

1. Missa brevis in G

KV 49 (47d)

KYRIE

Datiert Wien, 1768

Adagio

Tutti

Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son.

Tutti

Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son.

Tutti

Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son.

Tutti

Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son.

Tutti

Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son.

Tutti

Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son.

Andante

Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son. Ky - ri - e e - lei - - son. Ky - ri - e,

Ky - ri - e e - lei - - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son. Ky - ri - e,

Ky - ri - e e - lei - - son. Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son. Ky - ri - e, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - - son. Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son. Ky - ri - e,

*) Posaunen colle parti? Vgl. Vorwort, S. XVI.

**) Zur Besetzung vgl. Vorwort, S. XVII.

(***) Zur Bedeutung von Tutti und Solo im System Bassi ed Organo vgl. Vorwort, S. XVI f.

12

Ky - ri - e _____ e - lei - - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei -
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son. Chri - ste, Chri - ste e - lei -
 e, e - lei - son, e - lei - - son. Chri - ste, Chri - ste e - lei - -
 e, Ky - ri - e e - lei - - son.

6 8 5 4 [—] #

18

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -
 son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e,
 son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e,
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e,

[—] 6 6 [—] 6 6 [—] 6 3

24

lei-son. Chri-ste e - lei - son. Chri-ste e - lei -

Ky-ri-e e - lei - son. Chri - ste e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son. Chri-ste e - lei - son, e - lei -

Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son. Chri-ste e - lei - son, e - lei -

6 ————— 8 [—] 7 [—] 7 [—] 6 6 6 6 6 6 5 [—] 6 [—] 5 3

31

son. Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

son. Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son. Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

6 6 6 6 6 6 5 [—] 6 [—] 5 3 f 6 5 6 7

GLORIA*

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo

Tutti

Et in ter- ra pax ho - mi-ni-bus bo - nae vo - lun-ta - tis, et in ter - ra pax ho -

Tutti

Et in ter- ra pax ho - mi-ni-bus bo - nae vo - lun-ta - tis, et in ter - ra pax ho -

Tutti

Et in ter- ra pax ho - mi-ni-bus bo - nae vo - lun-ta - tis, et in ter - ra pax ho -

Tutti

Et in ter- ra pax ho - mi-ni-bus bo - nae vo - lun-ta - tis, et in ter - ra pax ho -

Tutti

Et in ter- ra pax ho - mi-ni-bus bo - nae vo - lun-ta - tis, et in ter - ra pax ho -

Tutti

Et in ter- ra pax ho - mi-ni-bus bo - nae vo - lun-ta - tis, et in ter - ra pax ho -

5

fp

f fp

fp

mi-ni-bus bo - nae vo - lun-ta - tis, bo - nae vo-lun - ta - tis.

mi-ni-bus bo-nae volun - ta - tis, bo-nae volun - ta - tis, bo-nae volun - ta - tis.

mi-ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo-lun - ta - tis.

fp

*) Ein fragmentarischer Entwurf ist im Anhang als Nr. 1, S. 315, wiedergegeben.

10

Solo
Lau-da - - mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad-o - ra - mus te. Glo-ri-fi -

5 6 6 5
5 6 4
8
9
10

15

Tutti
ca - mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo-ri-iam tu - am.

tr
Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo-ri-iam tu - am. Do - mine

Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo-ri-iam tu - am.

Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo-ri-iam tu - am.

f
Tutti
7 [5] 6 [5] 6 [5] 16 [5] 6 [5] 4 6 8

20

Deus, Rex caele - stis, De - us Pa - ter omni - pot - ens.

Solo

Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni -

$\begin{matrix} 7 & 6 & 6 & 6 & 7 & 6 \\ & & & & \text{[1 1 1]} & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 & 2 & 8 \\ 4 & 6 & 9 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 7 \\ 5 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 & 1 & 1 \\ 2 & 6 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 & 7 \\ 9 & 8 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 & 7 \\ 9 & 8 \end{matrix}$

26

te Je - su, Je - su Chri - ste.

Solo

Do - mine De - us, A-gnus De - i, Fi - li - us Pa - -

Do - mine De - us, Do - mine De - us, A-gnus De - i, Fi - li - us Pa - -

$\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$

30

f

Tutti

Qui tol - lis pec - ca - ta,
Qui tol - lis pec - ca - ta,
Qui tol - lis pec - ca - ta,
Qui tol - lis pec - ca - ta,

Tutti

tris, Fi - lius Pa - tris.

Tutti

Qui tol - lis pec - ca - ta,
Qui tol - lis pec - ca - ta,

Tutti

tris, Fi - lius Pa - tris.

