ATTO PRIMO

[Camera non affatto ammobiliata, una sedia d'appoggio in mezzo.] *)

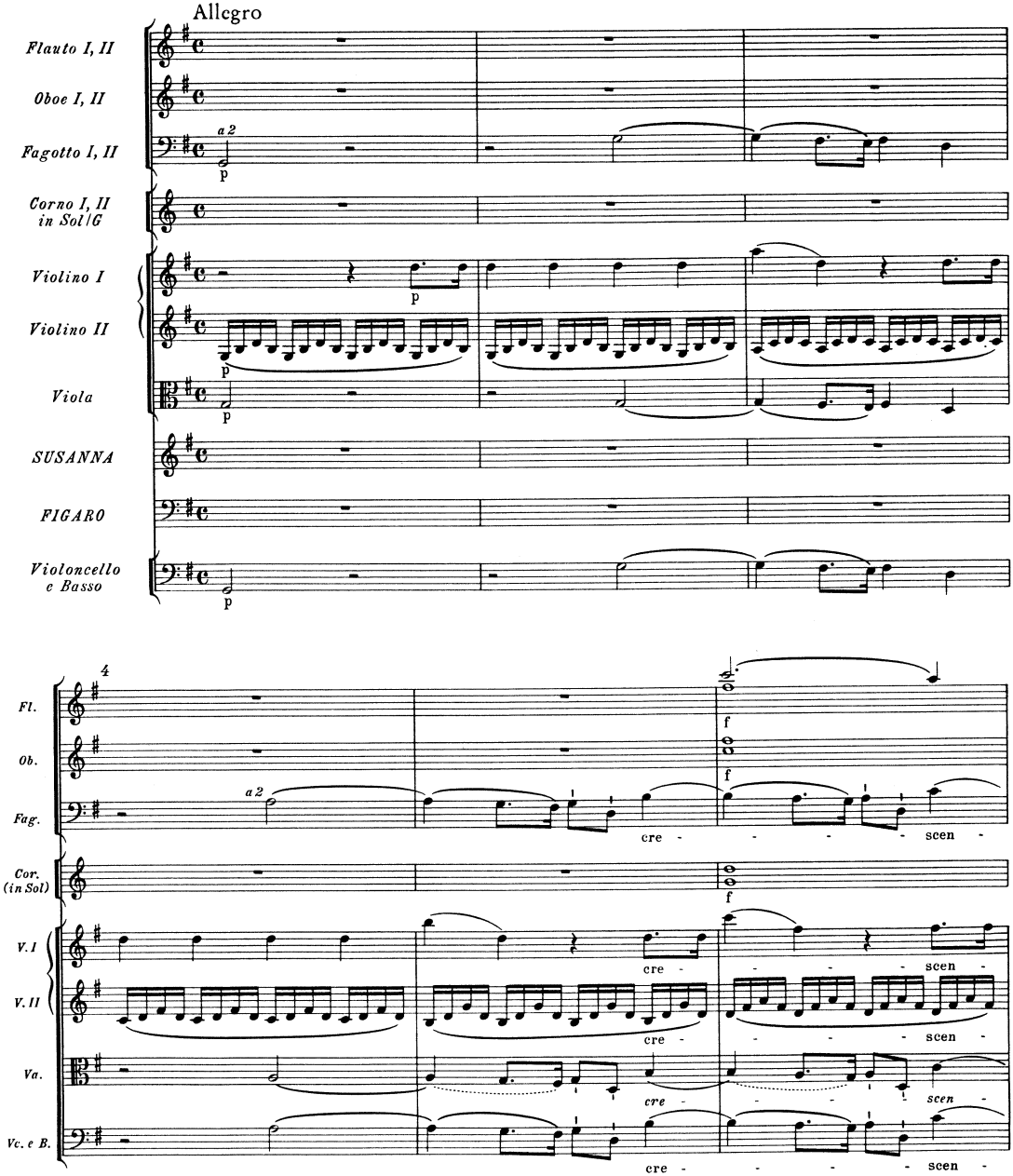
Scena I

SUSANNA e FIGARO.

[FIGARO con una misura in mano e SUSANNA allo specchio che si sta mettendo un cappellino ornato di fiori.]

