*) Zur in der Bühnenpraxis üblichen Verdoppelung der Partie Basilio durch Don Curzio und Antonio durch Bartolo vgl. Vorwort (IV/c und IV/e/28).

Ob.
Fag.
Cor. (in Re)
V.I
V.II
Va.
La C.
Ch.
Vc. e B.
LA CONTESSA (da sè)
(Ah se il Con-te ar-ri-va a - des - so qual-che im-bro-glio ac-ca - de -
rà.
CHERUBINO (alla CONTESSA)
Su-san-net-ta... non ri-spon-de... col-la ma - no il vol-to a -
rà!)

10
Ob.
Fag.
p
V.I
V.II
Va.
Ch.
(Le prende la mano e l'accarezza.)
scon - de... or la bur - lo, or la bur - lo in ve - ri -
Vc.e B.
12
Ob.
Fag.
Cor. (in Re)
V.I
V.II
Va.
La C.
LA CONTESSA (cerca liberarsi alterando la voce a tempo.)
Ar - di-tel-lo, sfac - cia-
Ch.
tà, or la bur - lo in ve - ri - tà.
Vc.e B.

14
Ob.
Fag.
Cor. (in Re)
V.I
V.II
Va.
La C.
Ch.
Vc. e B.
f
p
fp
cresc.
tel - lo i - te pre-sto via di qua!
CHERUBINO
Smor - fio - sa, ma - li - zio - sa, io già
16
a 2
Ar - di-tel - lo, sfac - cia-tel - lo i - te pre-sto via di
so per - chè sei qua. Smor - fio - sa, ma - li - zio - sa,

18
Ob.
Fag.
Cor. (in Re)
a 2
V. I
V. II
Va.
La C.
Ch.
Vc. e B.
cresc.
qua, sfac-cia-tel - lo i - te pre - sto via di qua! Ar - di-tel - lo, sfac - cia-
io già so per-chè sei qua, io già so per - chè sei qua, io già
Scena XII
I suddetti, IL CONTE.
20
a 2
tel-lo i - te pre-sto via di qua, i - te pre-sto via di qua!
so per - chè sei qua, io già so per-chè sei qua!
Il C.
IL CONTE (da lontano)
Ec - co qui la mia Su -

23
Ob.
Fag.
Cor. (in Re)
V.I
V.II
Va.
S.
SUSANNA (da lontano)
Ec - co qui l'uc-cel - la - to - re.
Ch.
CHERUBINO
Non far me - co_ la ti -
Il C.
san - na!
F.
FIGARO (da lontano)
Ec - co qui l'uc-cel - la - to - re.
Vc. e B.
p
f
sfp

26
Ob.
Fag.
Cor. (in Re)
V.I
V.II
Va.
S.
La C.
Ch.
II C.
F.
Vc. e B.
fp
f
p
Ah nel sen mi bat - te il co - re! Un altr' uom con lei si
LA CONTESSA
Via par-ti - te, o chia - mo gen - te!
(sempre tenendola per la mano)
ran - na.
Dam-mi un

28
Ob.
Fag.
Cor. (in Re)
V.I
V.II
Va.
S.
La C.
Ch.
II C.
F.
Vc. e B.
cresc.
f
sta; al - la vo-ce è quegli il pag - gio.
An-che un ba - cio che co-rag - gio!
ba - cio, o non fai nien-te.
E per-

30
Imo
Ob.
Fag.
V.I
V.II
Va.
S.
(da sè)
(Te - me - ra - rio!
Te - me - ra - rio!
La C.
(da sè)
(Te - me -
Ch.
chè — far io non pos - so, quel che il Con - te o - gnor fa - rà?
Il C.
(da sè)
(Te - me - ra - rio!
Te - me - ra - rio!
F.
(da sè)
(Te - me - ra - rio!
Te - me - ra - rio!
Vc. e B.
p

32
Ob.
Fag.
Cor. (in Re)
V. I
V. II
Va.
S.
La C.
Ch.
II C.
F.
Vc. e B.
p
cresc.
Te - me - ra - rio!)
ra - rio! Te - me-ra - rio!
Te - me-ra - rio!)
Oh ve' che smor - fie, oh ve' che smor - fie, oh ve' che smor - fie, che
Te - me-ra - rio! te - me -

34
Ob.
Fag.
Cor. (in Re)
V. I
V. II
Va.
S.
La C.
Ch.
II C.
F.
Vc. e B.
f
p
(come sopra)
(Se il ri-bal-do an-cor sta sal-do la fac-cen-da gua-ste-
smor-fie! Sai ch' io fui die-tro il so-fà.
ra-rio!)