Tutti

f

$\begin{smallmatrix} 6 & [-] & 5 \\ 5 & [-] & 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & [-] \\ 4 & 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 8 & 5 \\ 6 & 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{smallmatrix}$ [A] [7] $\begin{smallmatrix} 6 & \\ 3 & \end{smallmatrix}$

34

p

Solo

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,

Solo

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

p

$\begin{smallmatrix} 6 & \\ 4 & \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 & \\ 5 & \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & \\ 5 & \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & \\ 4 & \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & \\ 5 & \end{smallmatrix}$

*) Zu einer Streichung nach T. 31, Mitte, vgl. Krit. Bericht.

39

Tutti

mi - se - re - re no -

Tutti

mi - - - se - re - re no -

Solo

Tutti

mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Tutti

mi - se - re - re, mi - - - se - re - re no -

Tutti

p [b] 6 4 [2] 5 [1] 8 6 5 [b] 8 4 [4] 8 6 [4] 5 [4] 5

45

bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - - ci - pe

bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - - ci - pe

bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - - ci - pe

bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - - ci - pe

[b] 7 6 [4] 5 [1] 8 6 [1] 8 5 [1] 8 6 [4]

50

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - - des ad dex - te-ram Pa -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - - des ad dex - te-ram Pa -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - - des ad dex - te-ram Pa -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - - des ad dex - te-ram Pa -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - - des ad dex - te-ram Pa -

$\frac{6}{4}$ [] $\frac{6}{5}$ [] $\frac{7}{2}$ [] $\frac{6}{5}$ []

55

tris, mi - - se - re - - re no - - bis,

tris, mi - - se - re - - re no - - bis,

tris, mi - - se - re - - re no - - bis,

tris, mi - - se - re - - re no - - bis,

$\frac{5}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{6}$ [] $\frac{6}{5}$ []

60

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

Quo - ni - am tu so - *Solo* - lis

65

san - ctus, Tu so - luc Al - ti-simus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum sancto

Tutti
senza B.

70

Spi-ri - tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men, a - men, a - men, a - men,

Cum sancto Spi- ri - tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men, a -

Cum sancto Spi- ri - tu, in glo-ri-a De-i

74

men, a - men, a - men, a - men, a - men a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a-men, a - men, a - men.

Pa-tris. A - men, a - men, a - men a - men, a - men, a - men, a - men.

Cum sancto Spi- ri - tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men, a - men, a - men.

con B.

CREDO

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter-rae,

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter-rae,

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter-rae,

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter-rae,

Tutti

$\frac{4}{2} [\quad] \frac{6}{5} [\quad] \frac{9}{4} [\quad] \frac{8}{3}$

$\frac{4}{2} [\quad] \frac{6}{5} [\quad]$

$\frac{6}{4} [\quad] \frac{5}{3}$

p

f

p

f

p

Solo

Tutti

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

f

Solo

et in - vi - si - bi - li - um. Et in

f

Solo

et in - vi - si - bi - li - um.

f

Solo

et in - vi - si - bi - li - um.

Tutti

Solo

$\frac{6}{6} [\quad] \frac{5}{5}$

15

u - num Do - minum Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De - i u-ni - ge - ni - tum.

$\frac{4}{4} - \frac{5}{5} - \frac{6}{6} \boxed{\frac{5}{5}}$ $\frac{9}{4} \boxed{\frac{8}{3}} \frac{6}{6}$ $\frac{p}{\sharp}$ $\frac{7}{7} \boxed{-} \frac{6}{6} \boxed{-}$ $\frac{6}{6} \boxed{-} \frac{5}{5} \boxed{-}$ $\frac{f}{[1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1]}$

23

Et ex Pa-tre na-tum an - te o - mnia sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu - mine,

Tutti

Et ex Pa-tre na-tum an - te o - mnia sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu - mine,

Et ex Pa-tre na-tum an - te o - mnia sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu - mine,

Et ex Pa-tre na-tum an - te o - mnia sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu - mine,

$\frac{6}{5} \boxed{-}$ $\frac{9}{4} \boxed{\frac{8}{3}} \frac{7}{7}$ $\frac{7}{3} \boxed{\frac{8}{4}} \frac{7}{4} \boxed{\frac{8}{3}}$

31

De - um ve - rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti-a-lem
 De - um ve - rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti-a-lem
 8 De - um ve - rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti-a-lem
 De - um ve - rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti-a-lem

$\frac{7}{2} [\quad] \frac{6}{5} [\quad] \frac{8}{5} [\quad]$ $\frac{6}{5} [\quad] \frac{8}{4} [\quad] \frac{5}{3}$ $6 [\quad] \frac{7}{2} [\quad]$ $\frac{4}{2} \frac{6}{5} \frac{7}{3}$

39

Pa-tri: per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mines, et pro-pter
 Pa-tri: per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mines, et pro-pter
 8 Pa-tri: per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mines, et pro-pter

$6 [\quad] \frac{6}{5} [\quad]$ $\frac{4}{2} [\quad] \frac{6}{5} [\quad]$ $6 [\quad] \frac{6}{5} [\quad]$

47

nostram sa - lu-tem de - scen - dit, de - scen -

nostram sa - lu-tem de - scen - dit, de - scen -

nostram sa - lu-tem de - scen -

nostram sa - lu-tem de - scen - dit, de - scen - dit

nostram sa - lu-tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen -

senza B.

con B.

