21
Fl.
Ob.
Fag.
V.I
V.II
Va.
Desp.
Vc.eB.
p
fa-te sen-tir perca-ri-tà! Nonvi fa-te sen-tir per ca-ri - tà! Di pa-sta
26
mf
si - mi-le son tut-ti quan - ti, son tut-ti quan - ti: le fron-de

30
Fl.
Ob.
Fag.
V.I
V.II
Va.
Desp.
mo - bi - li, l'au-re in - co - stan - ti han più de - gli uo - mi - ni sta - bi - li - tà. Men - ti - te
Vc.e B.
p mf p mf p mf p
34
la - gri - me, fal - la - ci sguar - di, vo - ci in - gan - ne - vo - li, vez - zi bu -

39
Fl.
Ob.
Fag.
V.I
V.II
Va.
Desp.
giar - di son le pri - ma - rie lor qua - li - tà, son le pri - ma - rie lor qua - li -
Vc.e B.
cresc.
mf
p
45
tà. In noi non a - ma-no che il lor di - let - to, poi ci di - spre - gia-no, ne - gan-ci af -

*) T. 56, Despina: Die Fermate kann kurz ausgeziert werden.

58
Fl.
Ob.
Fag.
p
V.I
V.II
Va.
Desp.
Pa-ghiam,o fem-mi-ne,d'u-gual mo - ne - ta que-sta ma - le - fi-ca raz-za in-di -
Vc.e B.
63
tr
scre - ta; a-miam per co - mo-do,per va-ni - tà, a-miam per co - mo-do,per va-ni - tà,

*) T. 69 und 77, Flöte: Zum ergänzten *tr* vgl. Vorwort.

+) T. 71-73 (und entsprechend T. 79-81), Despina: Im Libretto „La la la lera/La ra la ra."

81
Fl.
Ob.
Fag.
V.I
V.II
Va.
Desp.
Vc.e B.
fp cresc.
fp cresc.
f p cresc.
la. A-miam per co - mo-do, per va-ni - tà. A-miam per co - mo-do, per va-ni - tà. A-miam per
86
[Partono tutte.]
co-mo-do, per va-ni - tà.