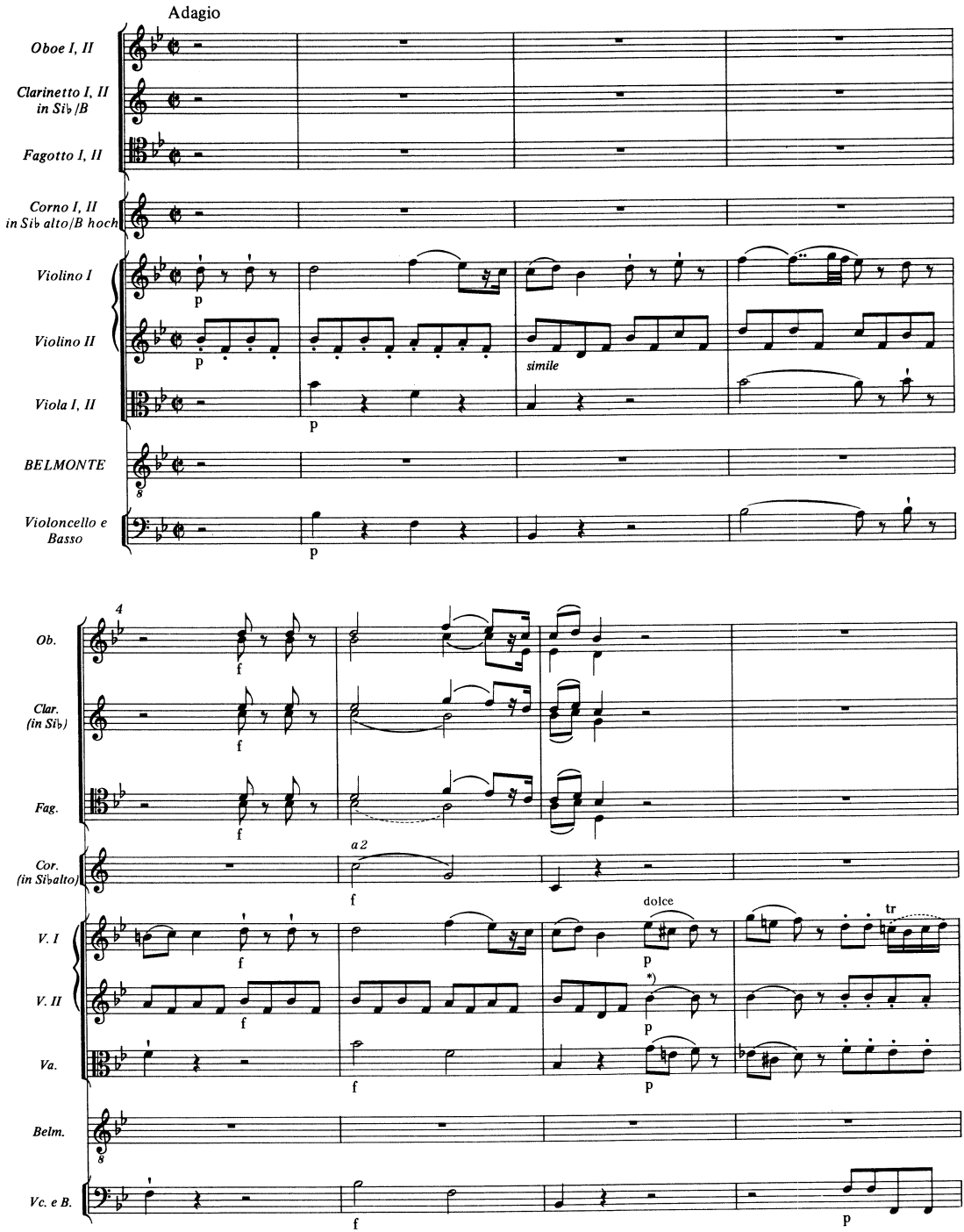
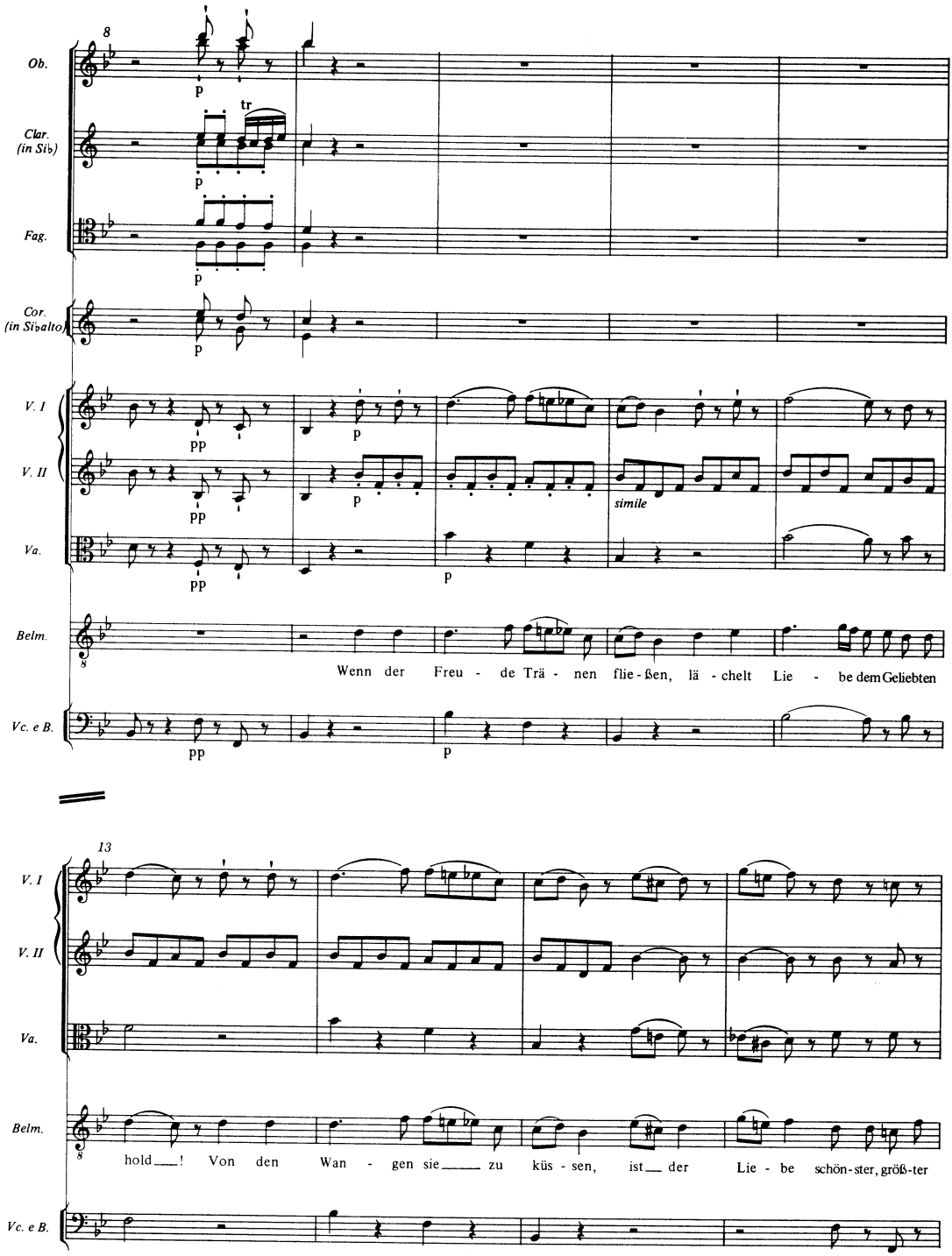
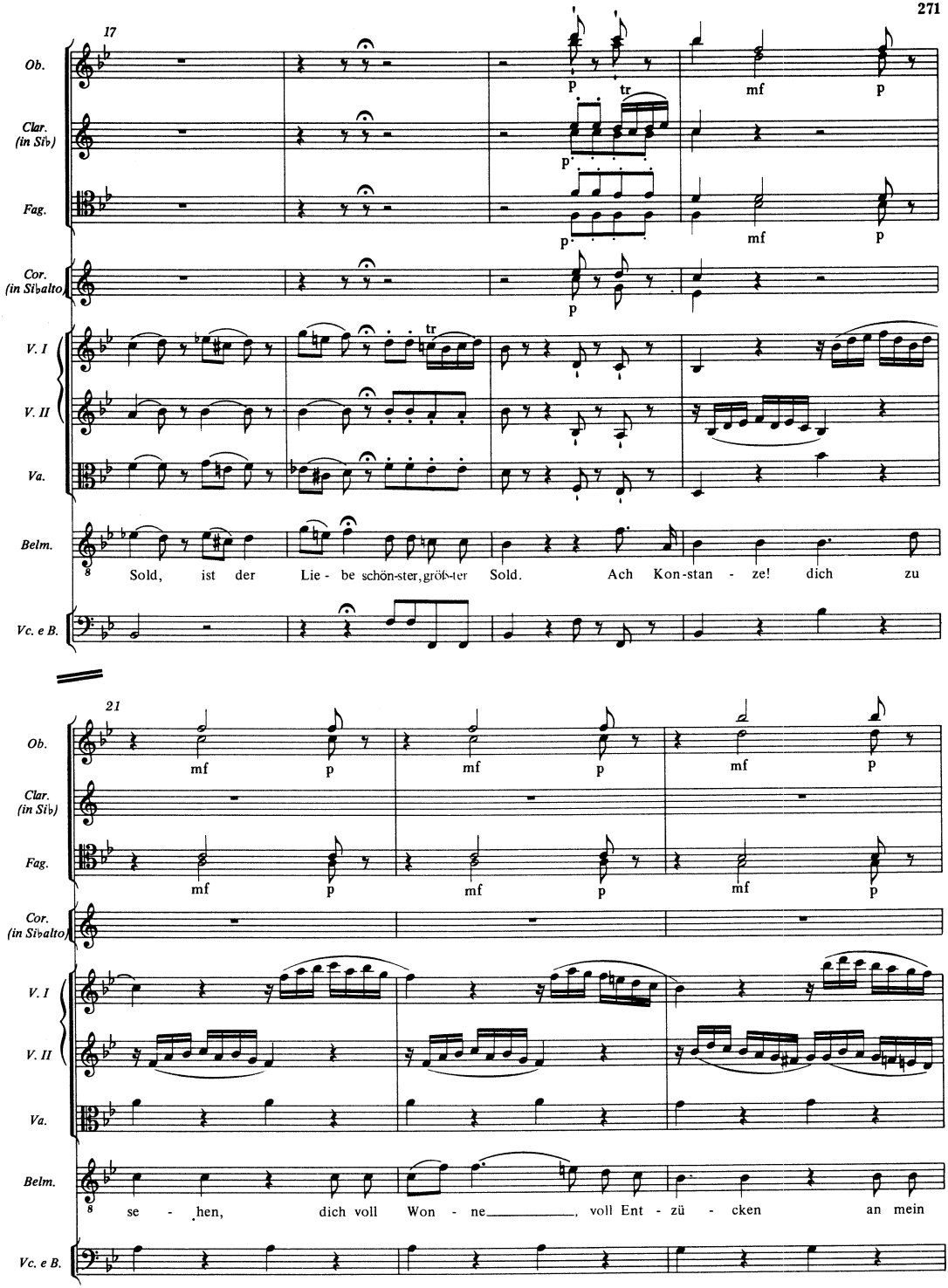
Nº 15 Aria