37
Ob.
Fag.
Cor. (in Re)
V.I
V.II
Va.
S.
La C.
Ch.
Il C.
F.
Vc. e B.
rà.)
Oh cie-lo, il Con-te!
(volendo dar un bacio alla CONTESSA)
Pren-di in-tan-to...
(Entra da BARBARINA.)
oh cie-lo, il Con-te!
(mettendosi tra la CONTESSA ed il PAGGIO riceve il bacio)
(Crede di dar uno schiaffo al PAGGIO e lo dà a FIGARO.)
Per-chè voi nol ri-pe-te-te, ri-ce-ve-te que-sto
(appressandosi al CONTE)
Vo' ve-der co-sa fan là.

40
Ob.
Fag.
Cor. (in Re)
V. I
V. II
Va.
S.
SUSANNA (ride.)
Ah ci ha fat - to un bel gua -
La C.
LA CONTESSA
Ah ci ha fat - to un bel gua - da - gno col - la sua cu - rio - si -
II C.
qua! Ah ci ha fat-to un bel gua - da - gno col-la sua te-me-ri -
F.
FIGARO
(Ah ci ho fat-to un bel gua-da - gno col-la mia cu-rio-si-tà! Ah ci ho
Vc. e B.

42
Ob.
Fag.
a 2
Cor. (in Re)
cresc.
V.I
V.II
Va.
S.
da - gno, ah ci ha fat - to un bel gua - da - gno col - la sua cu - rio - si - tà, ah!
La C.
tà! Ah ci ha fat - to un bel gua - da - gno col - la sua cu - rio - si - tà, ah!
II C.
tà! Ah ci ha fat - to un bel gua - da - gno col - la sua te - me - ri - tà, ah!
F.
fat - to un bel gua - da - gno, bel gua - da - gno col - la mia cu - rio - si - tà, ah! Ah ci ho
Vc. e B.
sf

45
Ob.
Fag.
a 2
Cor. (in Re)
p cresc.
V. I
V. II
Va.
cresc.
S.
Ah ci ha fat - to un bel gua - da - gno col - la sua_ cu - rio - si -
La C.
Ah ci ha fat-to un bel gua - da - gno, un bel gua - da - gno col - la sua cu - rio - si -
II C.
Ah ci ha fat - to un bel gua - da - gno col - la sua te - me - ri -
F.
fat - to un bel gua - da-gno, un bel gua - da - gno col - la mia cu - rio - si -
Vc. e B.

47
Ob.
Fag.
a 2
p
Cor. (in Re)
V. I
V. II
Va.
S.
tà! Ah ci ha fat-to un bel gua-da-gno col-la sua cu-rio-si - tà! Ah ci ha fatto un bel gua - da-gno col-la sua cu-rio-si -
La C.
tà! Ah ci ha fat - to un bel gua - da - gno col-la sua cu - rio - si -
II C.
tà! Ah ci ha fat-to un bel gua - da - gno col-la sua te-me-ri -
F.
tà! Ah ci ho fat - to un bel gua - da - gno col-la
Vc. e B.

49
Ob.
a 2
Fag.
a 2
Cor.
(in Re)
V.I
V.II
Va.
S.
tà, col-la sua cu-rio-si-tà, col-la sua cu-rio-si-tà!
La C.
tà, col-la sua cu-rio-si-tà!
II C.
tà, te-me-ri-tà, te-me-ri-tà!
F.
(Si ritira.)
mia cu-rio-si-tà, cu-rio-si-tà!)
Vc. e B.