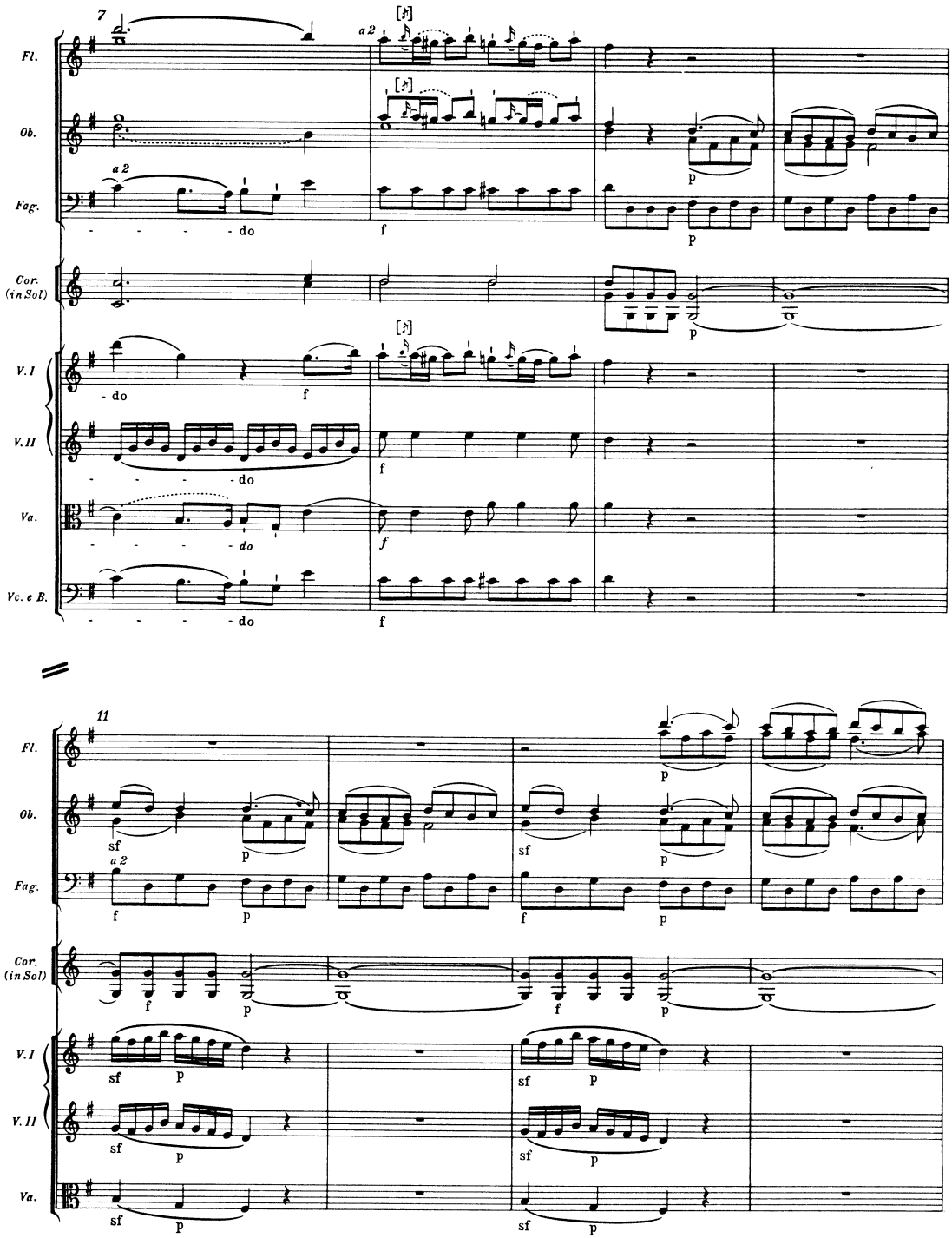
Nº 1 **) Duettino

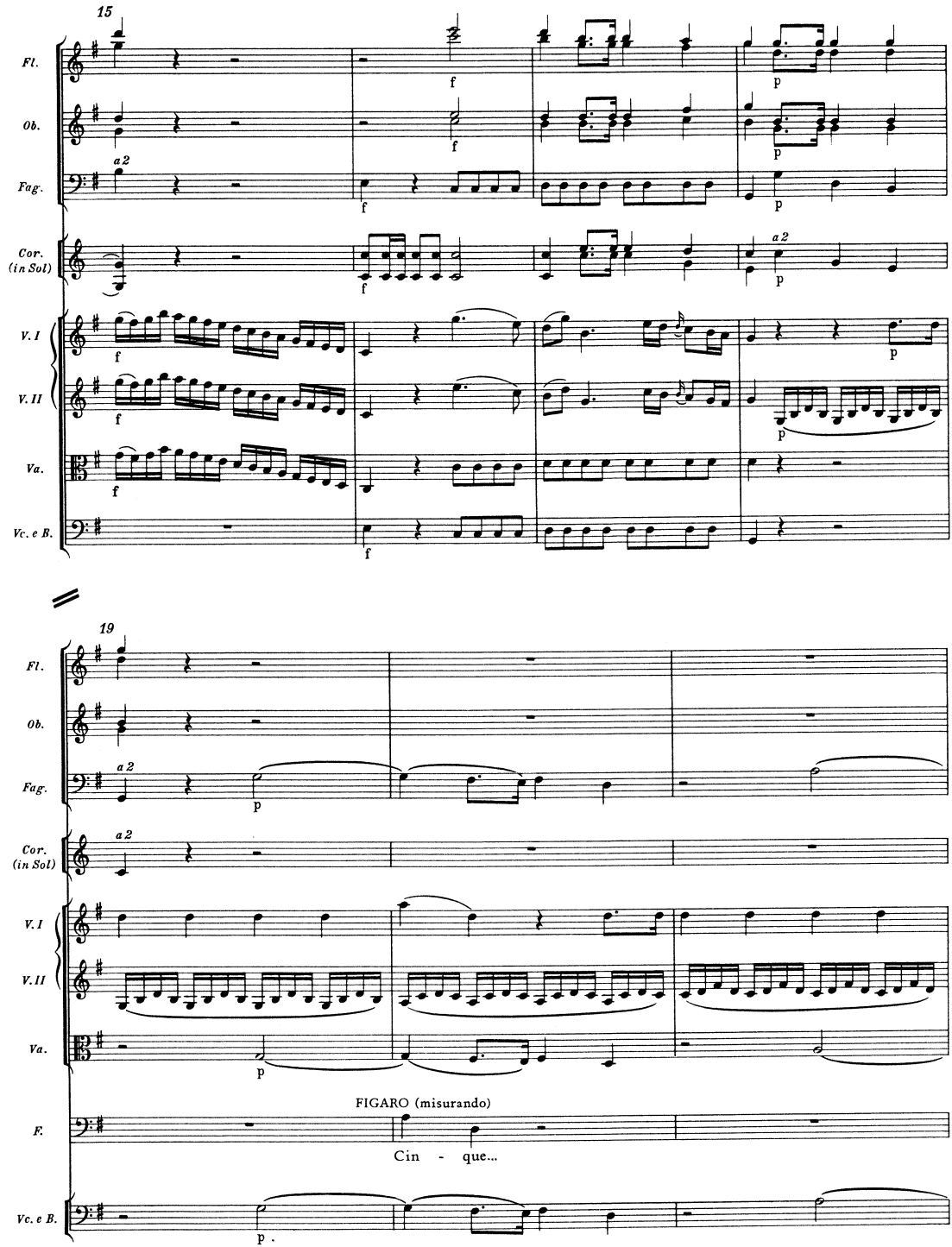
Allegro

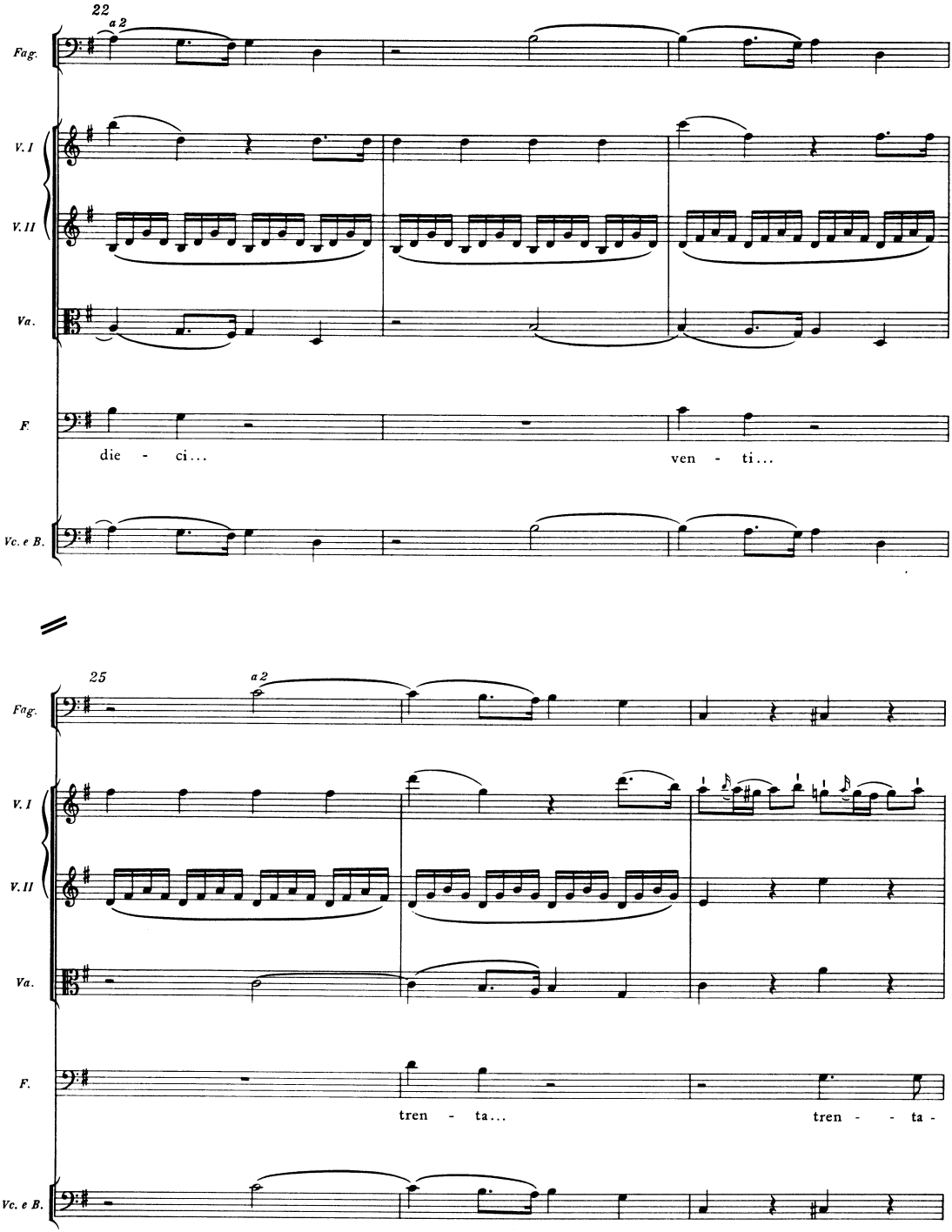