*) Die im Autograph für Violine II in T. 6 und 7 gegebene Notierung wird für alle entsprechenden Stellen, die Mozart vereinfachend notiert, gesetzt (Violine II: T.15-18, 42-45, 68-71, 76-77; Klarinette II: T. 78-79); gemeint ist *tenuto*-Vortrag. Vgl. Krit. Bericht.


8
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Sib alto)
V. I
V. II
Va.
Belm.
Vc. e B.
tr
p
pp
simile
Wenn der Freu - de Trä - nen flie - ßen, lä - chelt Lie - be dem Geliebten
13
hold ___ ! Von den Wan - gen sie ___ zu küs - sen, ist ___ der Lie - be schön - ster, größ - ter


17
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Sibalto)
V. I
V. II
Va.
Belm.
Vc. e B.
p
tr
mf
p
Sold, ist der Lie - be schön-ster, größ-ter Sold. Ach Kon-stan - ze! dich zu
21
se - hen, dich voll Won - ne, voll Ent - zü - cken an mein

Fassung A *)

24

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

a2

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

Belm.

treu - - es Herz zu drü - cken, lohnt für - wahr nicht Krö-sus' Pracht! lohnt für-wahr nicht Krösus'

Vc. e B.

30

Ob.

Clar. (in Sib)

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Pracht, nicht Krö - sus' Pracht, lohnt für-wahr nicht Krö - - - sus' Pracht, lohnt für-wahr nicht Krö - - - sus' Pracht. - Wenn der

Vc. e B.

