Nº 19 Sestetto
39=1 Andante
Flauto I, II
Oboe I, II
Fagotto I, II
p
Corno I, II in Fa/F
p
Violino I
Violino II
Viola I, II
p
sfp
sfp
SUSANNA
MARCELLINA
(abbracciando FIGARO)
Ri - co - no-sci in que - sto am-ples - so u - na ma-dre, a - ma - to fi - glio!
DON CURZIO
IL CONTE
BARTOLO
FIGARO
(a BARTOLO)
Pa - dre
Continuo (Cembalo, Violoncello)
Violoncello e Basso
sf
p

6
Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
Bart.
F.
Vc. e B.
p
p
BARTOLO (abbracciando FIGARO)
Re - si - sten - za la_ co -
mio, fa - te lo stes-so, non mi fa - te più ar - ros - sir.
11
Ob.
Fag.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
D. C.
Il C.
Bart.
Vc. e B.
DON CURZIO
Ei suo pa-dre, el - la sua ma-dre, l'i-me-
IL CONTE
Son smar-ri - to, son stor-di-to,
(Restano così fino al verso: „Lascia iniquo".)
scien - za far non la - scia al tuo de - sir.

16
Fl.
Ob.
Imo
Fag.
Imo
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
MARCELLINA
M.
Fi - glio a - ma - to, fi - glio a -
D. C.
neo non può se - guir. Ei suo pa - dre, el - la sua ma - dre, l'i - me -
II C.
meglio è assai di qua par - tir, son smar - ri - to, son stor - di - to,
BARTOLO
Bart.
Fi - glio a - ma - to,
FIGARO
F.
Pa - ren - ti a - ma - ti,
Vc. e B.

21
Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
M.
D. C.
II C.
Bart.
F.
Vc. e B.
1mo
a 2
tr
cresc.
f
(SUSANNA entra con una borsa in mano.)
ma - to, fi - glio a - ma-to!
neo non può se - guir, no, l'i-me-neo non può se - guir.
(vuol partire)
me-glio è as-sai di qua par - tir, di qua par - tir.
fi - glio a - ma-to, fi - glio a - ma-to!
pa - ren - ti a - ma-ti, pa-ren - ti a - ma - ti!

25
a 2
Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
S.
Vc. e B.
p
SUSANNA (arrestando IL CONTE)
Al - to al - to, si - gnor Con-te,
mil - le dop-pie son qui
29
Imo
pron - te, a pa - gar ven - go per Fi - ga-ro, ed a por - lo in li - ber -

33
Imo
Fl.
Ob.
Fag.
a 2
Cor. (in Fa)
p
V. I
V. II
Va.
S.
tà.
M.
MARCELLINA
Fi - glio a - ma-to, fi - glio a-
D. C.
DON CURZIO
Non sap - piam com' è la co - sa, os - - ser -
Il C.
IL CONTE
Non sap - piam com' è la co - sa, com' è la co-sa, os - ser - va-te un po - co
Bart.
BARTOLO
Fi - glio a - ma - to, fi - glio a - ma-to,
F.
FIGARO
Pa - ren-ti a - ma-ti,
Vc. e B.

38
Fl.
Ob.
Fag.
Imo
a 2
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
cresc.
f
p
fp
SUSANNA (si volge vedendo FIGARO che abbraccia MARCELLINA.)
S.
Già d'ac-cordo ei col-la spo-sa; giu - sti
M.
ma-to, fi - glio a-ma - to!
D. C.
va - te un po - co là, os-ser-va-te un po-co là!
Il C.
là, un po - co là, os-ser-va-te un po-co là!
Bart.
fi - glio a-ma - to!
F.
pa - ren-ti a - ma-ti, pa-ren - ti a-ma - ti!
Vc. e B.

42
Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (in Fa)
a 2
V. I
V. II
Va.
S.
Dei, che in-fe - del - tà, che in-fe - del - tà!
(vuol partire.)
La - scia i - ni - quo!
F.
FIGARO (trat-
No t'ar-
Vc. e B.
cresc.
46
la - scia i - ni - quo!
tenendo SUSANNA)
re - sta!
No t'ar - re - sta!
sen - ti, oh

50
Ob.
p
V. I
V. II
Va.
S.
(dà uno schiaffo a FIGARO)
Sen - ti que - sta!
F.
ca - ra, sen - ti, sen - ti!
Vc. e B.
54
Ob.
V. I
V. II
Va.
S.
SUSANNA
p
Fre - mo, sma-nio dal fu - ro - re,
M.
MARCELLINA
p
È un ef - - fet - to di buon co - re,
D. C.
p DON CURZIO
Fre - me e sma - nia,
Il C.
IL CONTE
p
Fre - mo, sma-nio dal fu - ro - re, il de-sti-no a me la
Bart.
BARTOLO
p
È un ef - - fet - - to di buon co - - re,
F.
FIGARO
p
È un ef - - fet - - to di buon co - - re,
Vc. e B.