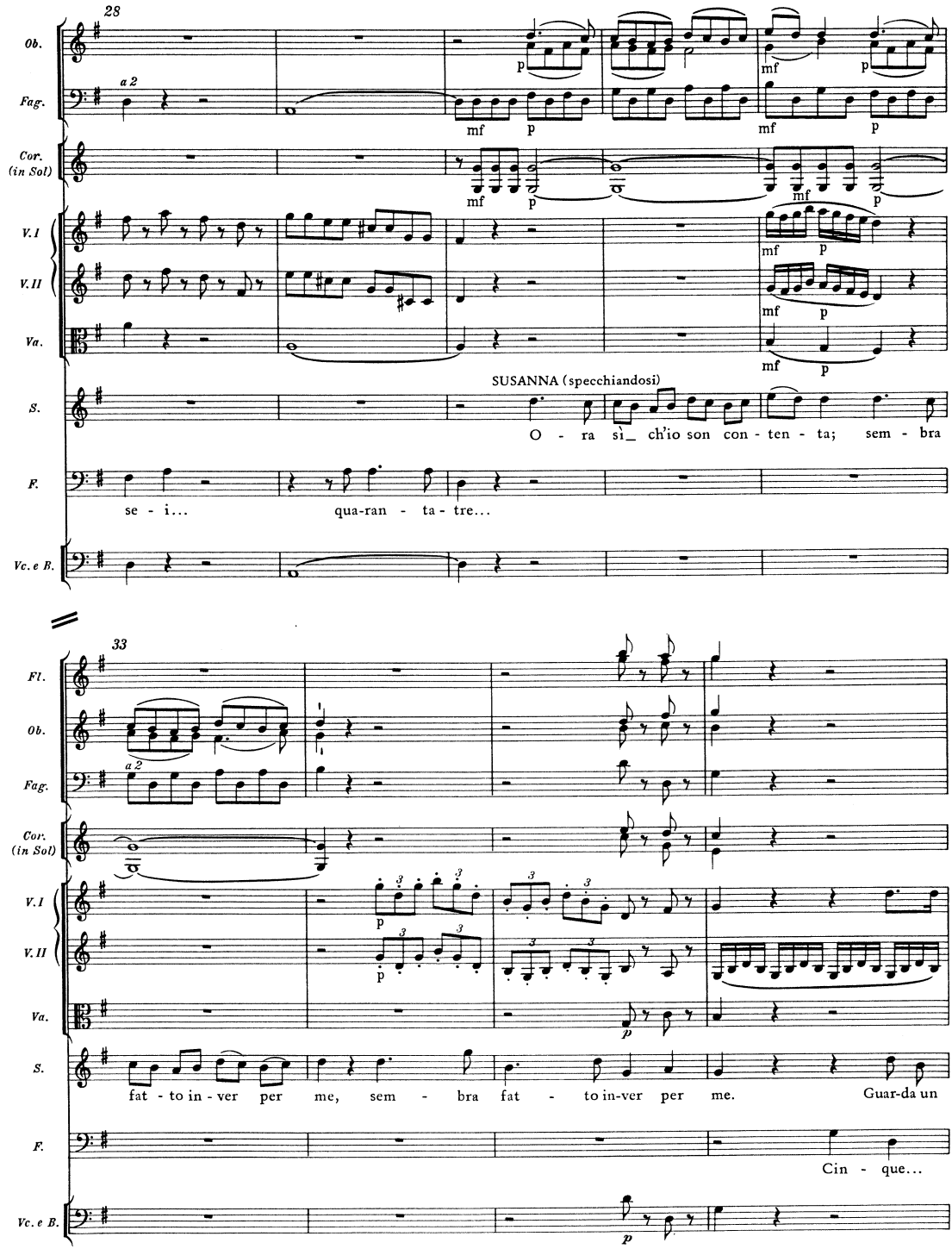
*) Zur typographischen Kennzeichnung der szenischen Anweisungen in den beiden ersten Akten vgl. Vorwort (V/3).