weiter: S. 274

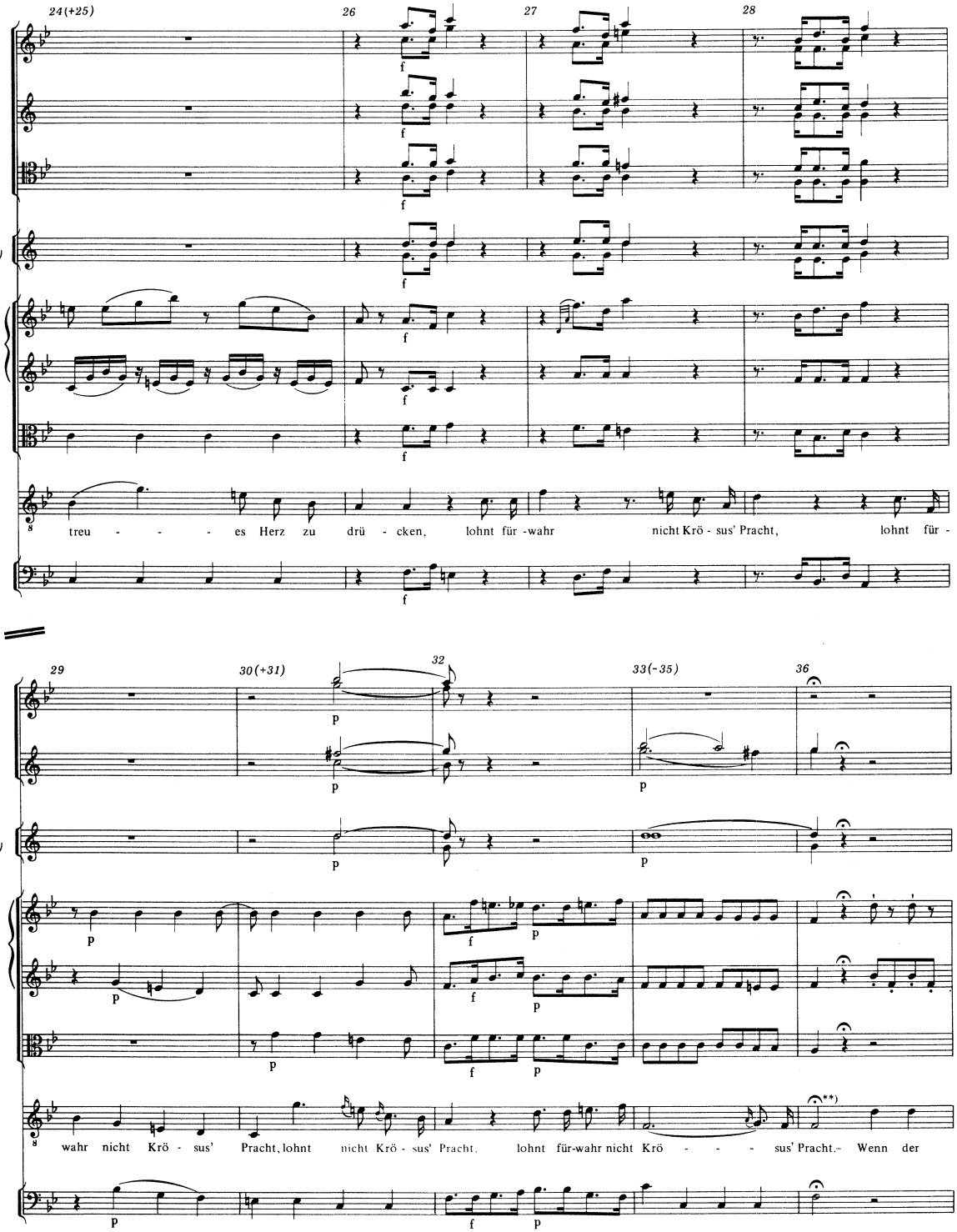
*) Vgl. Vorwort.

**) Herausgeber-Vorschlag für den Eingang:

36

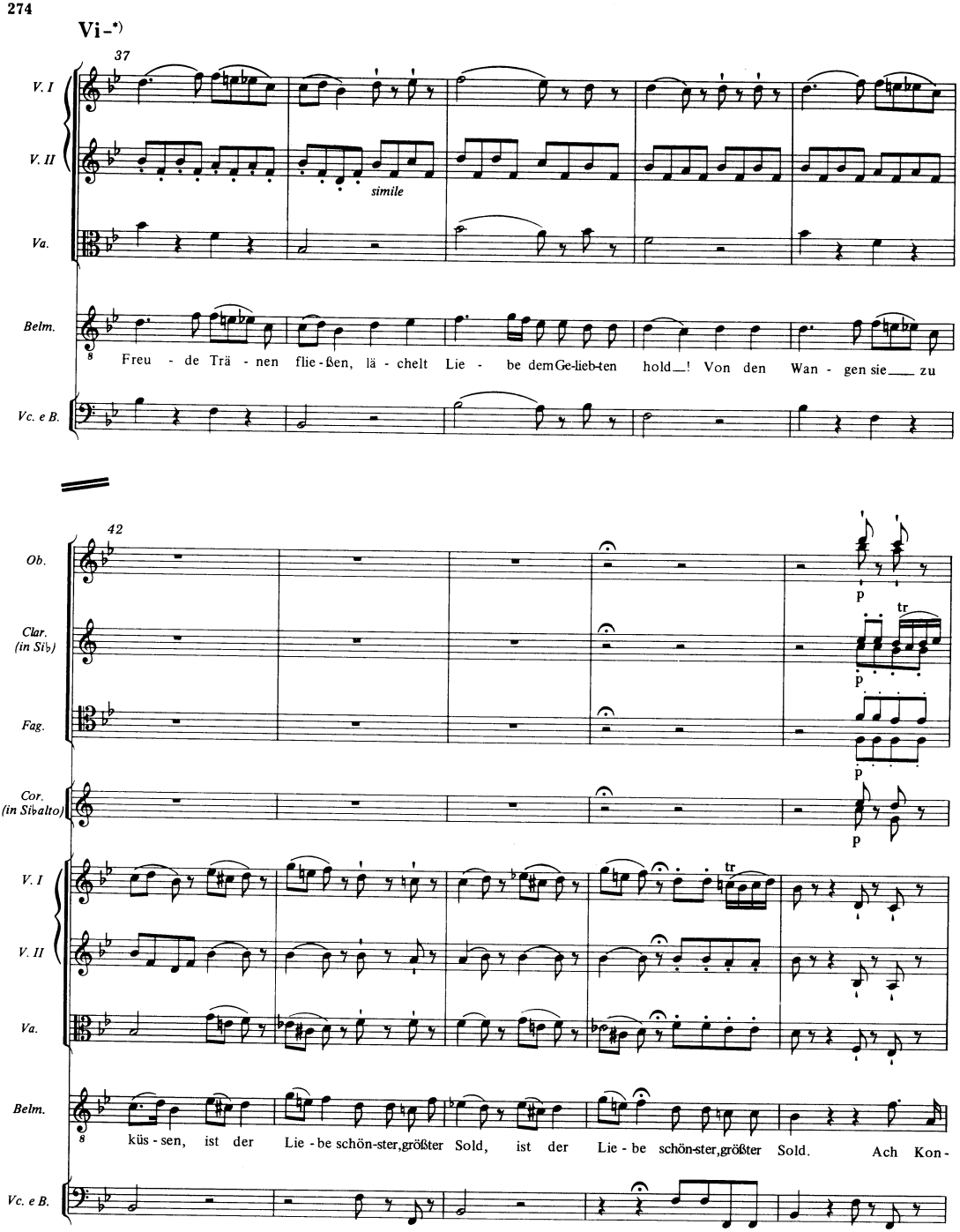
Pracht - Wenn der

*)

