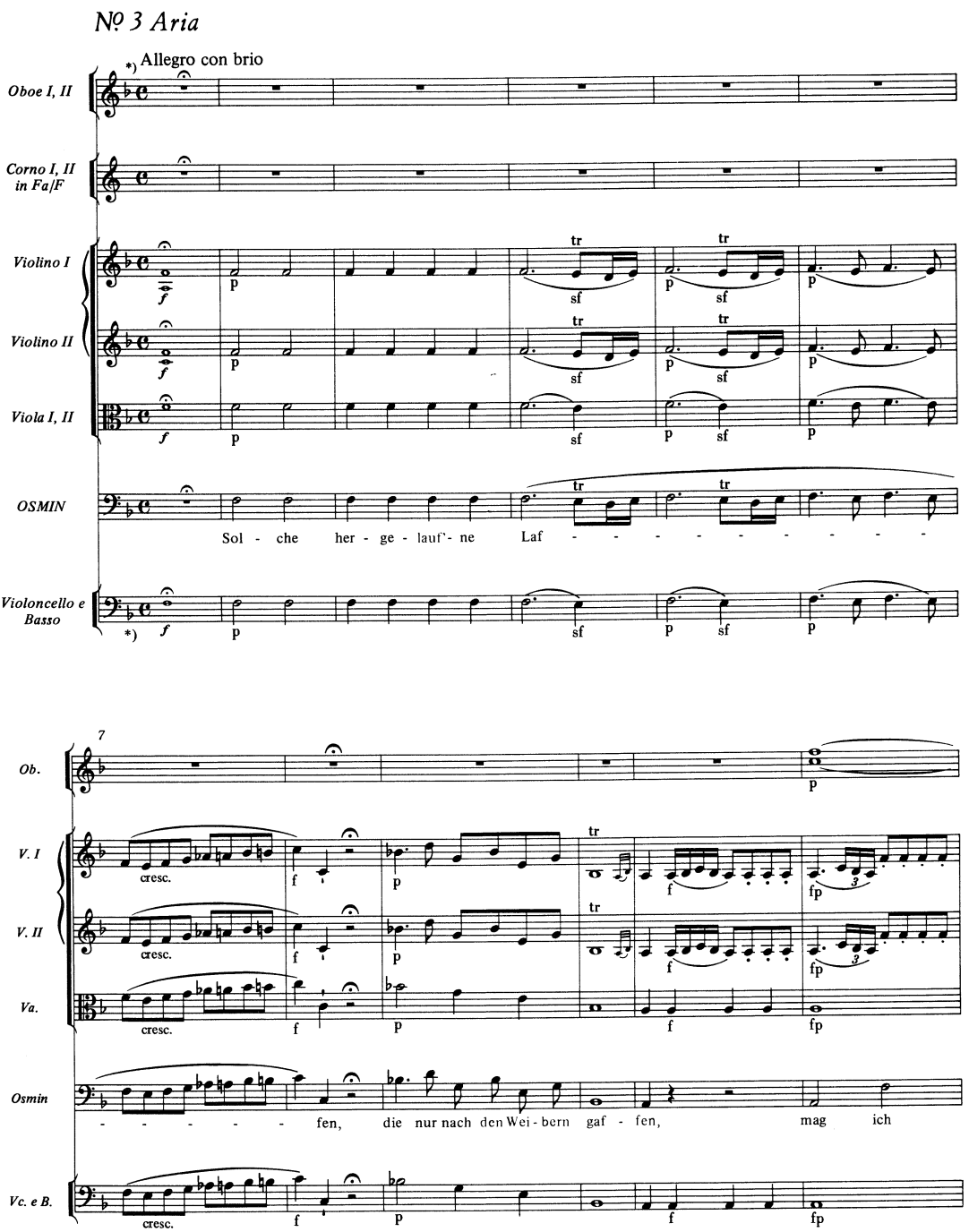
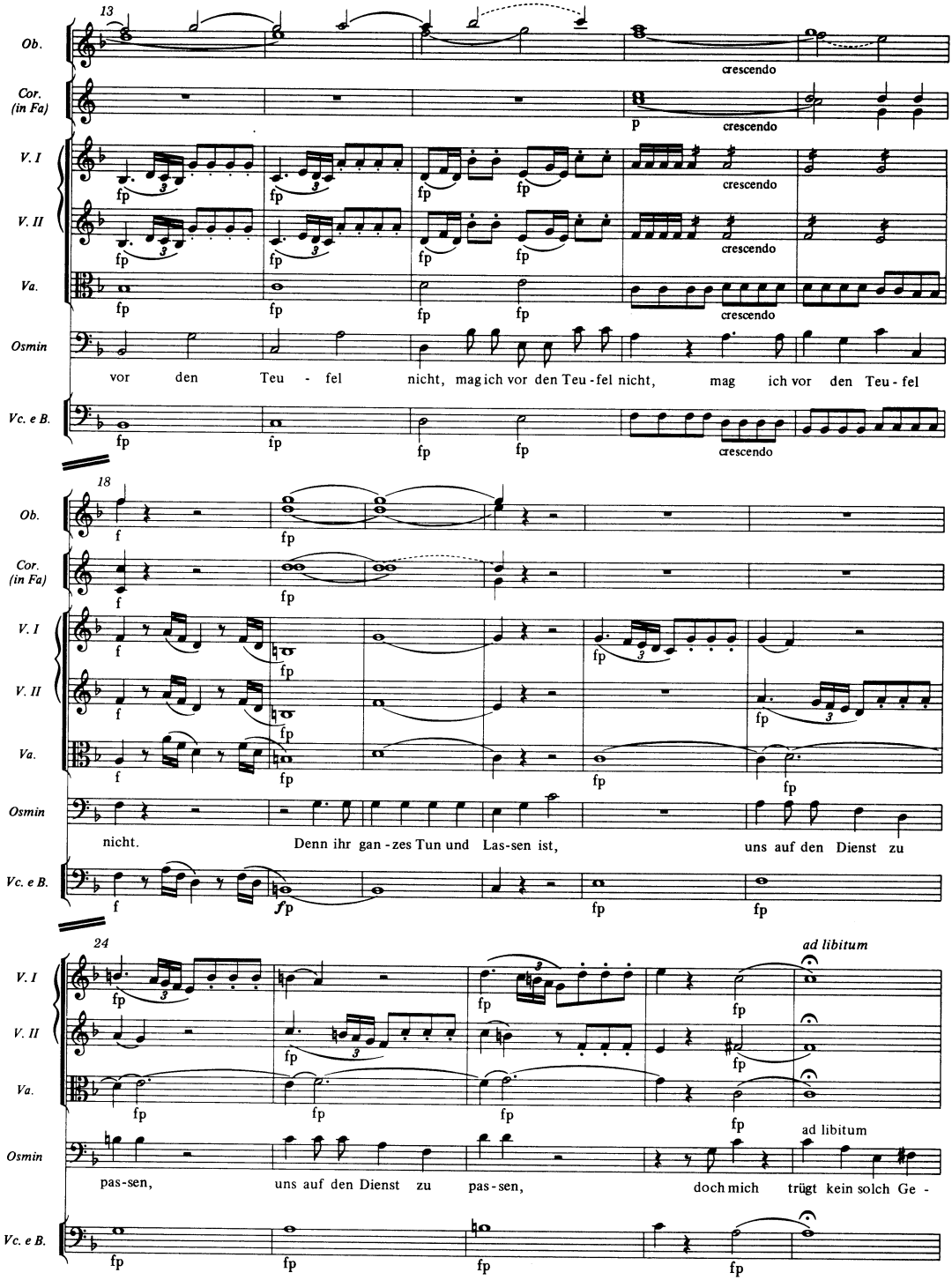
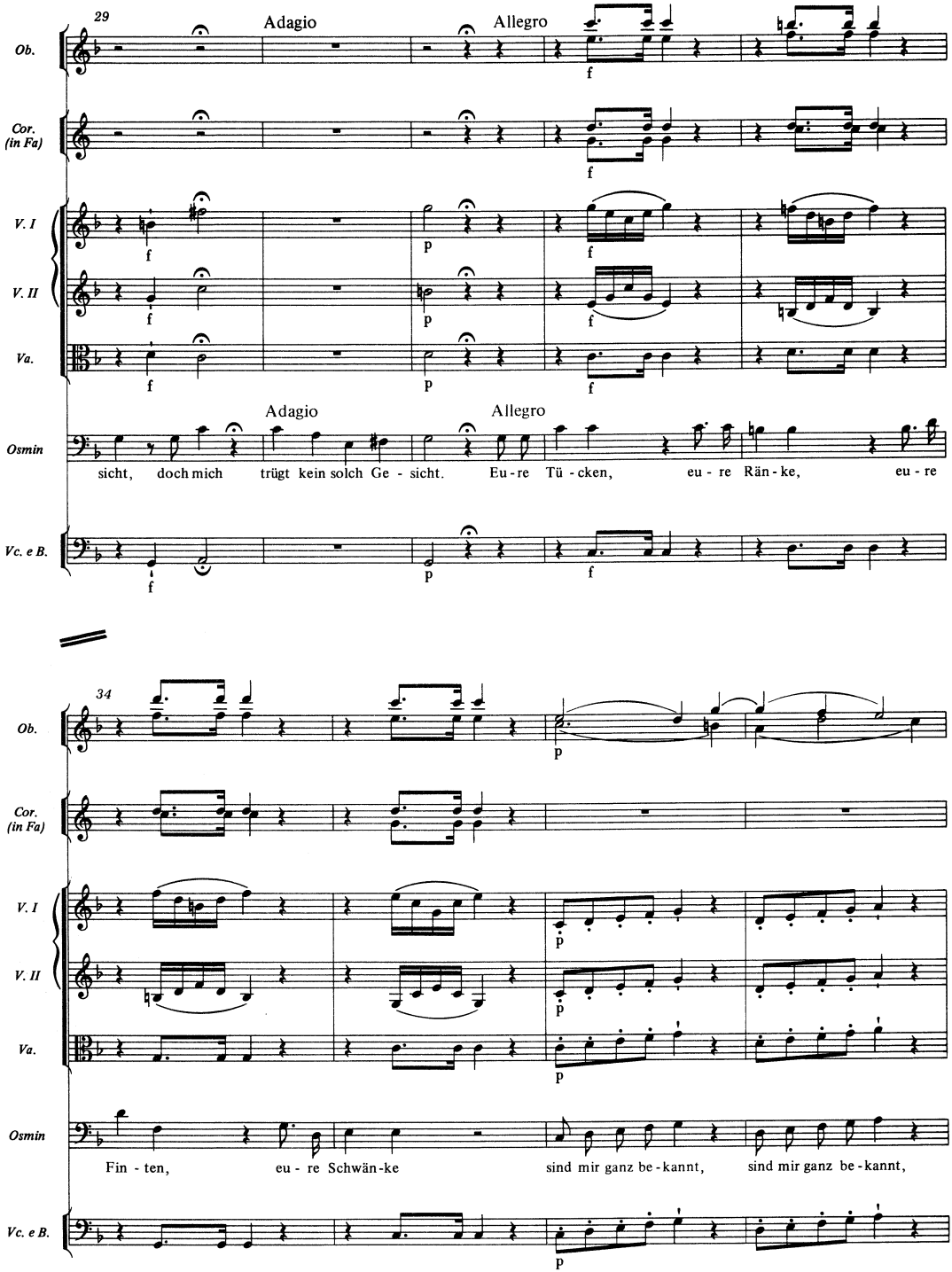
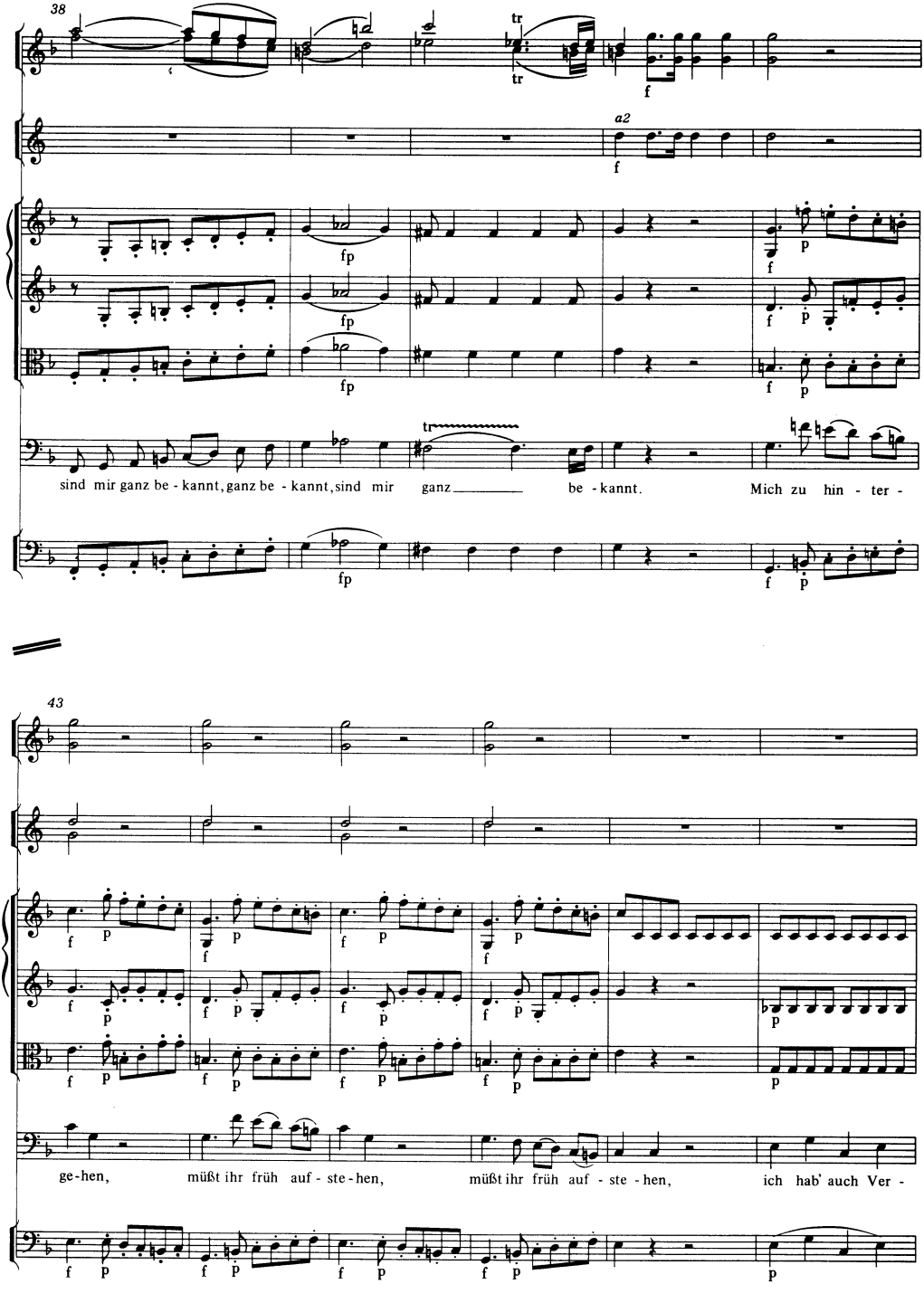
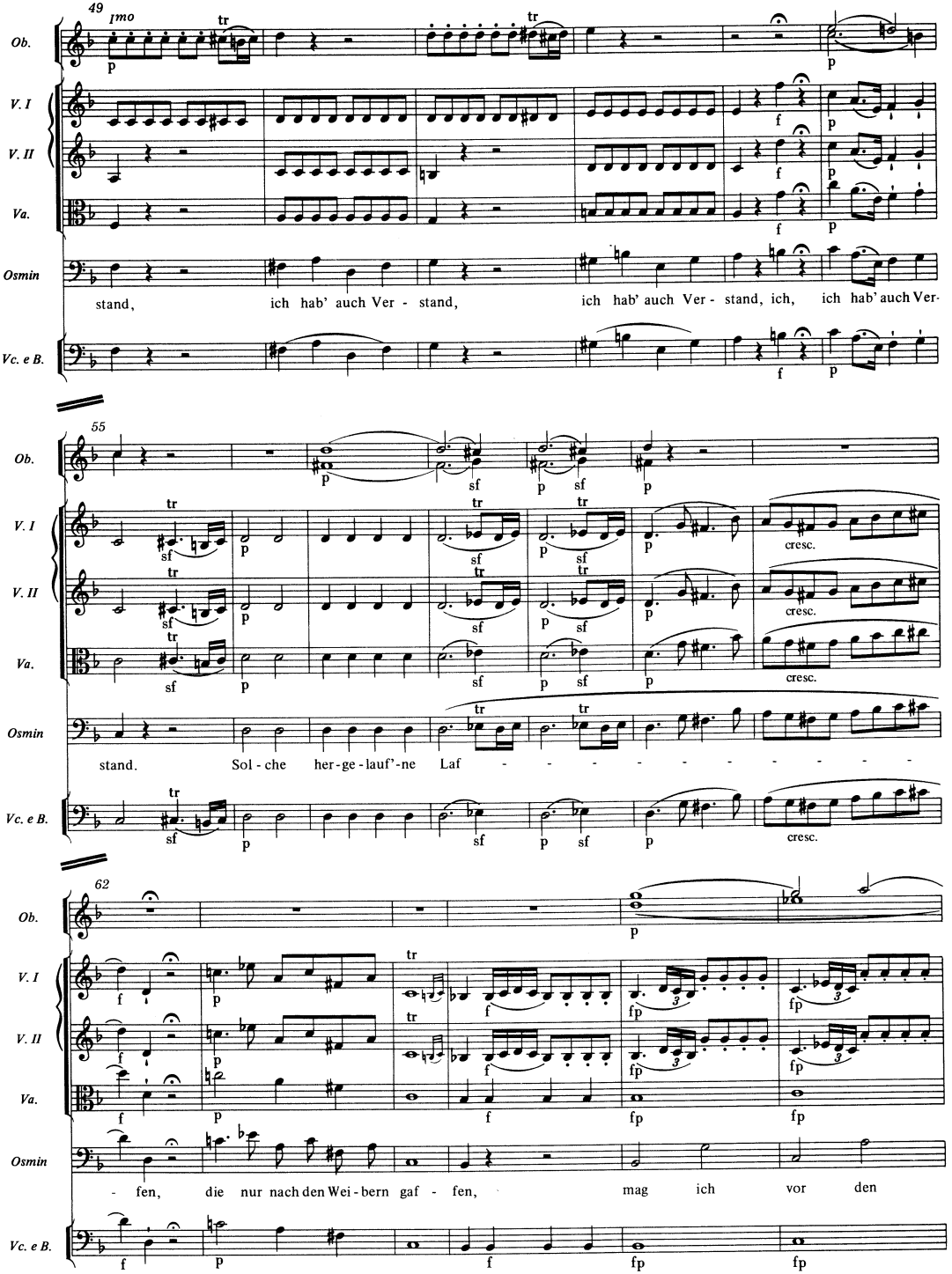