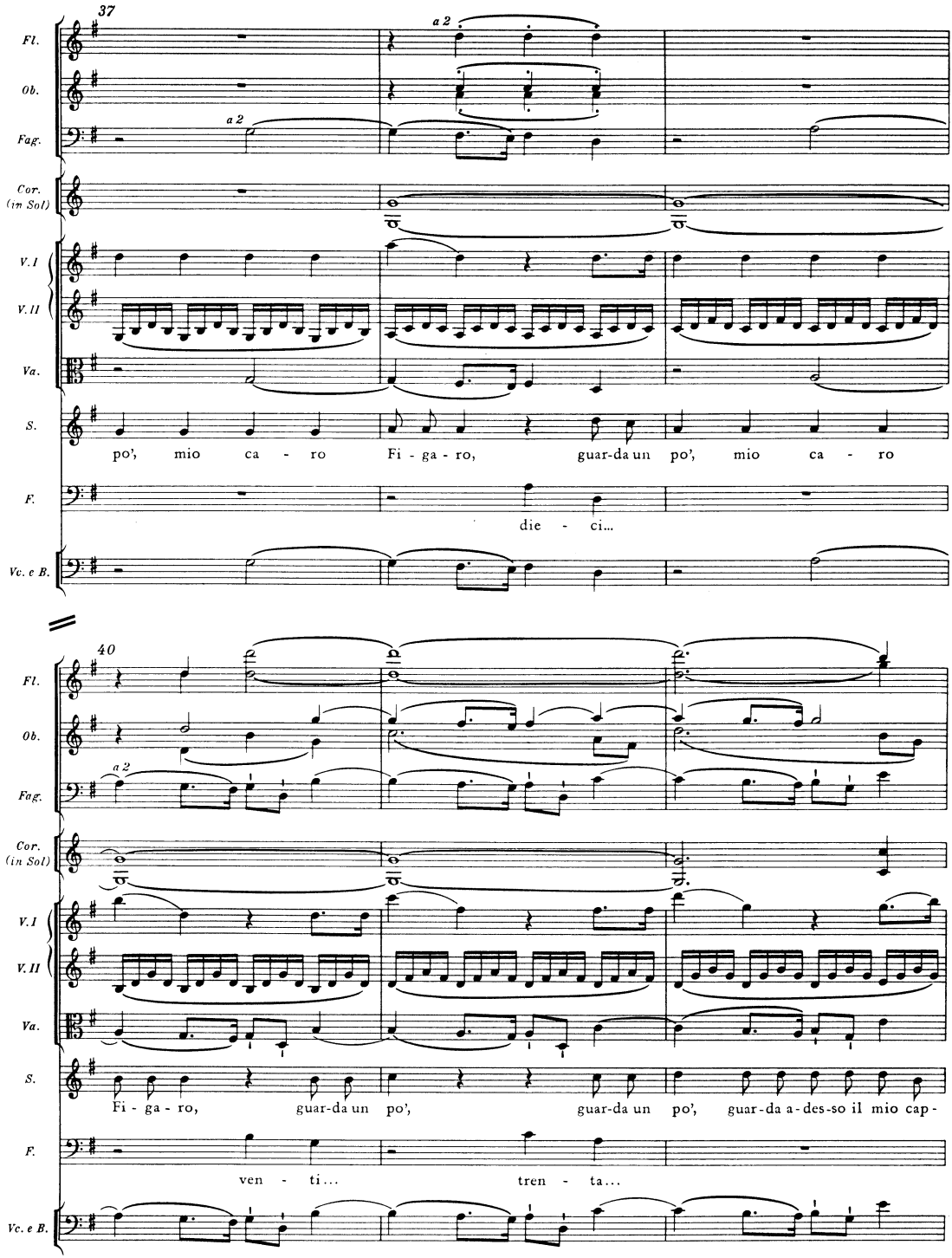
**) Zur Numerierung (ab No. 9 abweichend von den bisherigen Ausgaben) vgl. Vorwort (IV/d).