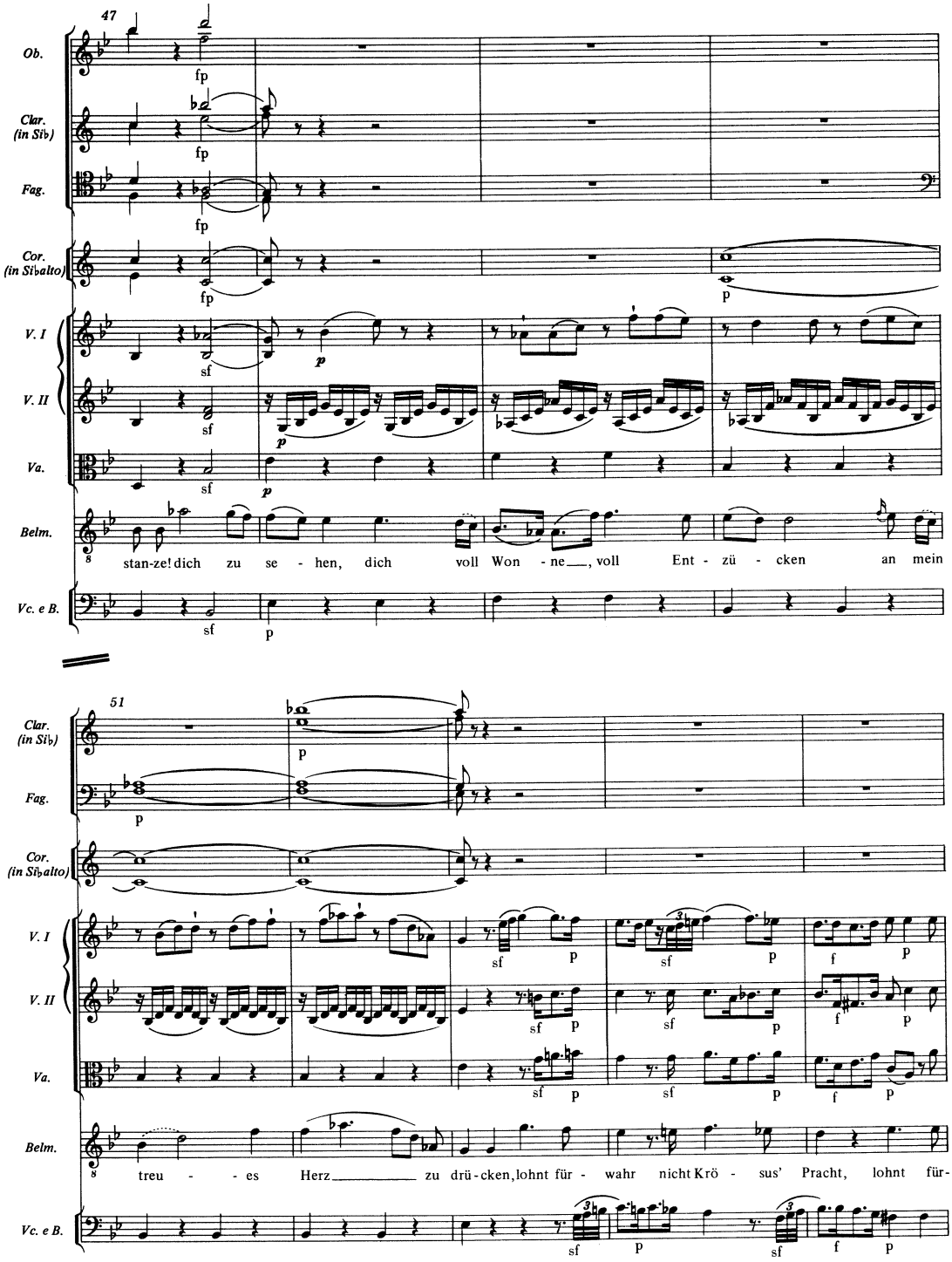


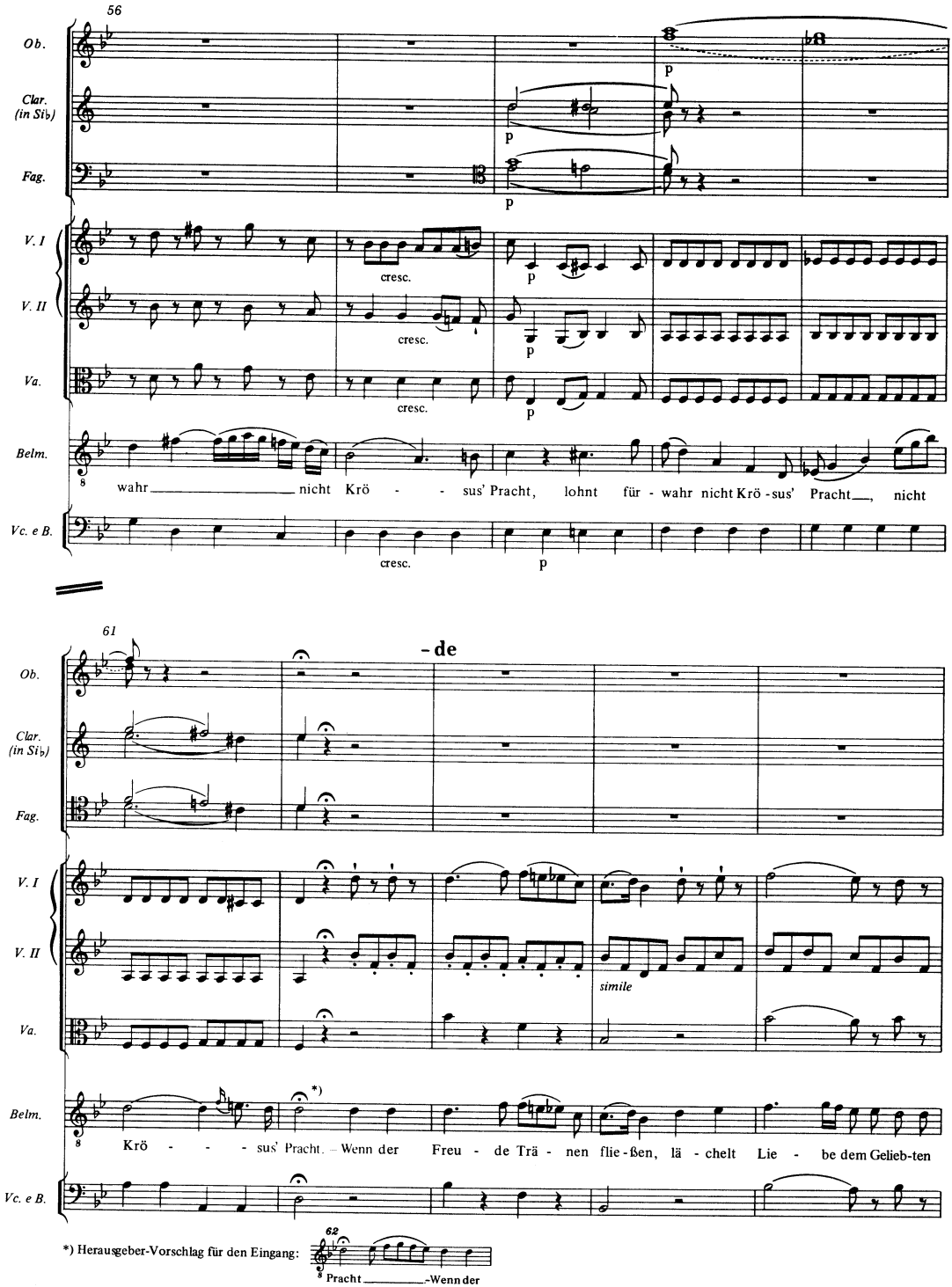
*) Vgl. Vorwort.