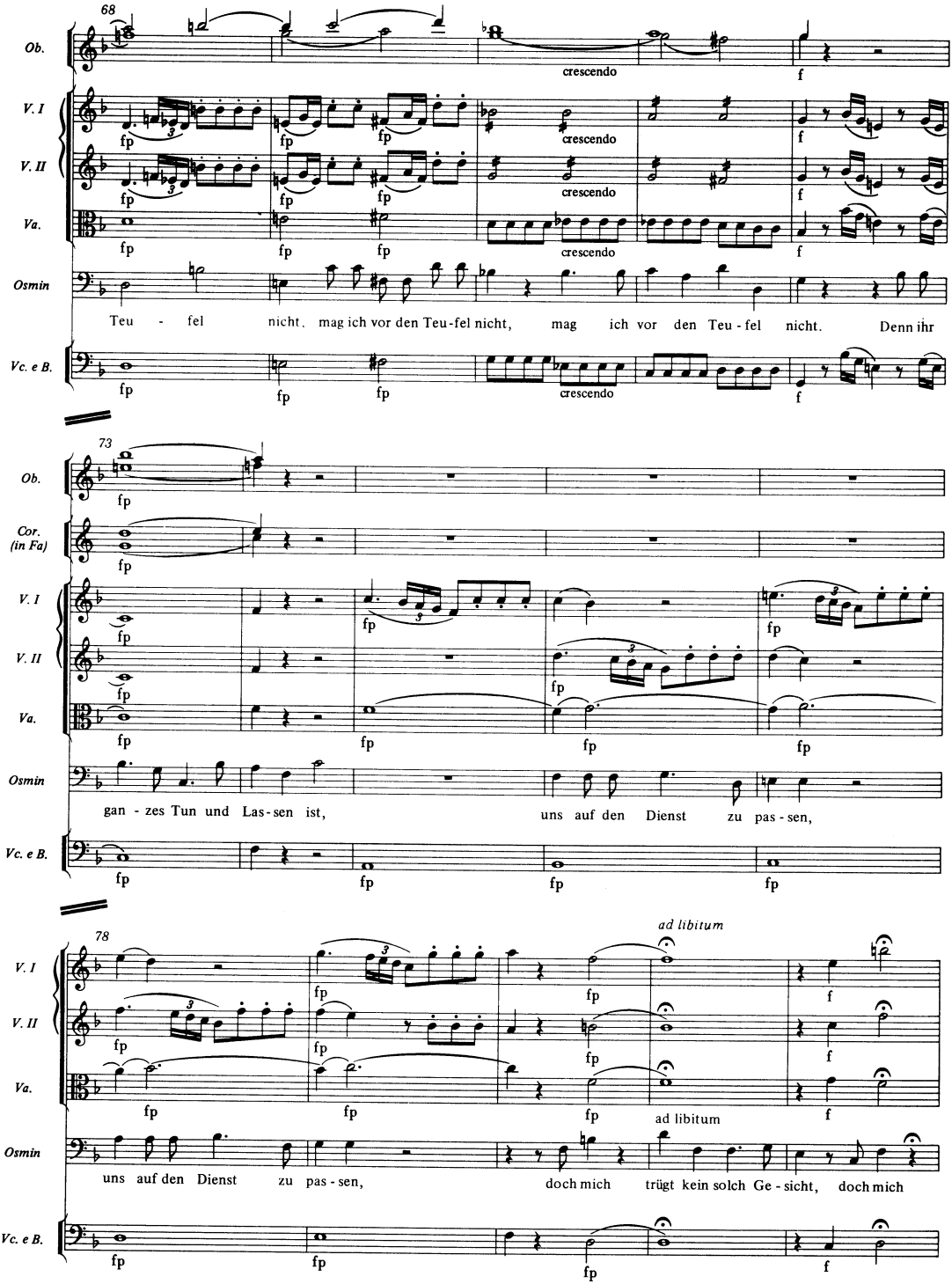
*) Zum kleingestochenen ersten Takt, der im Autograph fehlt und wahrscheinlich nicht von Mozart stammt, vgl. Vorwort.