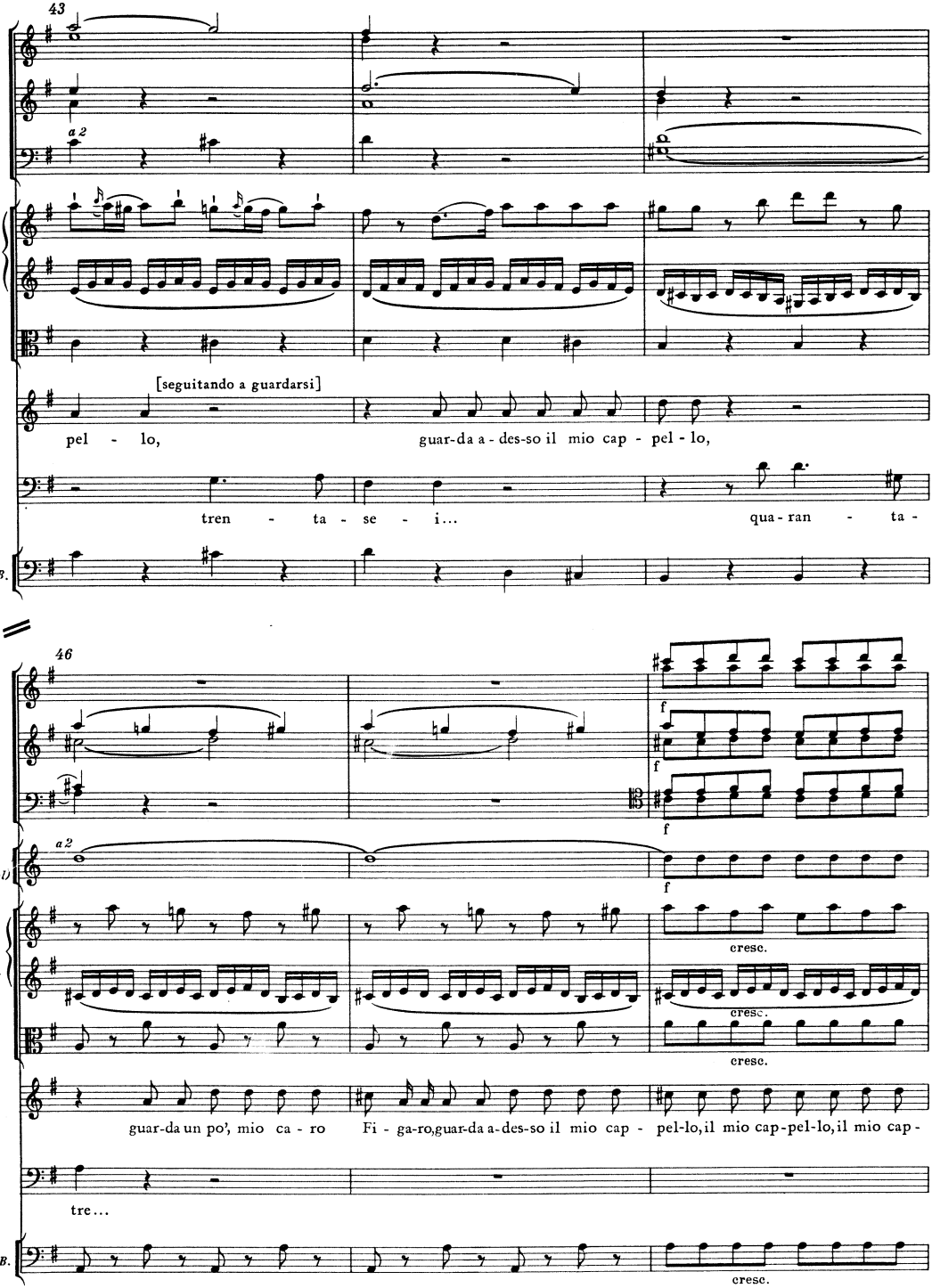

7
Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (in Sol)
V. I
V. II
Va.
Vc. e B.
a 2
- - - - do
f
p
11
sf