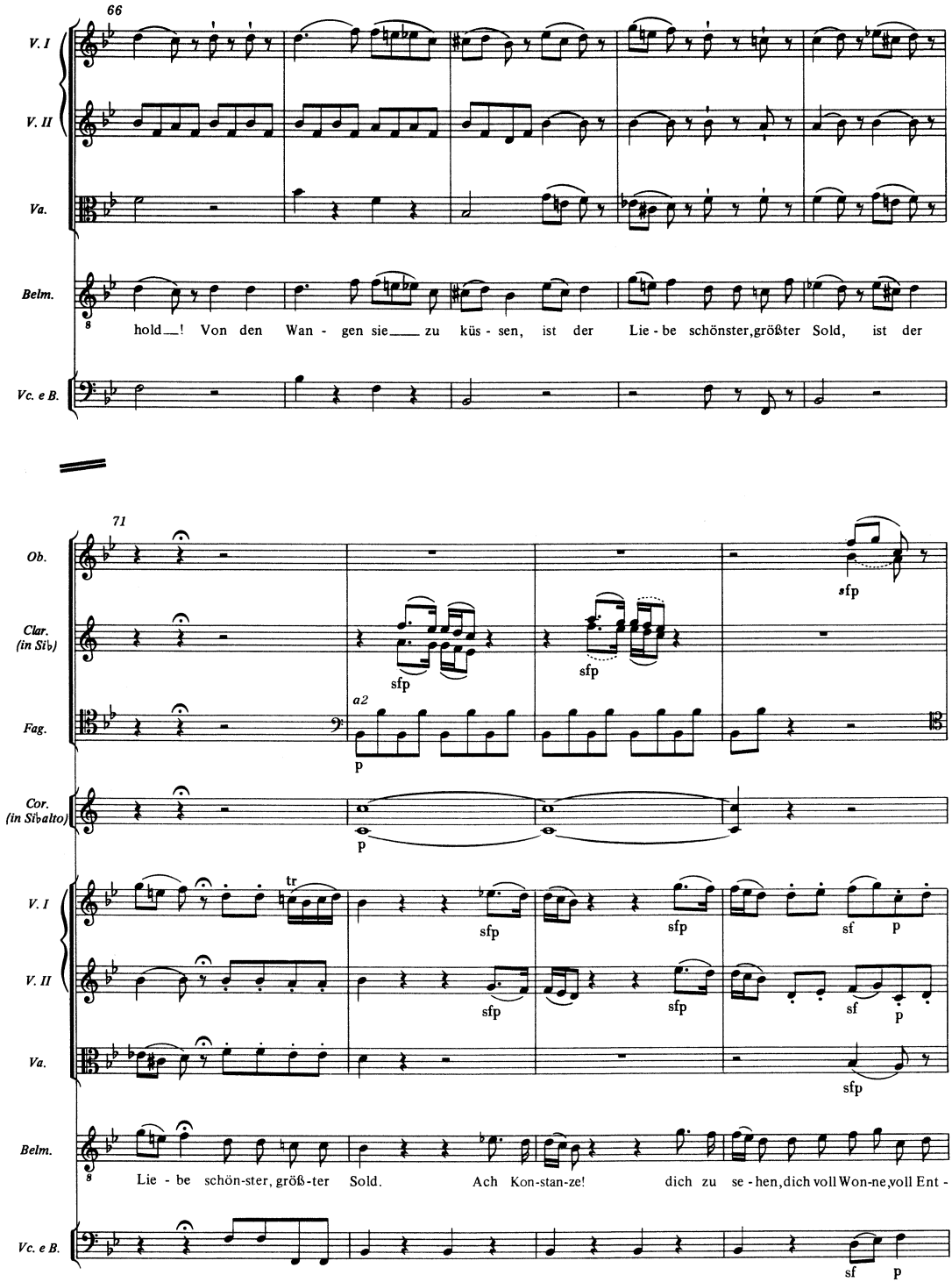
**) Herausgeber-Vorschlag für den Eingang in T. 36: siehe S. 272.

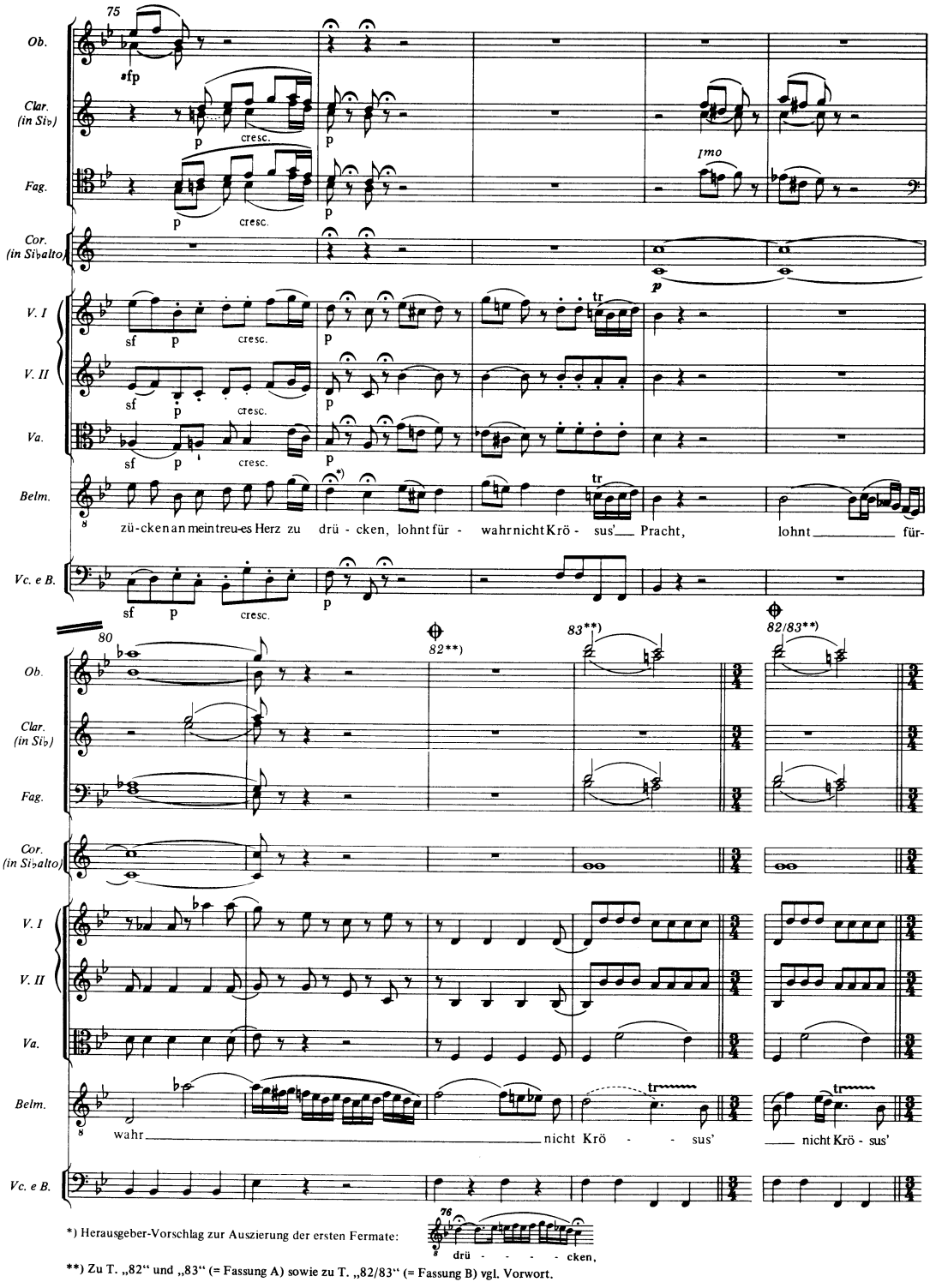


*) - de: T. 63 (S. 276); vgl. Vorwort.