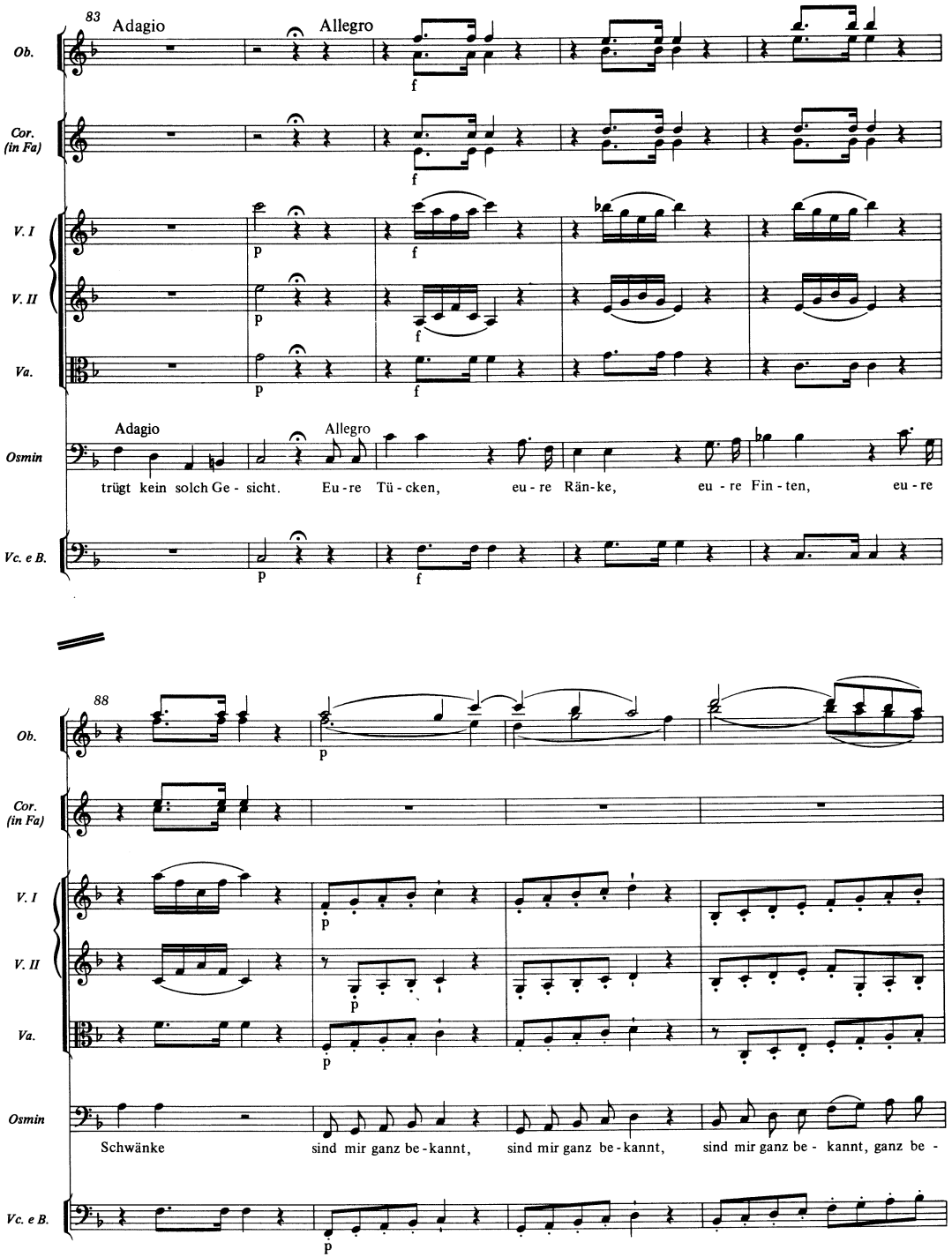

13
Ob.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
Osmin
Vc. e B.
crescendo
vor den Teu - fel nicht, mag ich vor den Teu - fel nicht, mag ich vor den Teu - fel
18
nicht. Denn ihr gan - zes Tun und Las - sen ist, uns auf den Dienst zu
24
ad libitum
pas - sen, uns auf den Dienst zu pas - sen, doch mich trügt kein solch Ge -