58
Fl.
Ob.
Fag.
p
p
V. I
V. II
Va.
S.
fre - mo, sma-nio dal fu - ro - re, fre - mo, sma-nio dal fu - ro - re,
u - na vec-chia a me la
M.
tut - - to a - mo - re è quel che fa ___, tut - to a - mo - re è quel che
D. C.
fre-me e sma - nia dal fu - ro - re,
il de-sti - no glie - la
Il C.
fa,
fre-mo e sma - nio dal fu-ro - re,
il de-sti - no a me la
Bart.
tut - - to a - - mo - re, tut - to a - mo - re, tut - to a - mo - re è quel che
F.
tut - - to a - - mo - re, tut - to a - mo - re, tut - to a - mo - re è quel che
Vc. e B.

62
Fl.
Ob.
Fag.
V. I
V. II
Va.
S.
fa, fre-mo, sma-nio dal fu - ro - re, fre-mo, sma-nio dal fu - ro - re, u - na vec-chia a me la
M.
fa, tut - - to a - mo - re è quel che fa ___, tut - to a - mo - re è quel che
D. C.
fa, fre-me e sma - nia dal fu - ro - re, il de-sti - no glie-la
II C.
fa, fre-mo e sma - nio dal fu-ro - re, il de-sti-no a me la
Bart.
fa, tut - - to a - mo - re, tut - to a - mo - re, tut - to a - mo - re è quel che
F.
fa, tut - - to a - mo - re, tut - to a - mo - re, tut - to a - mo - re è quel che
Vc. e B.

66
Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
S.
M.
D. C.
II C.
Bart.
F.
Vc. e B.
mf p mf p
fa, u - na vec-chia a me la fa, u - na vec-chia a me la fa,
fa, tut - - to a - mo - re è quel che fa, è quel che fa, tut - - to a -
fa, fre-me e sma - nia dal fu-ro - re, il de-sti - no glie - la fa, fre-me e sma - nia
fa, fre-moe sma-nio dal fu-ro - re, il de-sti - no a me la fa, fre-mo e sma-nio dal fu-
fa, tut - - to a - mo - re è quel che fa, è quel che fa, tut - - to a -
fa, tut - - to a - mo - re è quel che fa,

70
Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
S.
M.
D. C.
II C.
Bart.
F.
Vc. e B.
mf
p
u - na vec-chia a me la fa, u - na vec-chia a me la fa.
(corre ad abbracciar SUSANNA)
mo - re è quel che fa, è quel che fa.
dal fu-ro - re, il de - sti - no glie - la fa.
ro - re, il de - sti - no a me la fa.
mo - re è quel che fa, è quel che fa.
tut - to a - mo - re è quel che fa.

74
Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
M.
MARCELLINA
Lo sde - gno cal - ma - te, mia ca - ra fi - gliuo - la, sua ma - dre abbrac - cia - te che or vo - stra sa -
Vc. e B.
78
S.
SUSANNA (a BARTOLO)
Sua ma-dre?
(al CONTE)
sua ma-dre?
rà, sua ma-dre abbrac - cia - te che or vo - stra sa - rà.
Il C.
IL CONTE (a SUSANNA)
Sua
Bart.
BARTOLO (a SUSANNA)
Sua ma-dre!

82
Fl.
Ob.
Fag.
a 2
Cor. (in Fa)
cresc.
f
V. I
V. II
Va.
tr
p
S.
(a CURZIO)
sua ma-dre?
(a MARCELLINA)
sua ma-dre?
(a FIGARO)
tua ma-dre?
M.
(a SUSANNA)
Sua ma-dre, sua ma-dre, sua ma-dre!
D. C.
DON CURZIO (a SUSANNA)
Sua ma-dre!
Sua ma-dre, sua ma-dre!
II C.
ma-dre!
Sua ma-dre, sua ma-dre!
Bart.
Sua ma-dre, sua ma-dre!
F.
FIGARO (a SUSANNA)
E
Vc. e B.

86
Fl.
Ob.
Fag.
V. I
V. II
Va.
S.
Il C.
Bart.
F.
Vc. e B.
Imo
p
sfp
SUSANNA (a BARTOLO)
Suo pa-dre?
(al CONTE)
suo pa-dre?
IL CONTE (a SUSANNA)
Suo
BARTOLO (a SUSANNA)
Suo pa-dre!
quel-lo è mio pa-dre che a te lo di-rà, che a te lo di-rà.

91
Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
S.
M.
D. C.
II C.
Bart.
Vc. e B.
1mo
sfp
a 2
p
cresc.
f
p cresc.
tr
(a CURZIO)
suo pa - dre?
(a MARCELLINA)
suo pa - dre?
MARCELLINA (a SUSANNA)
Suo pa - dre, suo pa - dre, suo
DON CURZIO (a SUSANNA)
Suo pa - dre!
Suo pa - dre, suo
pa - dre!
Suo pa - dre, suo
BARTOLO
Suo pa - dre, suo

94
Fl.
Ob.
Fag.
a 2
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
p
(a FIGARO)
S.
tuo pa - dre?
M.
pa - dre!
D. C.
pa - dre!
Il C.
pa - dre!
Bart.
pa - dre!
FIGARO (a SUSANNA)
F.
E quel-la è mia ma - dre che a te lo di - rà, che a te lo di - rà, mia ma - dre che a
Vc. e B.