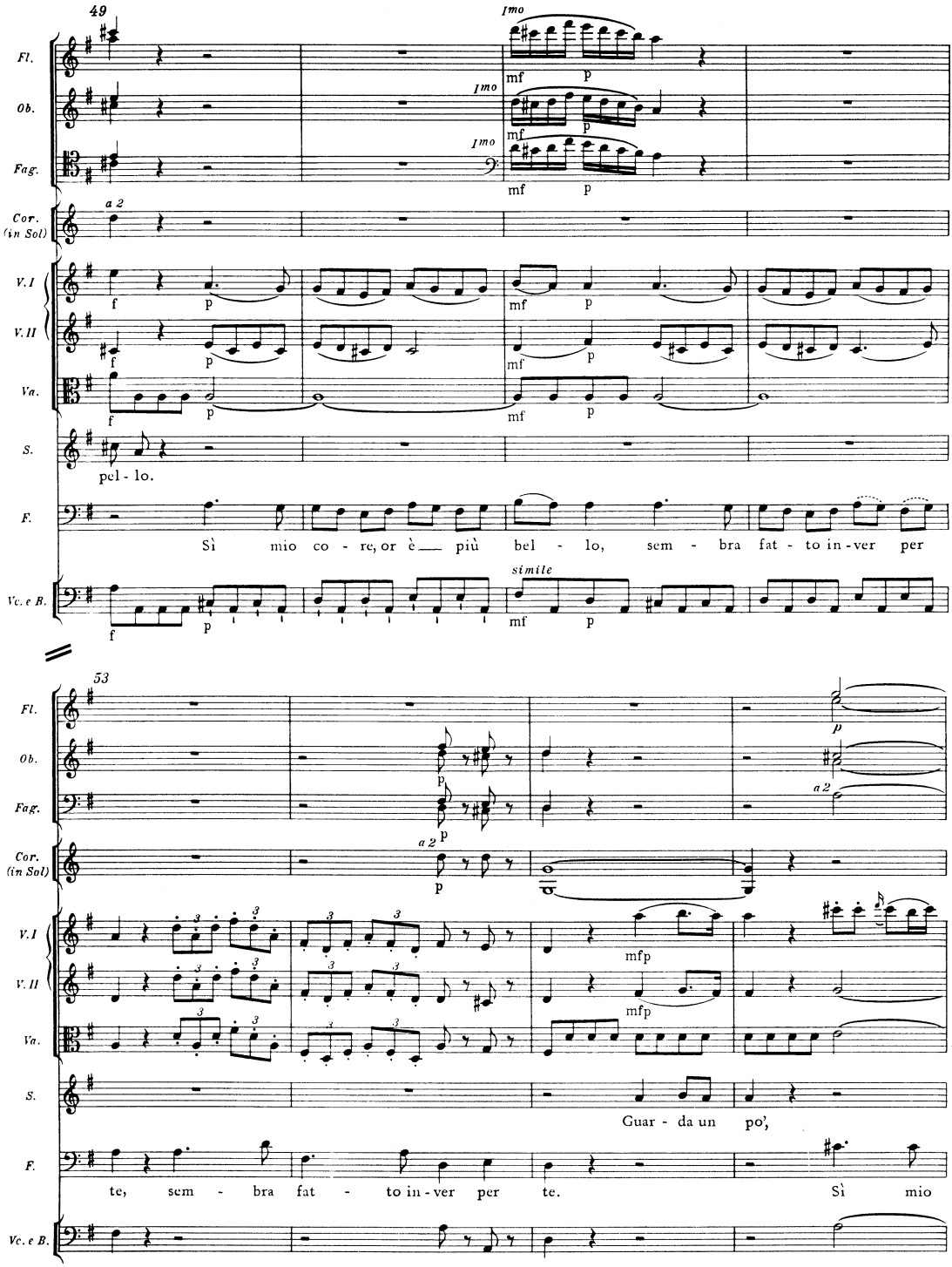

15
Fl.
Ob.
Fag.
a 2
Cor. (in Sol)
V. I
V. II
Va.
Vc. e B.
19
FIGARO (misurando)
Cin - que...

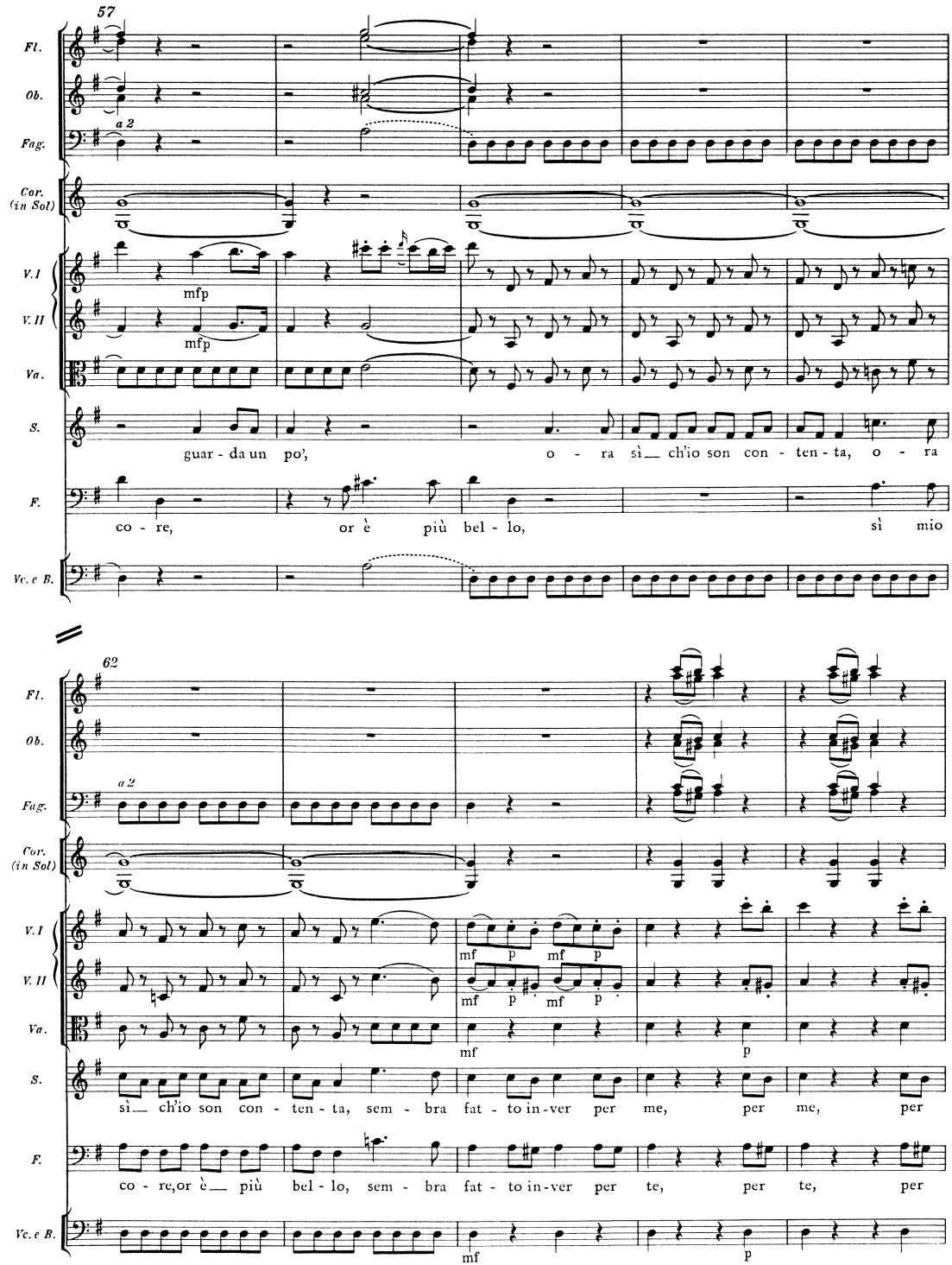

22
a 2
Fag.
V. I
V. II
Va.
F.
die - ci...
ven - ti...
Vc. e B.
25
a 2
Fag.
V. I
V. II
Va.
F.
tren - ta...
tren - - ta -
Vc. e B.