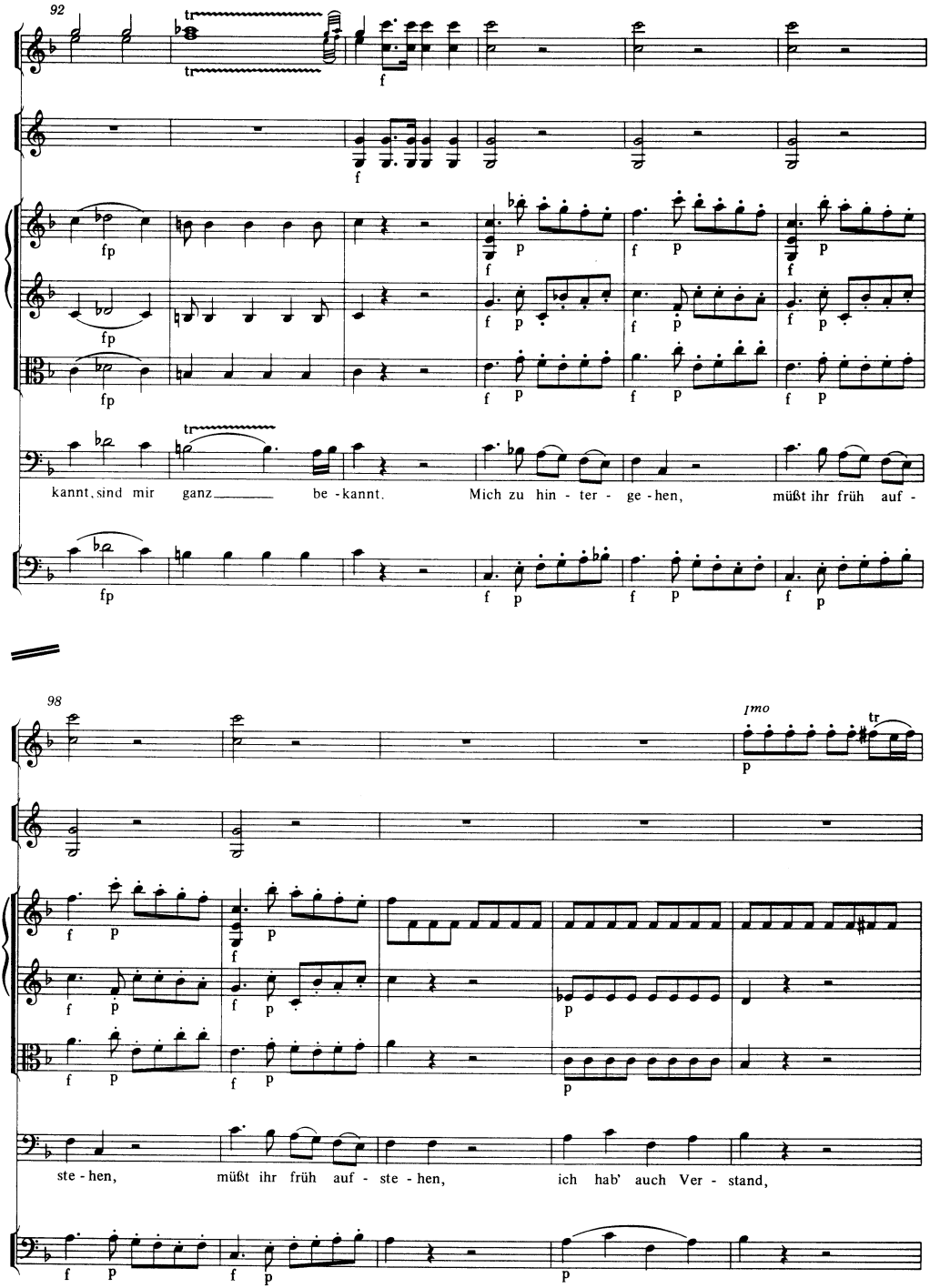

29
Adagio
Allegro
Ob.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
Osmin
Vc. e B.
sicht, doch mich trügt kein solch Ge - sicht. Eu - re Tü - cken, eu - re Rän - ke, eu - re
34
Fin - ten, eu - re Schwän - ke sind mir ganz be - kannt, sind mir ganz be - kannt,

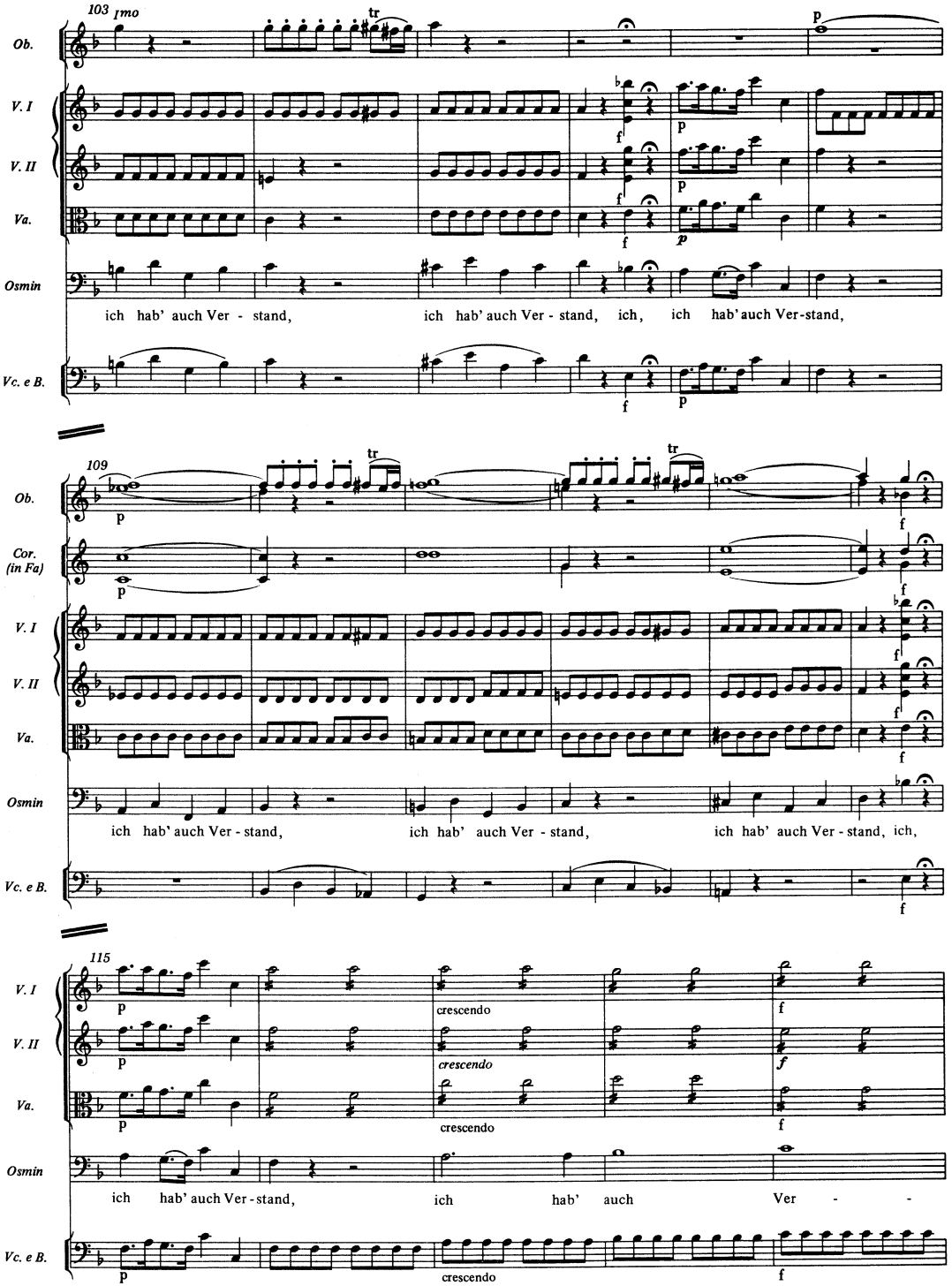

38
Ob.
Cor. (in Fa)
a2
V. I
V. II
Va.
Osmin
sind mir ganz be - kannt, ganz be - kannt, sind mir ganz be - kannt. Mich zu hin - ter -
Vc. e B.
43
Ob.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
Osmin
ge - hen, müßt ihr früh auf - ste - hen, müßt ihr früh auf - ste - hen, ich hab' auch Ver -
Vc. e B.