47
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Sibalto)
V. I
V. II
Va.
Belm.
Vc. e B.
fp
sf
p
stan-ze! dich zu se - hen, dich voll Won - ne___, voll Ent - zü - cken an mein
51
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Sibalto)
V. I
V. II
Va.
Belm.
Vc. e B.
sf
p
f
treu - - es Herz_____ zu drü-cken, lohnt für - wahr nicht Krö - sus' Pracht, lohnt für-

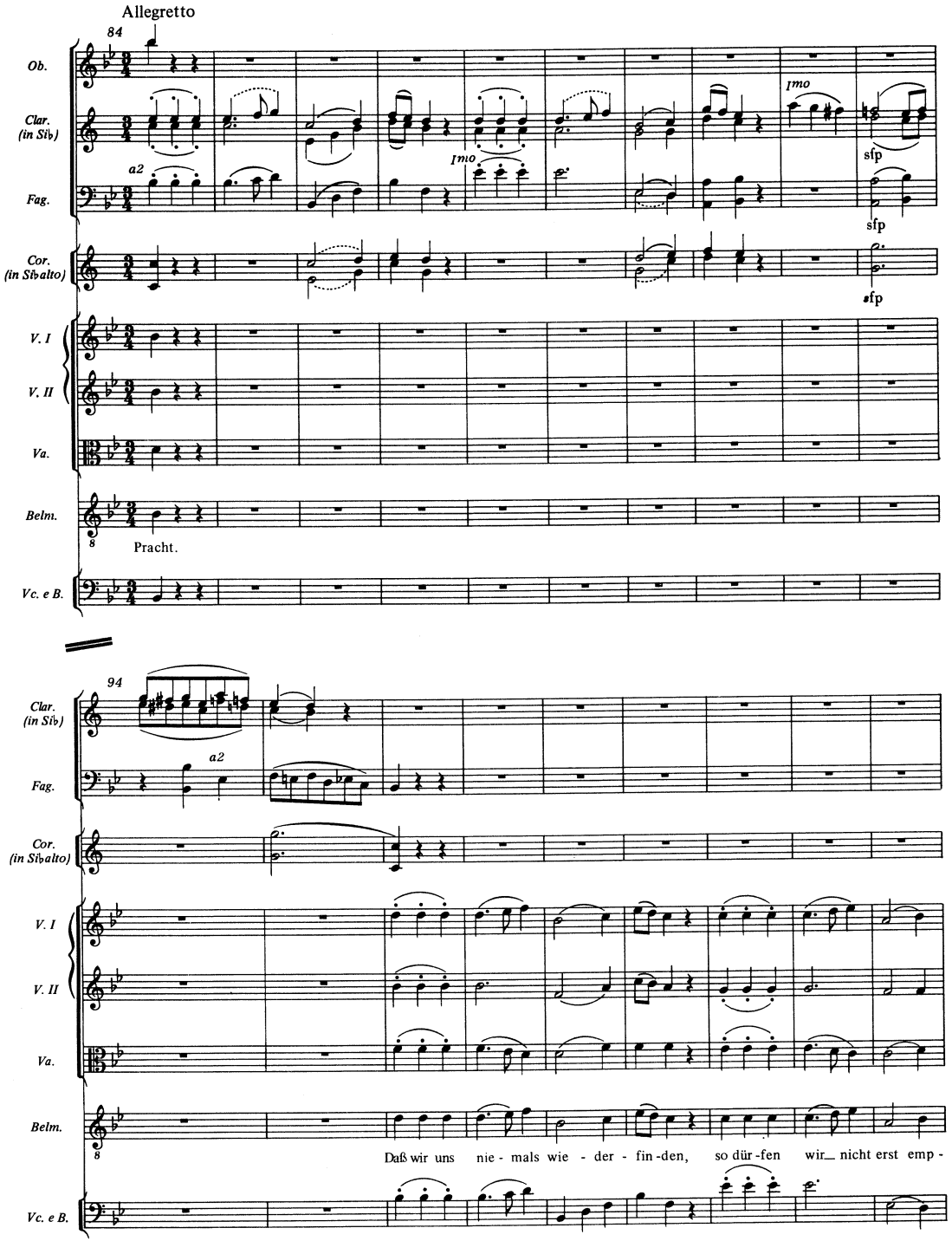

56
Ob.
Clar. (in Si♭)
Fag.
V. I
V. II
Va.
Belm.
Vc. e B.
p
cresc.
wahr nicht Krö - - sus' Pracht, lohnt für - wahr nicht Krö - sus' Pracht, nicht
61
- de
simile
Krö - - - sus' Pracht. Wenn der Freu - de Trä - nen flie - ßen, lä - chelt Lie - be dem Gelieb-ten
*) Herausgeber-Vorschlag für den Eingang:
62
Pracht -Wenn der