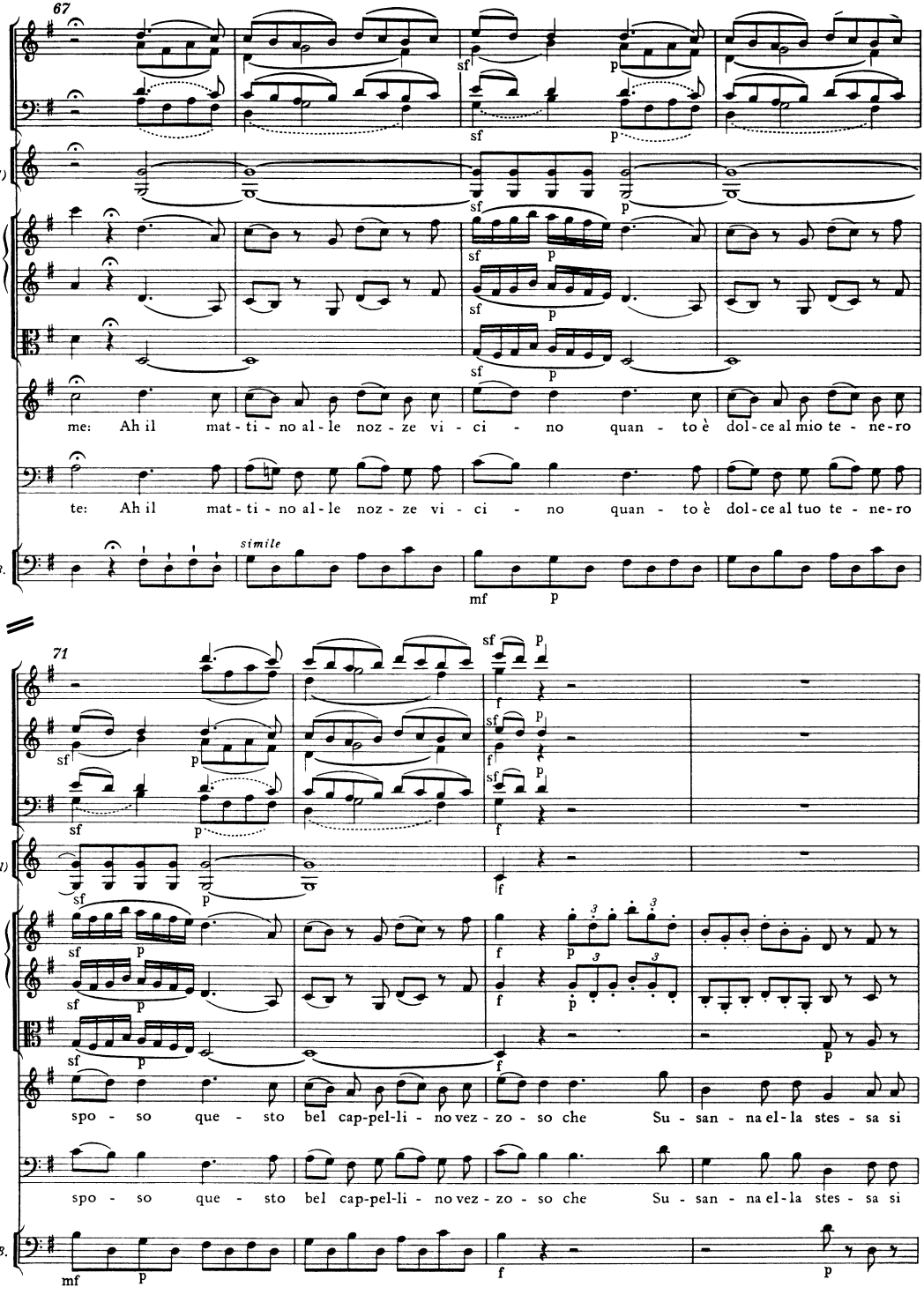

28
Ob.
Fag.
a 2
Cor. (in Sol)
V.I
V.II
Va.
S.
F.
Vc. e B.
SUSANNA (specchiandosi)
O - ra sì_ ch'io son con - ten - ta; sem - bra
se - i...
qua-ran - ta - tre...
33
Fl.
fat - to in - ver per me, sem - bra fat - to in-ver per me.
Guar-da un
Cin - que...

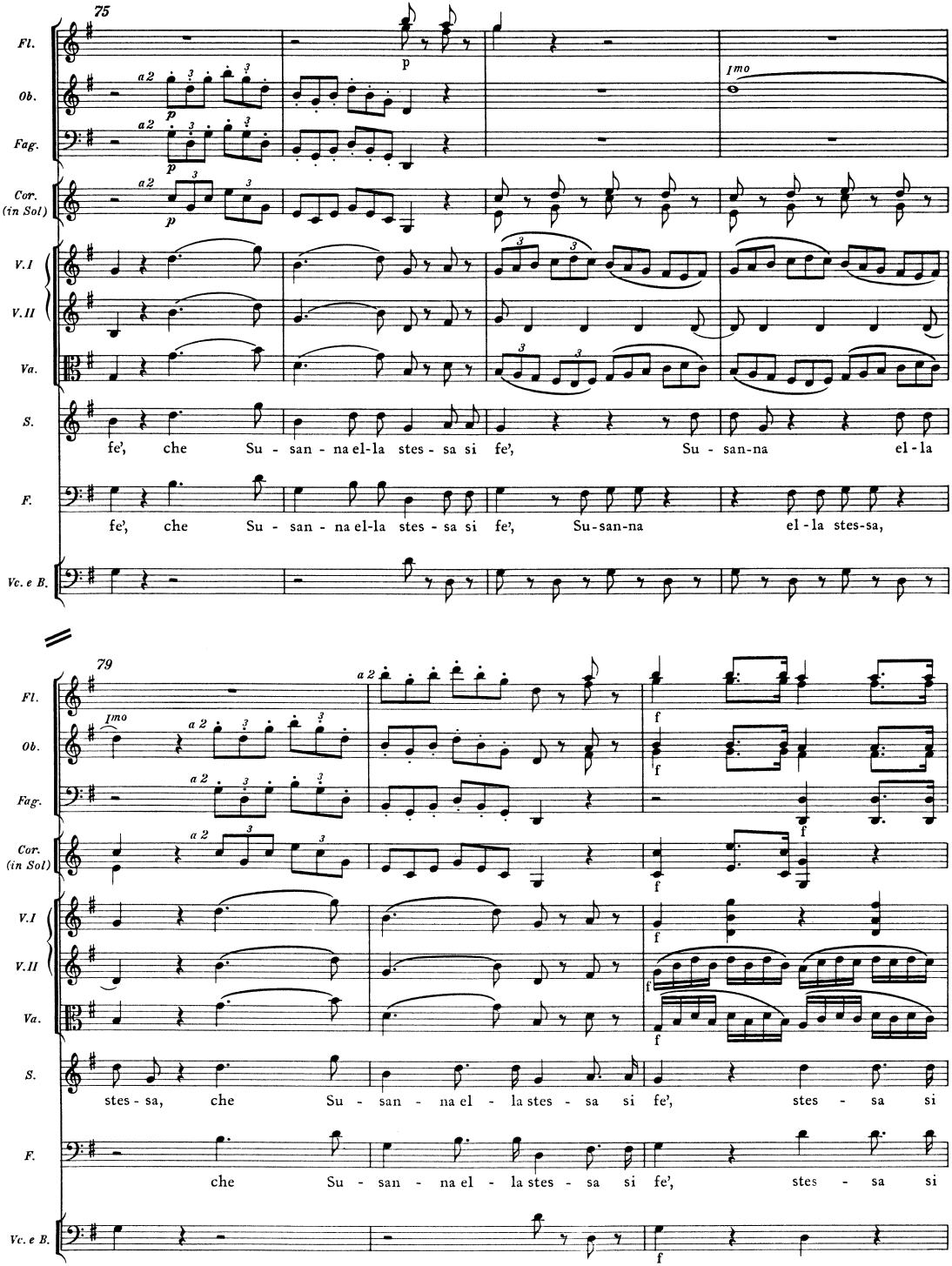

37
a 2
Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (in Sol)
V.I
V.II
Va.
S.
po', mio ca - ro Fi - ga - ro, guar-da un po', mio ca - ro
F.
die - ci...
Vc. e B.
40
a 2
Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (in Sol)
V.I
V.II
Va.
S.
Fi - ga - ro, guar-da un po', guar-da un po', guar-da a-des-so il mio cap-
F.
ven - ti... tren - ta...
Vc. e B.