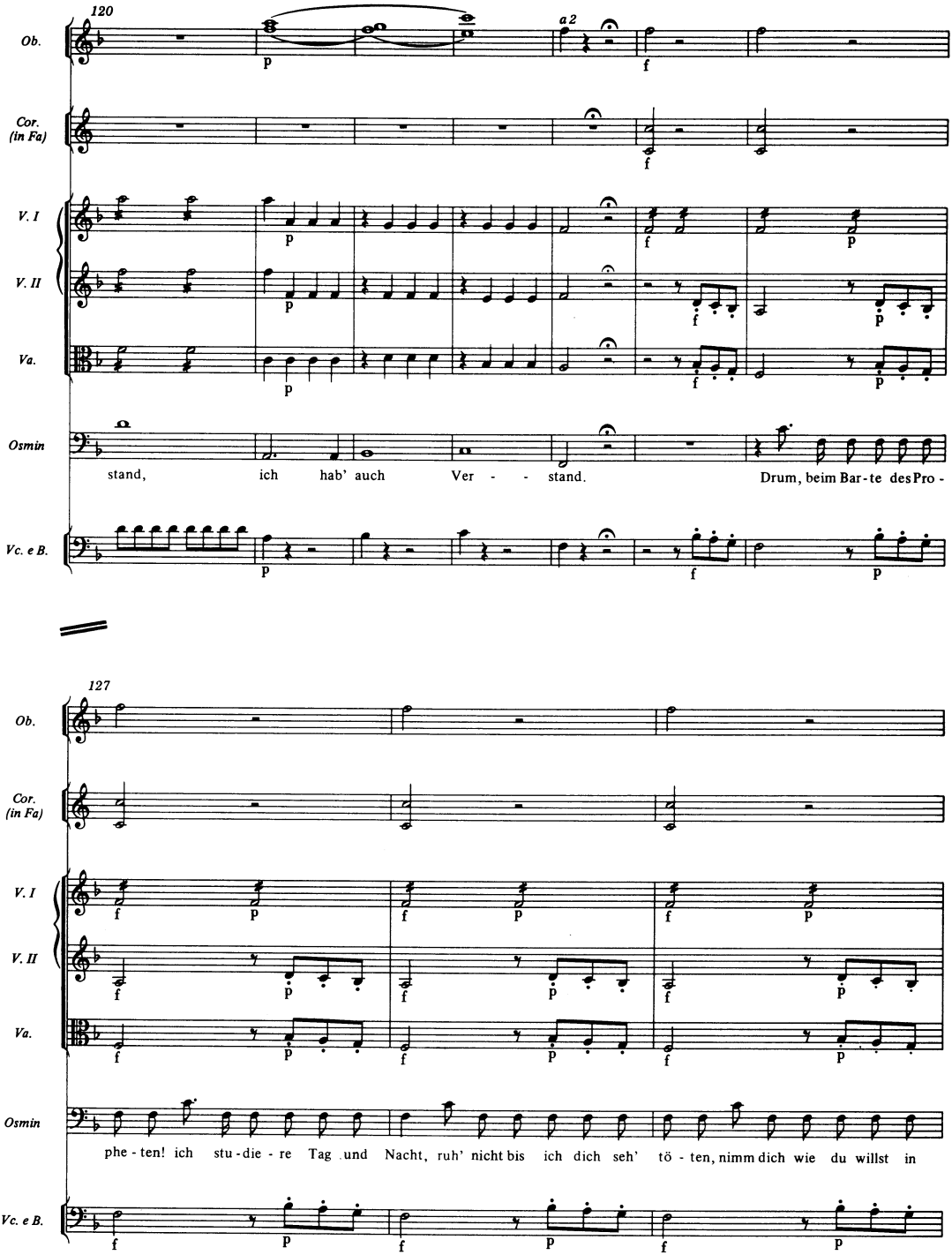

49
1mo
Ob.
V. I
V. II
Va.
Osmin
stand, ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand, ich, ich hab' auch Ver-
Vc. e B.
55
cresc.
stand. Sol - che her - ge - lauf' - ne Laf - - - - - - - - - - -
62
- fen, die nur nach den Wei - bern gaf - fen, mag ich vor den

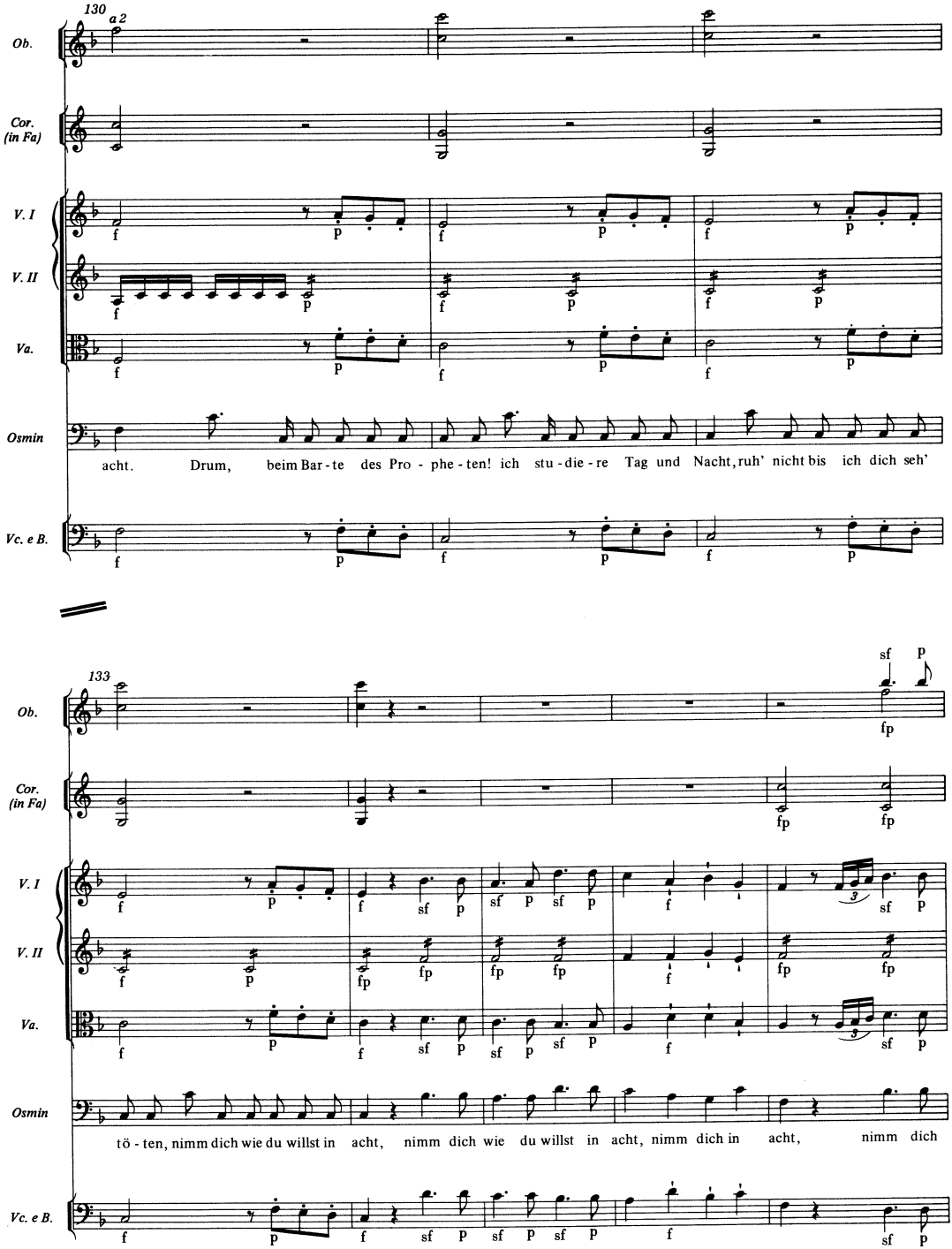

68
Ob.
V. I
V. II
Va.
Osmin
Vc. e B.
crescendo
f
fp
Teu - fel nicht, mag ich vor den Teu-fel nicht, mag ich vor den Teu - fel nicht. Denn ihr
73
Cor. (in Fa)
gan - zes Tun und Las-sen ist, uns auf den Dienst zu pas - sen,
78
ad libitum
uns auf den Dienst zu pas - sen, doch mich trügt kein solch Ge - sicht, doch mich

