Siebenter Auftritt

SELIM, KONSTANZE.

SELIM
Immer noch traurig, geliebte Konstanze? Immer in Tränen? – Sieh, dieser schöne Abend, diese reizende Gegend, diese bezaubernde Musik, meine zärtliche Liebe für dich – sag, kann nichts von allem dich endlich beruhigen, endlich dein Herz rühren? – Sieh, ich könnte befehlen, könnte grausam mit dir verfahren, dich zwingen –

KONSTANZE (seufzt)

SELIM
Aber nein, Konstanze, dir selbst will ich dein Herz zu danken haben – dir selbst –

KONSTANZE
Großmütiger Mann! O daß ich es könnte! Daß ich's erwidern könnte – aber –

SELIM
Sag, Konstanze, sag, was hält dich zurück?

KONSTANZE
Du wirst mich hassen.

SELIM
Nein, ich schwöre dir's. Du weißt, wie sehr ich dich liebe, wieviel Freiheit ich dir vor allen meinen Weibern gestatte, dich wie meine Einzige schätze –

KONSTANZE
O so verzeih!

Nº 6 *Aria*

7
Allegro
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Sib alto)
V. I
V. II
Va.
Konst.
Vc. e B.
a2
cresc.
sf
p
f
hin mein ganzes Herz, gab da - hin mein gan - - zes Herz.
Doch wie
11
schnell schwand meine Freu-de, doch wie schnell schwand mei-ne Freu - de, Tren - - nung

16
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Sibalto)
V. I
V. II
Va.
Konst.
Vc. e B.
p
war mein ban - - - ges Los; und nun schwimmt mein Aug' in Trä-nen, mein Aug' schwimmt in
22
1mo
p
cresc.
sfp
fp
Trä - nen, es schwimmt in Trä - nen;

27
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Sibalto)
V. I
V. II
Va.
Konst.
Kum-mer ruht in mei - - nem Schoß,
Vc. e B.
31
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Sibalto)
V. I
V. II
Va.
Konst.
Kum-mer ruht in mei - nem Schoß, in
Vc. e B.
sfp
p
Imo

35
Imo
Ob.
Imo
Fag.
Cor.
(in Sibalto)
V. I
V. II
Va.
sfp
sfp
sfp
p
Konst.
tr
mei - - - - - - - - - nem Schoß, Kum - mer
Vc. e B.
sfp
40
V. I
V. II
Va.
Konst.
ruht in mei - nem Schoß, Kum - mer ruht in mei - - - - - - -
Vc. e B.

45
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Sib alto)
V. I
V. II
Va.
Konst.
Vc. e B.
p
cresc.
a2
f
crescendo
nem
Schoß.
50
Ach, ich

55
Ob.
Clar. (in Si♭)
Fag.
a2
Cor. (in Si♭alto)
V. I
V. II
Va.
Konst.
lieb-te, war so glück-lich! kann - - te nicht der Lie - - be
Vc. e B.
61
Ob.
Clar. (in Si♭)
Fag.
Cor. (in Si♭alto)
V. I
V. II
Va.
Konst.
Schmerz, kann - te nicht der Lie - be Schmerz; war so glück - lich! kann-te nicht
Vc. e B.
1mo
p
cre - scendo
mf
cresc.

67
Imo
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Sibalto)
V. I
V. II
Va.
Konst.
Vc. e B.
der Lie - be Schmerz! Schwur ihm Treue, dem Ge - lieb - ten; gab da - hin mein gan - zes Herz, gab da -
73
a2
cresc.
hin mein gan - zes Herz. Doch wie schnell schwand mei - ne Freude, doch wie

*) Anders als in T. 14 notiert Mozart in T. 80 für die 2. und 4. Note in Violine II bzw. Viola c' bzw. c (statt cis' bzw. cis); vgl. Vorwort.

90
1mo
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Sibalto)
V. I
V. II
Va.
Konst.
Vc. e B.
p
cresc.
sfp
Trä - nen;
Kum - mer
94
ruht in mei - - nem Schoß,

98
1mo
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Sib alto)
V. I
V. II
Va.
Konst.
Vc. e B.
fp
Kum - mer ruht in_ mei - nem Schoß, in_ mei
103
p

108
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Sibalto)
V. I
V. II
Va.
Konst.
Vc. e B.
p
112
sf
crescendo
tr
nem
Schoß,
Kum-mer
ruht in— mei - nem

117
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Sib alto)
V. I
V. II
Va.
Konst.
Vc. e B.
sf
p cresc.
a2
f
cre - scendo
crescendo
Schoß, Kum-mer ruht in mei - nem Schoß, in mei - nem Schoß, in mei - nem Schoß.
122
a2