99
Fl.
Ob.
Fag.
a 2
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
pp
Va
pp
(Corrono tutti quattro ad abbracciarsi.)
S.
sotto voce
Al
M.
sotto voce
Al dol - ce, al
D. C.
sotto voce
Al fie - ro tor-men - to di que - sto mo-men - to,
Il C.
sotto voce
Al fie - ro tor - men - to di que - sto mo-men - to, al
Bart.
sotto voce
Al dol - ce, al
F.
sotto voce
te lo di - rà, mio pa - dre che a te lo di - rà.
Al
Vc. e B.
pp

104
Cor. (in Fa)
V. I
pp
V. II
Va.
S.
dol - ce con - ten - to di que - sto mo - men - to, quest' a - ni - ma ap-
M.
dol - ce con - ten - to di que - sto mo - men - to, quest' a - ni - ma ap -
D. C.
al fie - ro tor-men - to di que - sto mo-men - to, quell' a - ni-ma
II C.
fie - ro tor - men - to di que - sto mo - men - to, quest' a - ni-ma ap -
Bart.
dol - ce con - ten - to di que - sto mo - men - to, quest' a - ni - ma ap -
F.
dol - ce con - ten - to di que - sto mo - men - to, quest' a - ni - ma ap -
Vc. e B.

109
Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
S.
pe - na re - si - ster or sa, al dol - ce con - ten - to
M.
pe - na re - si - ster or sa, al dol - ce con - ten - to
D. C.
ap - pe - na re - si - ster or sa, al fie - ro tor - men - to di que - sto mo-
Il C.
pe - na re - si - ster or sa, al fie - ro tor - men - to di que - sto mo-
Bart.
pe - na re - si - ster or sa, al dol - ce con - ten - to
F.
pe - na re - si - ster or sa, al dol - ce con - ten - to
Vc. e B.

114
Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
S.
di que - sto mo - men - to, quest' a - ni-ma ap - pe - na_ re -
M.
di que - sto mo - men - to, quest' a - ni-ma ap - pe - na re -
D. C.
men - to, quell' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or sa,
II C.
men - to, quest' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or sa,
Bart.
di que - sto mo - men - to, quest' a - ni-ma ap - pe - na re -
F.
di que - sto mo - men - to, quest' a - ni-ma ap - pe - na re -
Vc. e B.

119
Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
S.
si - ster or sa, quest' a - ni-ma ap - pe - na_ re - si - ster or
M.
si - ster or sa, quest' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or
D. C.
quell' a - ni-ma ap - pe - na re-si - ster or sa,
sotto voce
al fie - ro tor-
Il C.
quest' a - ni-ma ap - pe - na re-si - ster or sa,
sotto voce
al fie - ro tor-
Bart.
si - ster or sa, quest' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or
F.
si - ster or sa, quest' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or
Vc. e B.

124
Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
p
S.
sa, ap - - pe - - na re - si - - ster or sa, ap -
M.
sa, ap - - pe - - na re si - - ster or sa, ap -
D. C.
men - to di que - sto tor - men - to, quell' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or sa—, al— fie - ro tor-
II C.
men - to di que - sto tor - men - to, quest' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or sa—, al— fie - ro tor-
Bart.
sa, re - - si - - ster or sa,
F.
sa, re - - si - - ster or sa,
Vc. e B.

128
Fl.
Ob.
Fag.
a 2
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
S.
pe - - na re - si - ster or sa, quest' a - ni-ma ap-pe - na re - si - ster or
M.
pe - - na re - si - ster or sa, quest' a - ni-ma ap-pe - na re - si - ster or
D. C.
men-to, quell' a - ni-ma ap-pe - na re - si - ster or sa, quell' a - ni-ma ap-pe - na re - si - ster or
II C.
men-to, quest' a - ni-ma ap-pe - na re - si - ster or sa, quest' a - ni-ma ap-pe - na re - si - ster or
Bart.
re - - si - - ster or sa, quest' a - ni-ma ap-pe - na re - si - ster or
F.
re - - si - - ster or sa, quest' a - ni-ma ap-pe - na re - si - ster or
Vc. e B.

132
Fl.
Ob.
Fag.
a 2
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
S.
M.
D. C.
Il. C.
Bart.
F.
Vc. e B.
p
f
sa, re - si - ster or sa, re - si - ster or
sa, re - si - ster or sa, re - si - ster or
sa_, quell' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or sa_, quell' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or
sa_, quest' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or sa_, quest' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or
sa, re - si - ster or sa, re - si - ster or
sa, re - si - ster or sa, re - si - ster or

136
Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
S.
sa.
M.
sa.
D. C.
sa.
(IL CONTE e DON CURZIO partono.)
Il C.
sa.
Bart.
sa.
F.
sa.
Vc. e B.
tr
a 2