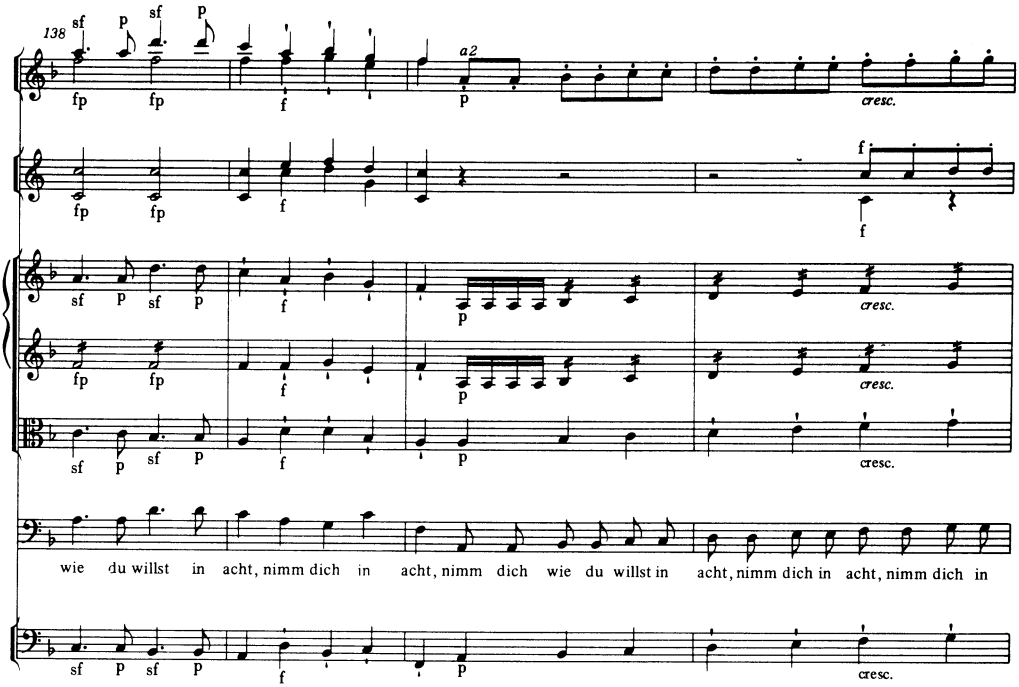

83
Adagio
Allegro
Ob.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
Osmin
Vc. e B.
Adagio
Allegro
trügt kein solch Ge - sicht. Eu - re Tü - cken, eu - re Rän-ke, eu - re Fin - ten, eu - re
88
Schwänke sind mir ganz be - kannt, sind mir ganz be - kannt, sind mir ganz be - kannt, ganz be -

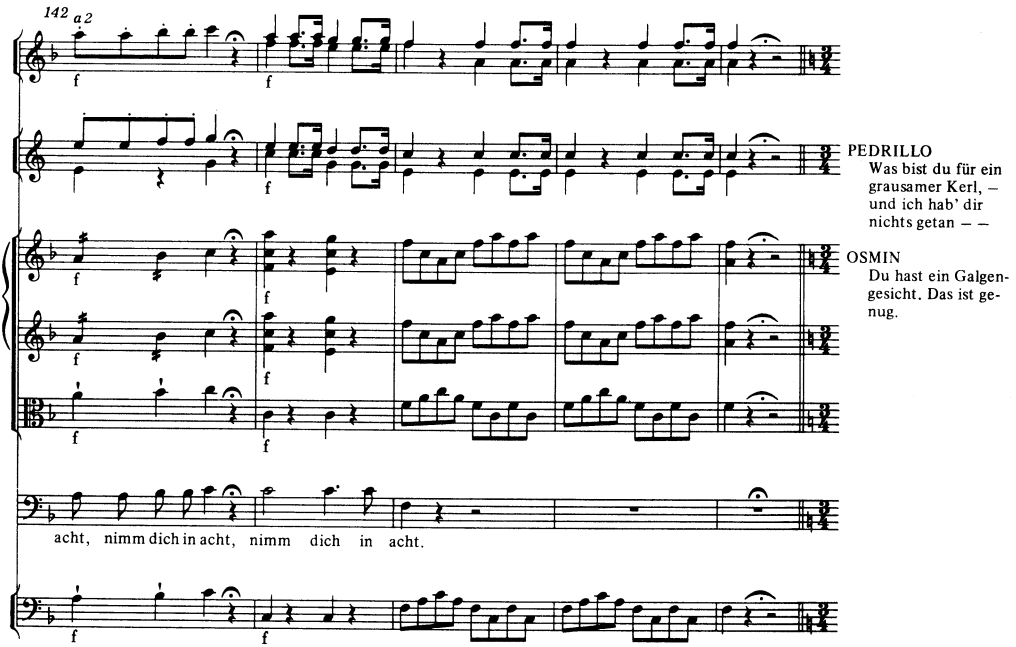

92
Ob.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
Osmin
kannt, sind mir ganz be - kannt. Mich zu hin - ter - ge - hen, müßt ihr früh auf -
Vc. e B.
98
1mo
ste - hen, müßt ihr früh auf - ste - hen, ich hab' auch Ver - stand,


103 Imo
Ob.
V. I
V. II
Va.
Osmin
ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand, ich, ich hab' auch Ver-stand,
Vc. e B.
109
Ob.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
Osmin
ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand, ich,
Vc. e B.
115
V. I
V. II
Va.
Osmin
ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - -
Vc. e B.
crescendo


120
Ob.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
Osmin
Vc. e B.
a2
stand, ich hab' auch Ver - - stand. Drum, beim Bar-te des Pro -
127
phe-ten! ich stu-die-re Tag und Nacht, ruh' nicht bis ich dich seh' tö - ten, nimm dich wie du willst in

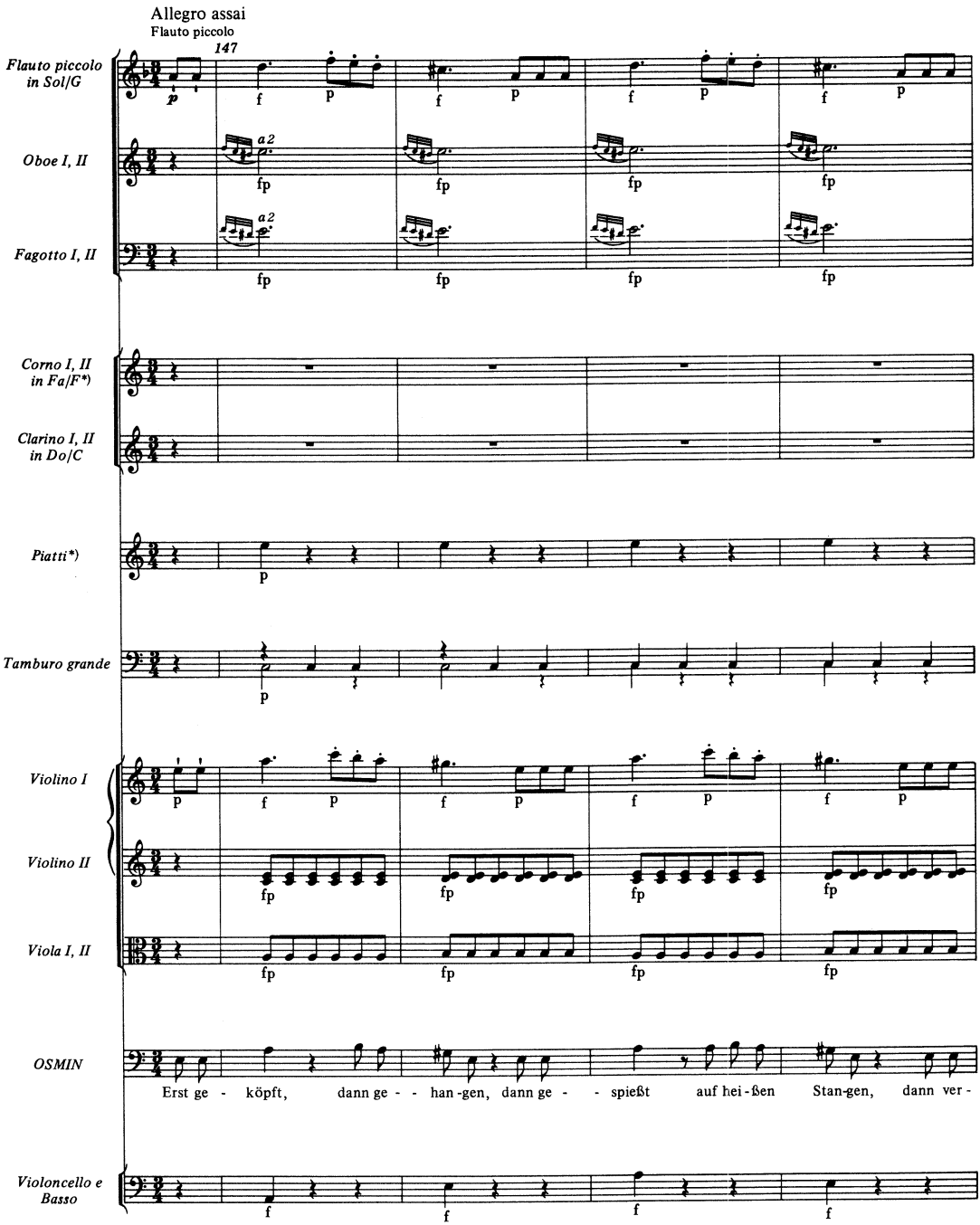

130
a 2
Ob.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
Osmin
acht. Drum, beim Bar-te des Pro-phe-ten! ich stu-die-re Tag und Nacht, ruh' nicht bis ich dich seh'
Vc. e B.
133
Ob.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
Osmin
tö-ten, nimm dich wie du willst in acht, nimm dich wie du willst in acht, nimm dich in acht, nimm dich
Vc. e B.