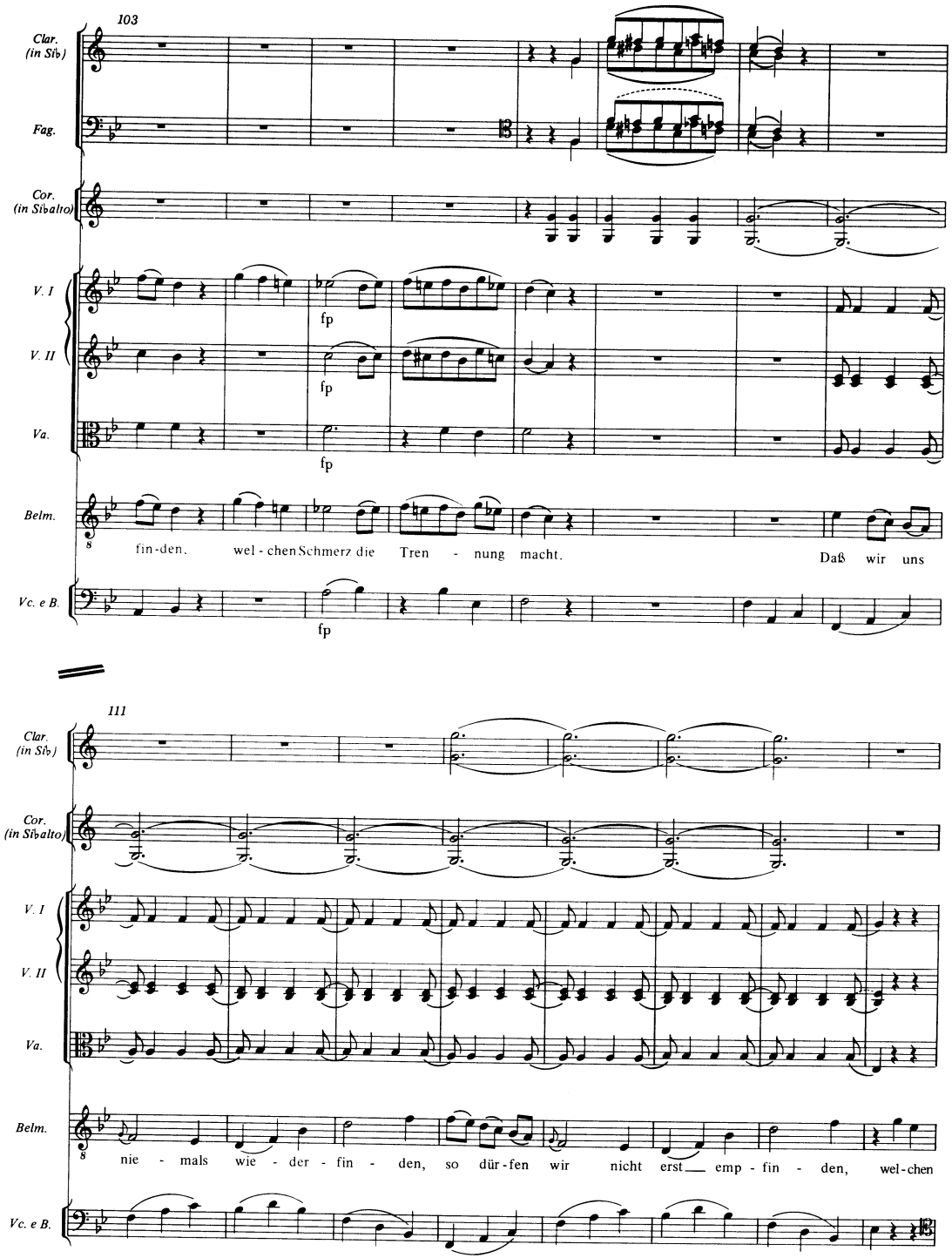

66
V. I
V. II
Va.
Belm.
hold_! Von den Wan - gen sie_ zu küs - sen, ist der Lie - be schönster,größter Sold, ist der
Vc. e B.
71
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Sib alto)
a2
sfp
p
tr
sf
Lie - be schön-ster, größ-ter Sold. Ach Kon-stan-ze! dich zu se - hen, dich voll Won-ne, voll Ent -

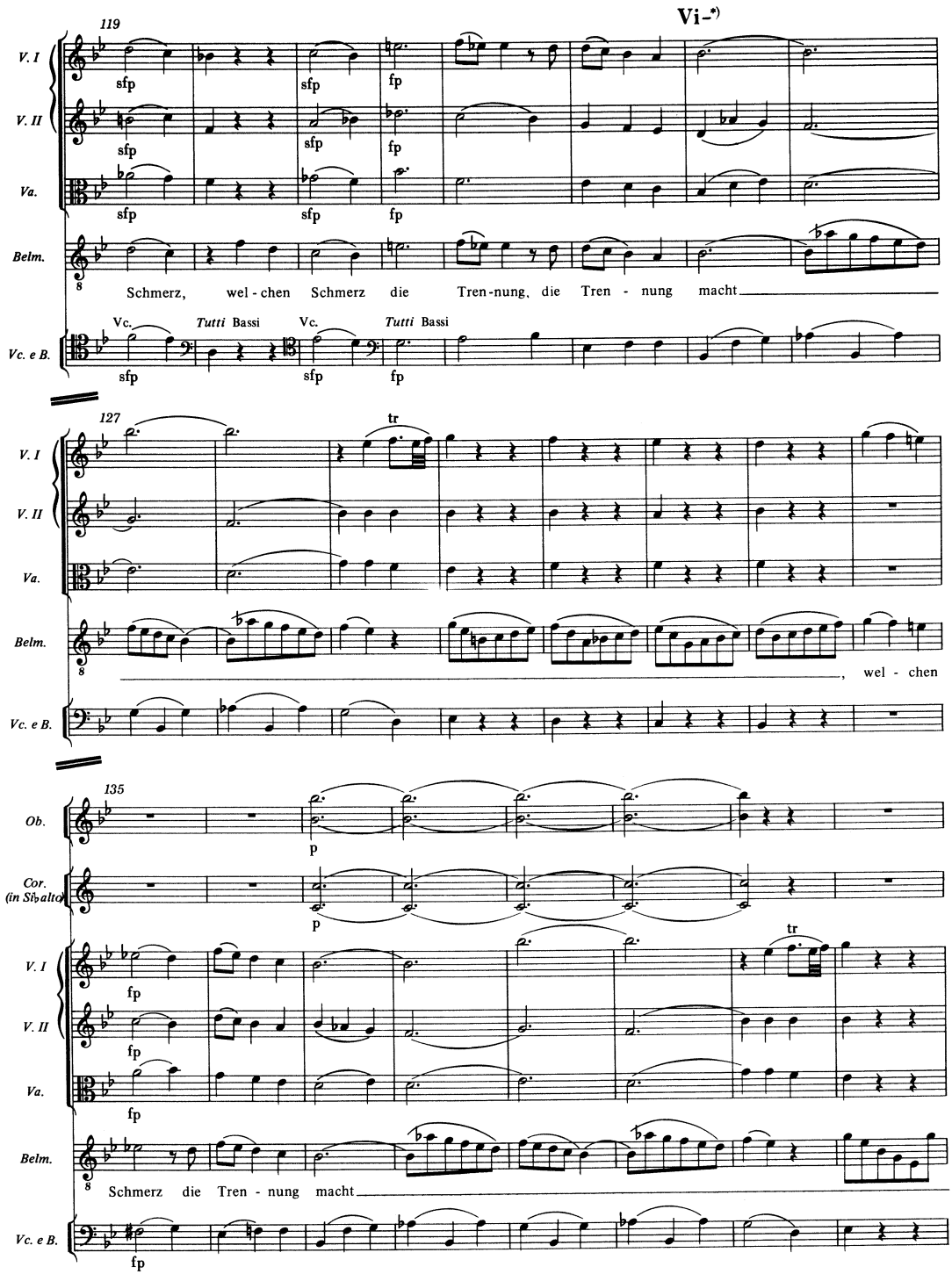


*) Herausgeber-Vorschlag zur Auszierung der ersten Fermate:

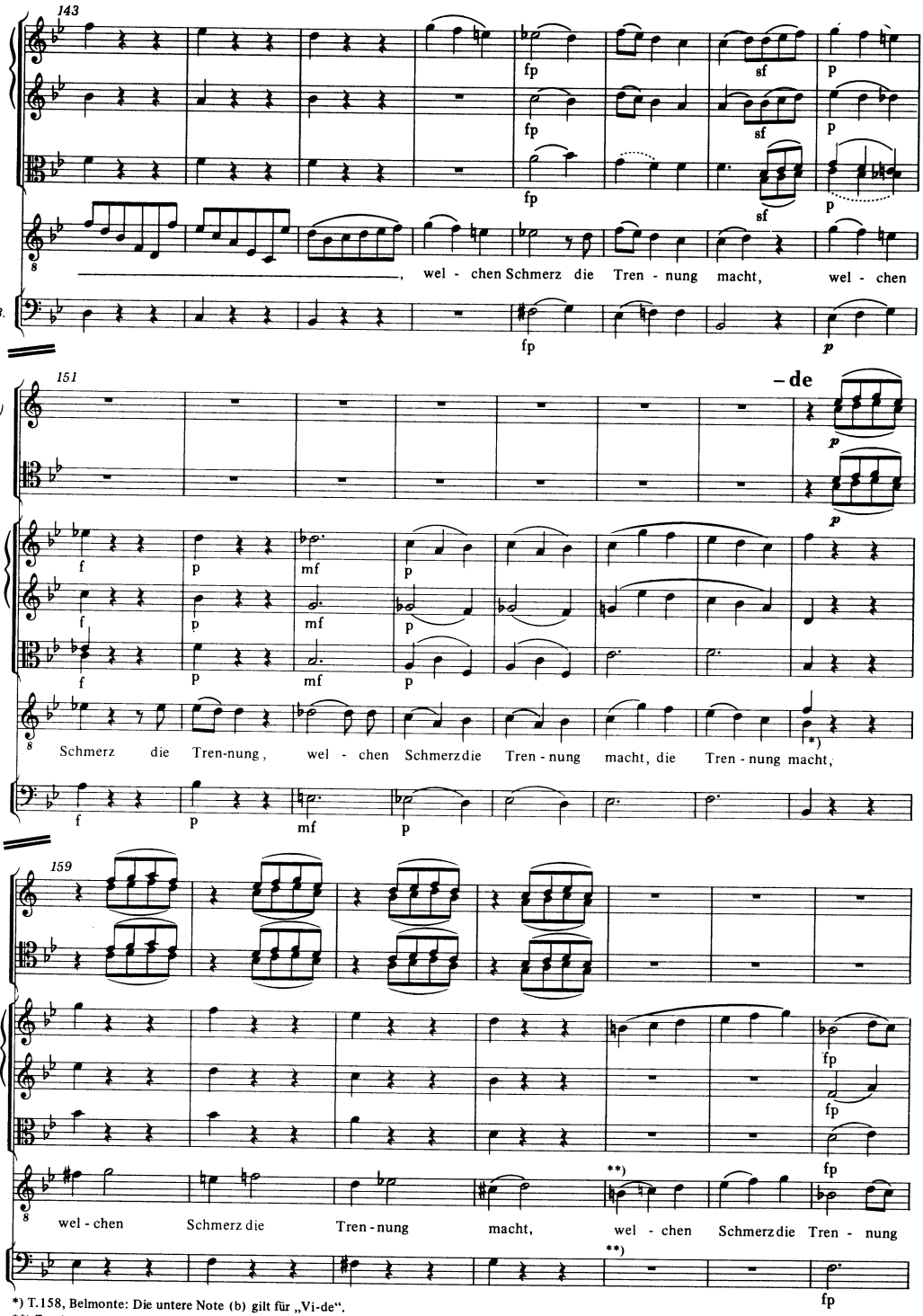
**) Zu T. „82" und „83" (= Fassung A) sowie zu T. „82/83" (= Fassung B) vgl. Vorwort.


Allegretto
84
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Sib alto)
V. I
V. II
Va.
Belm.
Vc. e B.
a2
Imo
sfp
Pracht.
94
Daß wir uns nie - mals wie - der - fin - den, so dür - fen wir nicht erst emp -


103
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Sib alto)
V. I
V. II
Va.
Belm.
Vc. e B.
fp
fp
fp
fp
fin-den, wel-chen Schmerz die Tren-nung macht. Daß wir uns
111
Clar. (in Sib)
Cor. (in Sib alto)
V. I
V. II
Va.
Belm.
Vc. e B.
nie-mals wie-der-fin-den, so dür-fen wir nicht erst emp-fin-den, wel-chen

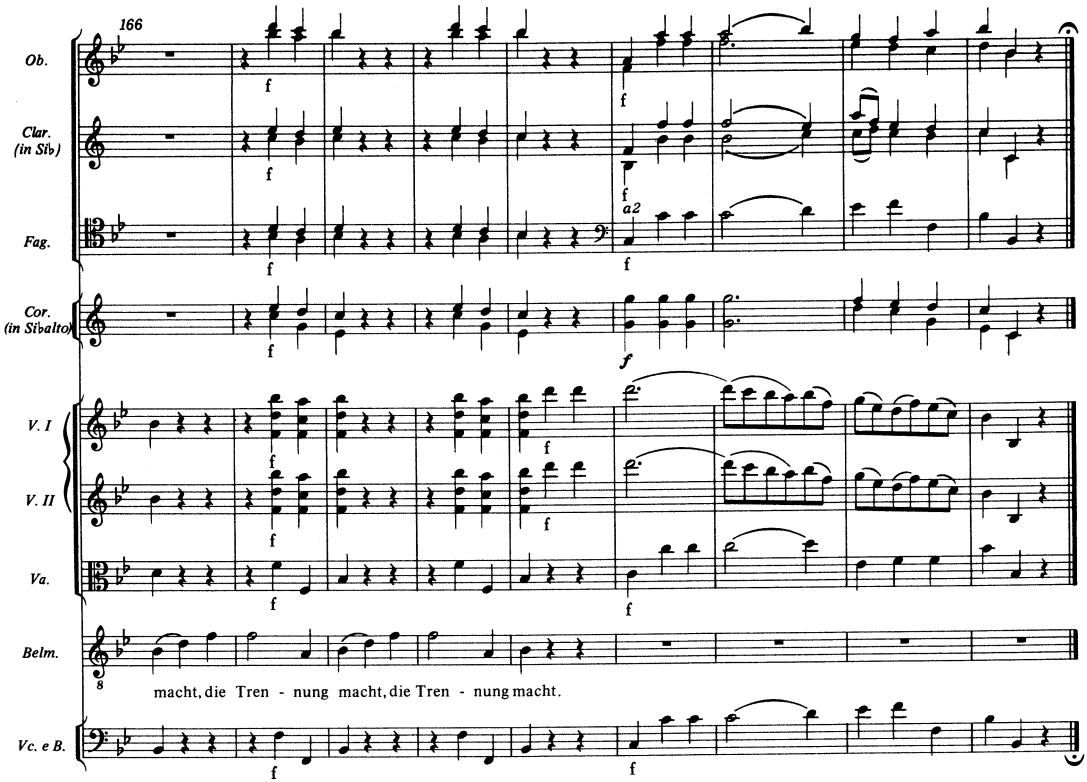


*) - **de**: T. 158 (S. 282); vgl. Vorwort.



*) T.158, Belmonte: Die untere Note (b) gilt für „Vi-de".

**) Zu einer ersten, im Autograph gestrichenen Fassung der Takte 163-165 (Belmonte, Violoncello/Baß) vgl. Krit. Bericht.



BELMONTE
Ich hab' hier ein Schiff in Bereitschaft; um Mitternacht, wenn alles schläft, komm' ich an dein Fenster, und dann sei die Liebe unser Schutzengel!

KONSTANZE
Mit tausend Freuden! Was wollt ich nicht mit dir wagen? Ich erwarte dich –

PEDRILLO
Also, liebes Blondchen, paß ja hübsch auf, hörst du's?

BLONDE
Sorge für mich nicht. Das wär' das erste Abenteuer, das ein Mädchen verschlafen hätte.

PEDRILLO
Du wirst's schon merken, wenn du so was Gesungenes hörst, wie's so meine Art des Abends immer ist; dann paß auf, und dann mit einem Sprung ins Schiff! – Nur hübsch Mut gefaßt und nicht verzagt: Wer alles zu verlieren hat, muß alles wagen!

KONSTANZE
Wenn es aber nur glücklich abläuft!

BELMONTE
Wir wollen's hoffen; die Liebe wird unsre Geleiterin sein.