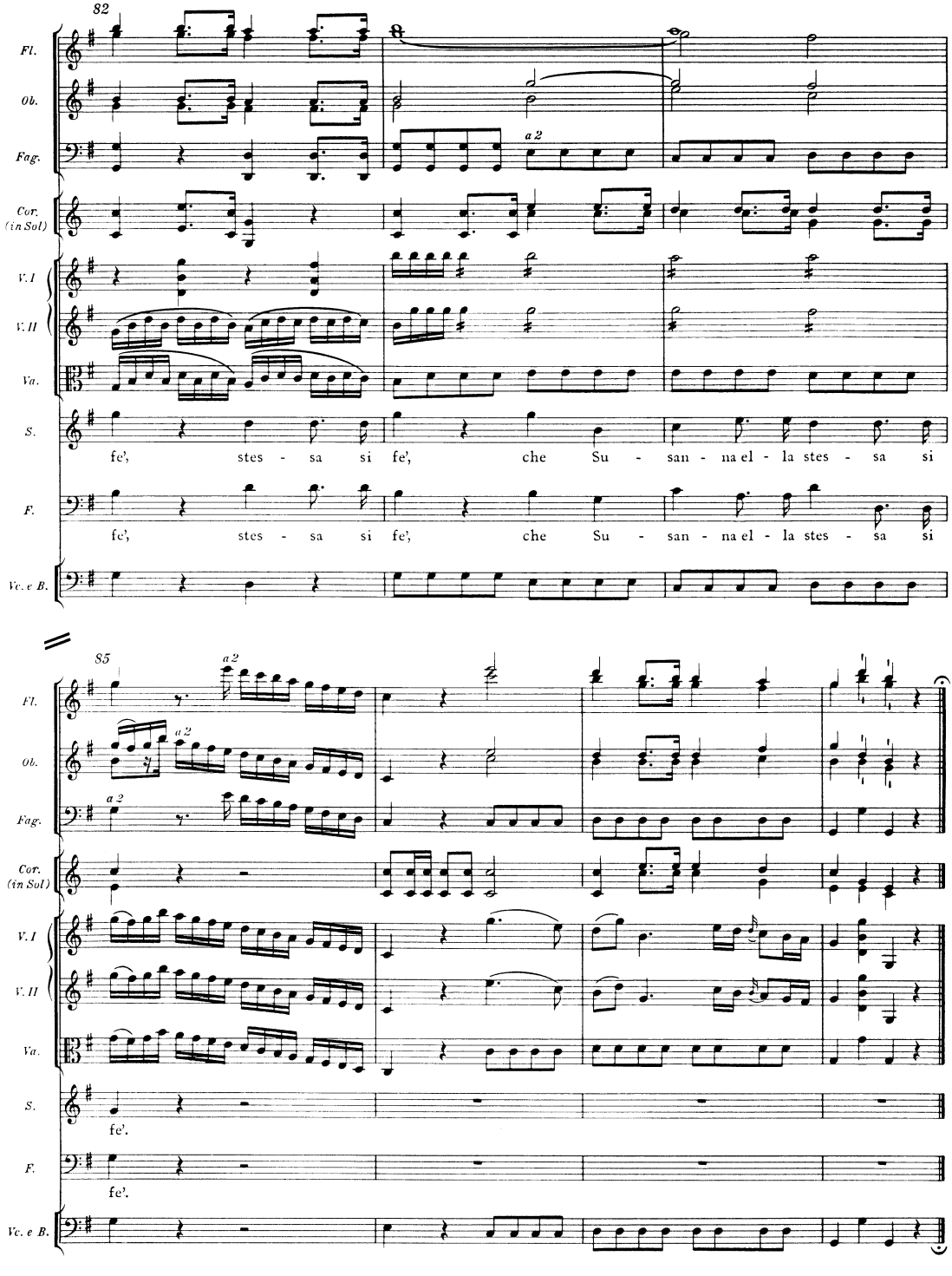

43
Fl.
Ob.
Fag.
a 2
V. I
V. II
Va.
[seguitando a guardarsi]
S.
pel - lo,
guar-da a - des-so il mio cap - pel - lo,
F.
tren - ta - se - i...
qua - ran - ta -
Vc. e B.
46
Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (in Sol)
a 2
f
V. I
V. II
Va.
cresc.
S.
guar-da un po', mio ca - ro
Fi - ga-ro,guar-da a-des-so il mio cap - pel-lo,il mio cap-pel-lo,il mio cap -
F.
tre...
Vc. e B.


49
Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (in Sol)
a 2
V.I
V.II
Va.
S.
F.
Vc. e B.
pel - lo.
Sì mio co - re, or è — più bel - lo, sem - bra fat - to in - ver per
simile
53
Guar - da un po',
te, sem - bra fat - to in - ver per te. Sì mio


57
Fl.
Ob.
Fag.
a 2
Cor. (in Sol)
V. I
V. II
Va.
S.
F.
Vc. e B.
mfp
mfp
guar - da un po',
o - ra sì ch'io son con - ten - ta, o - ra
co - re,
or è più bel - lo,
sì mio
62
a 2
mf p mf p
mf p mf p
mf
p
sì ch'io son con - ten - ta, sem - bra fat - to in - ver per me, per me, per
co - re, or è più bel - lo, sem - bra fat - to in - ver per te, per te, per
mf
p


67
Ob.
Fag.
Cor. (in Sol)
V. I
V. II
Va.
S.
me: Ah il mat - ti - no al - le noz - ze vi - ci - no quan - to è dol - ce al mio te - ne - ro
F.
te: Ah il mat - ti - no al - le noz - ze vi - ci - no quan - to è dol - ce al tuo te - ne - ro
Vc. e B.
simile
71
Fl.
spo - so que - sto bel cap-pel-li - no vez - zo - so che Su - san - na el - la stes - sa si


75
Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (in Sol)
V.I
V.II
Va.
S.
F.
Vc. e B.
a 2
p
Imo
fe', che Su - san - na el-la stes - sa si fe', Su - san-na el - la
fe', che Su - san - na el-la stes - sa si fe', Su-san-na el - la stes-sa,
79
f
stes - sa, che Su - san - na el - la stes - sa si fe', stes - sa si
che Su - san - na el - la stes - sa si fe', stes - sa si


82
Fl.
Ob.
Fag.
a 2
Cor. (in Sol)
V. I
V. II
Va.
S.
fe', stes - sa si fe', che Su - san - na el - la stes - sa si
F.
fe', stes - sa si fe', che Su - san - na el - la stes - sa si
Vc. e B.
85
a 2
fe'.
fe'.