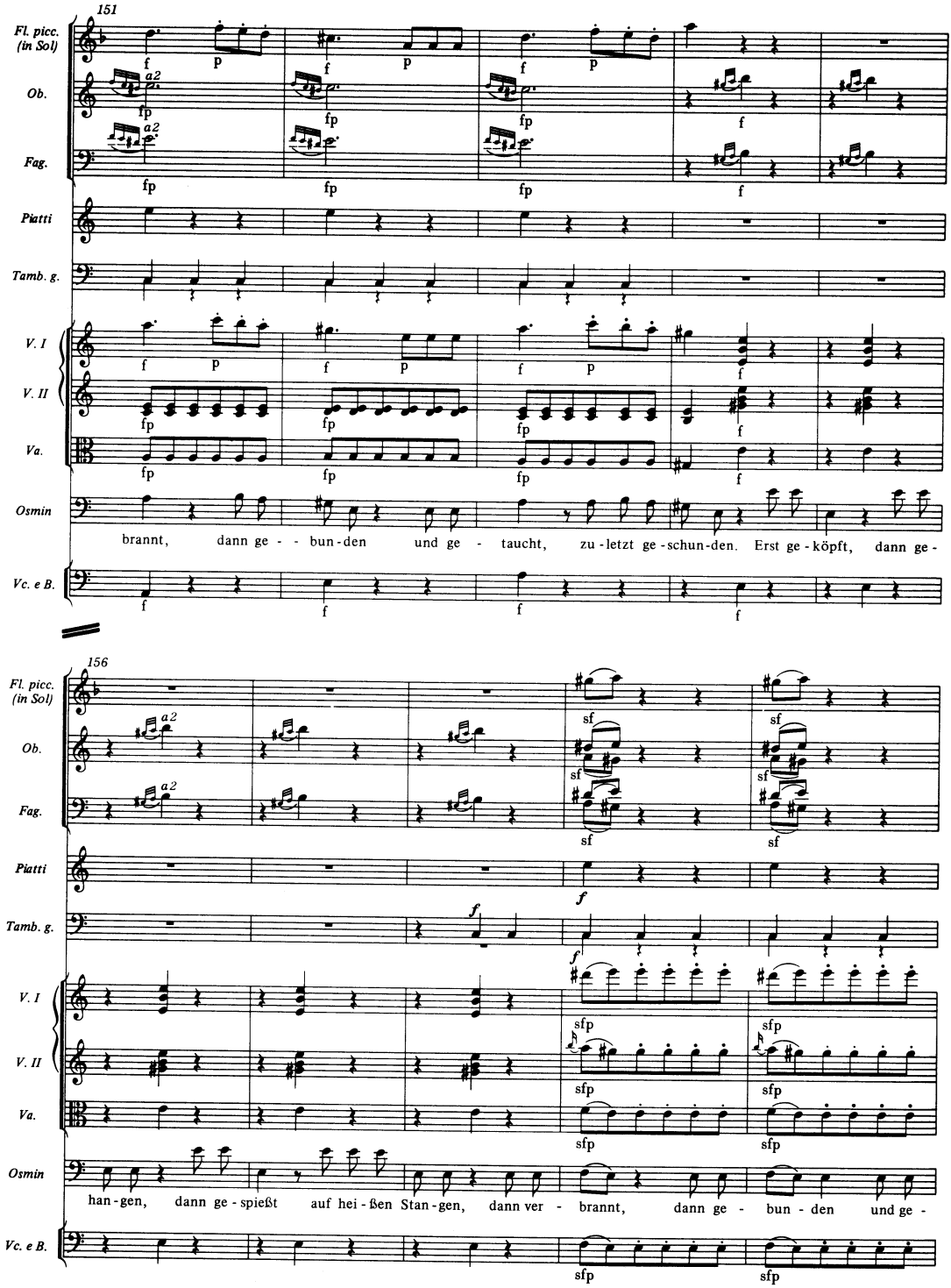


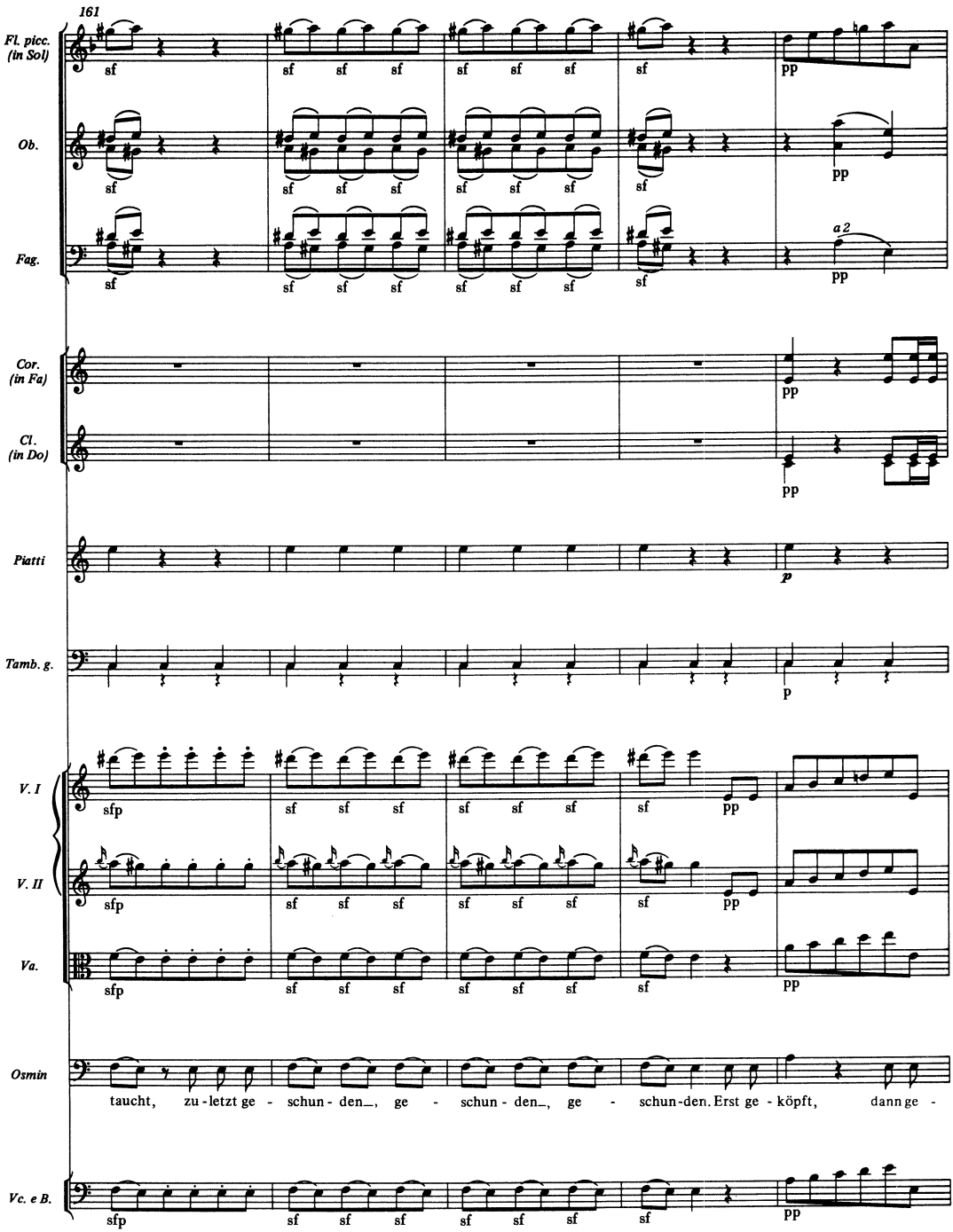
PEDRILLO
Was bist du für ein grausamer Kerl, – und ich hab' dir nichts getan – –

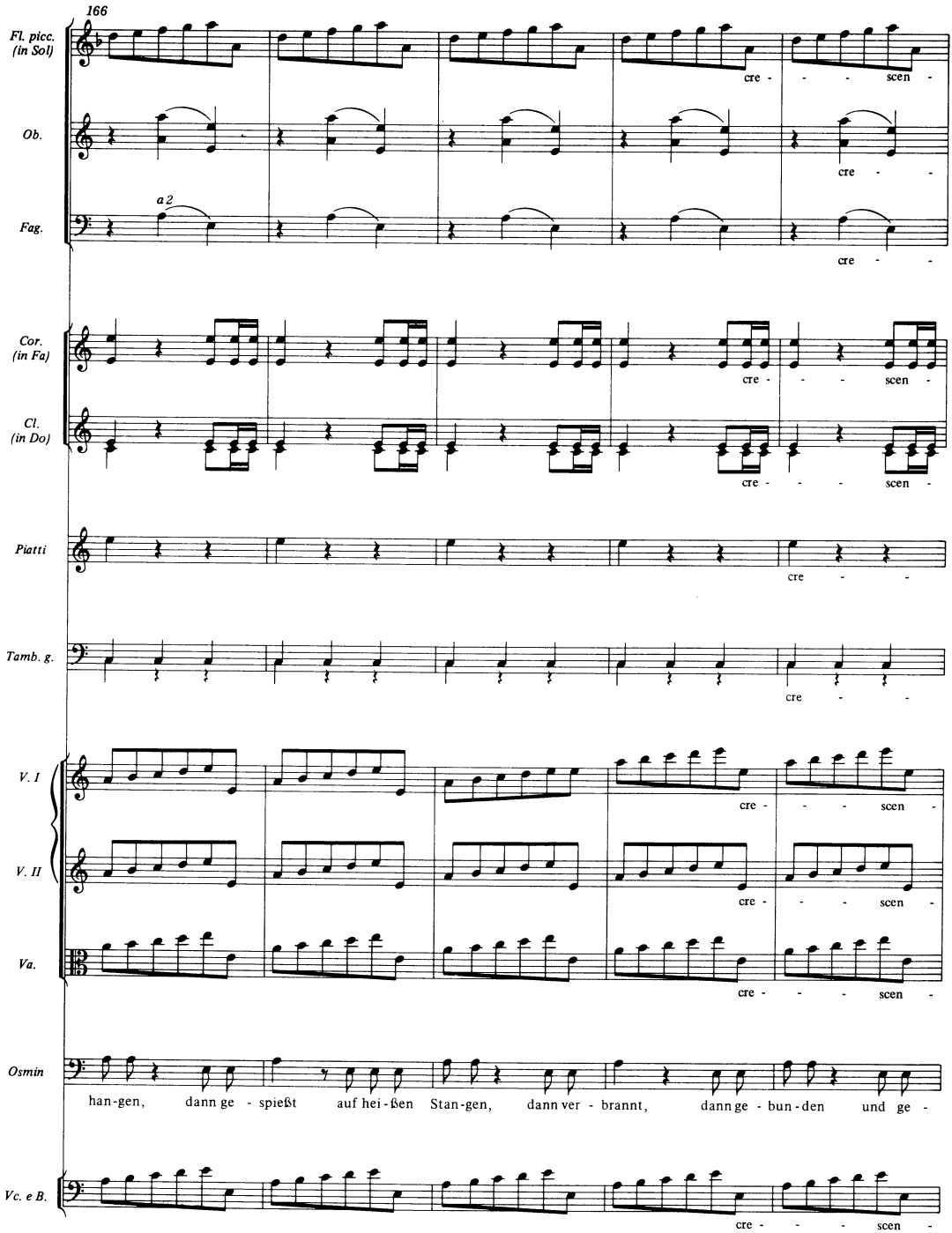
OSMIN
Du hast ein Galgengesicht. Das ist genug.

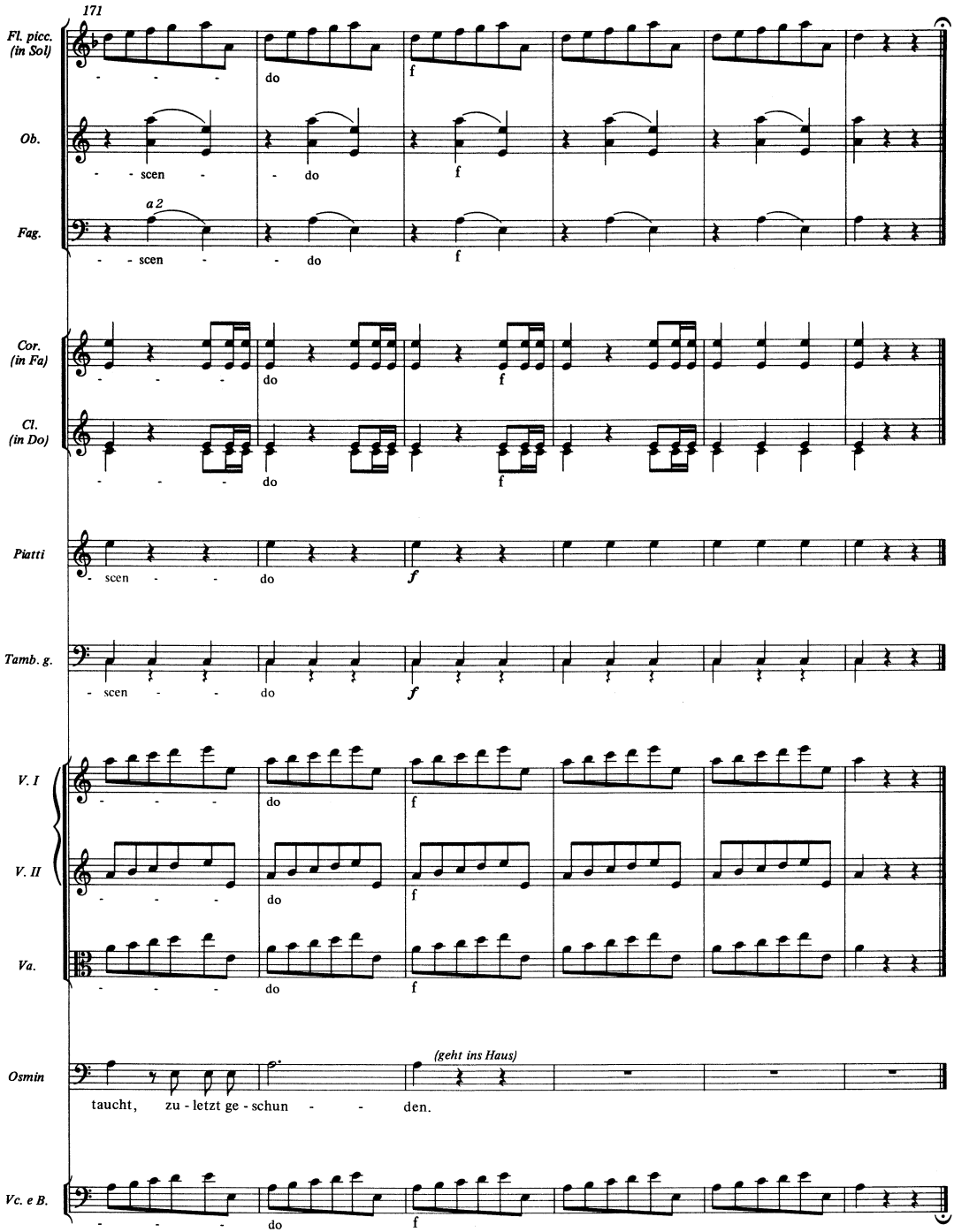


*) Zur Notierung von Corni und Piatti sowie zur Frage der hier im Gegensatz zu No. 21a (T. 74 ff., S. 407 ff.) fehlenden Triangoli vgl. Vorwort.


151
Fl. picc. (in Sol)
Ob.
Fag.
Piatti
Tamb. g.
V. I
V. II
Va.
Osmin
Vc. e B.
a2
brannt, dann ge - - bun-den und ge - taucht, zu-letzt ge-schun-den. Erst ge-köpft, dann ge-
156
han-gen, dann ge-spießt auf hei-ßen Stan-gen, dann ver - brannt, dann ge - bun - den und ge-


161
Fl. picc. (in Sol)
Ob.
Fag.
a 2
Cor. (in Fa)
Cl. (in Do)
Piatti
Tamb. g.
V. I
V. II
Va.
Osmin
taucht, zu-letzt ge - schun-den_, ge - schun-den_, ge - schun-den. Erst ge-köpft, dann ge -
Vc. e B.


166
Fl. picc. (in Sol)
Ob.
Fag.
a 2
Cor. (in Fa)
Cl. (in Do)
Piatti
Tamb. g.
V. I
V. II
Va.
Osmin
Vc. e B.
cre - - - scen -
cre - - -
han-gen, dann ge - spießt auf hei-ßen Stan-gen, dann ver - brannt, dann ge - bun-den und ge -


171
Fl. picc. (in Sol)
Ob.
Fag.
a 2
Cor. (in Fa)
Cl. (in Do)
Piatti
Tamb. g.
V. I
V. II
Va.
Osmin
(geht ins Haus)
taucht, zu - letzt ge - schun - - den.
Vc. e B.
- - - scen - - do
- - - do
- scen - - do