[4] 5 [2] [6] 7 [4] 5 [3] 5 5 2 6 3

55

- dit de cae - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis.

- dit de cae - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis.

de cae - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis.

- dit de cae - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis.

47 [4] 5 [6] 6 [4] [6] 5 [6] 6 [4] [6] 5 [3]

61 Poco Adagio

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sancto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sancto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sancto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo

senza B.

6 [-] 5 4 [—] 6 [—] 6 [—] 6 [—] 45 4 2 6 6 [-] 2 6 [—] 8 —

68

fa-c-tus est. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sancto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et
fa-c-tus est. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sancto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et
fa-c-tus est. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sancto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et

4 [—] 8 3 8 [-] 6 [-] 6 [—] b7 b6 [—] 5 # b7 — b6 4 — 5 # 6 [—]

75

ho - mo fa - cts est. Cru - ci - fi - xus et - i-am pro no - bis: sub Pon-ti-o, sub

ho - mo fa - cts est. Cru - ci - fi - xus et - i-am pro no - bis: sub

ho - mo fa - cts est. Cru - ci - fi - xus et - i-am pro no - bis: sub

Cru - ci - fi - xus et - i-am pro no - bis: sub

con B.

senza B.

con B.

$\begin{smallmatrix} \text{1} & \text{6} \\ \text{6} & [—] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{5} & \text{4} \\ 4 & [—] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{Org.:} \\ \text{tasto solo} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{[5]} \\ \text{3} \end{smallmatrix}$

$\begin{smallmatrix} \text{6} \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{6} \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{6} \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{6} \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{6} \\ 6 \end{smallmatrix}$

82

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus est.

senza B.

con B.

$\begin{smallmatrix} \text{6} \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{9} & \text{8} \\ 4 & 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{[1]} & \text{[1]} \\ \text{6} & \text{6} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{6} \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{6} \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{6} \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{6} \\ 8 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{6} \\ 4 \end{smallmatrix}$

91 Allegro

Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - pturas. Et a - scen - - dit, a -

Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - pturas. Et a - scen - - dit, a -

Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - pturas. Et a - scen - -

senza B. con B. 7 7 8 3 6 [—] 5 [—] 4 6 3 senza B. con B. 7 # 6 5

100

scen - dit in cae-lum: se - det, se - det ad dex-teram Pa - tris. Et i-ter-um ven -

scen - dit in cae-lum: se - det, se - det ad dex-teram Pa - tris. Et

scen - dit in cae-lum: se - det, se - det ad dex-teram Pa - tris. Et

scen - dit in cae-lum: se - det, se - det ad dex-teram Pa - tris.

senza B. 6 [—] 6 [—] 7 [—] 7 [—] 6 [—] 6 [—] #

Adagio

107

tu-rus est, et i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os;
i-terum ven-tu-rus est, et i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os;
Et i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os;
Et i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os;

con B.

6 [—] 6 [—] 6 [—] 9 8 8 [—] 6 [—] 7[—] 6 [—] 6 [—]

116 Allegro

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.
cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.
cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

7 6 6 — 6[—] 6[—] 7[—] 6[—] 7 6 6 — 6[—] 6[—] 5

124 *Andante*

Violino I *Violino II* *Viola* *Basso solo* *Bassi ed Organo*

Et in Spi - ritum San - ctum, Dominum, et vi-vi-fi - can-tem, et vi-vi-fi - can-tem:

Solo

p p p p

$\begin{smallmatrix} 6 & [S] & 6 & [-] \\ 4 & [-] & 3 & [-] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 2 & [-] & 6 & [-] \\ 6 & 6 & 5 & [-] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & 5 & 3 & [-] \\ 4 & [-] & 6 & [-] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & [-] & 6 & [-] \\ 6 & [-] & 5 & [-] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \# & [-] & 2 & [-] \\ 6 & 5 & 2 & [-] \end{smallmatrix}$

132

Violino I *Violino II* *Viola* *Basso solo* *Bassi ed Organo*

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,

$\begin{smallmatrix} 6 & [S] & 6 & [-] \\ 4 & [-] & 3 & [-] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 2 & [-] & 6 & [-] \\ 6 & 6 & 5 & [-] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & 5 & 3 & [-] \\ 4 & [-] & 6 & [-] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & [-] & 6 & [-] \\ 6 & [-] & 5 & [-] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \# & [-] & 2 & [-] \\ 6 & 5 & 2 & [-] \end{smallmatrix}$

140

Violino I *Violino II* *Viola* *Basso solo* *Bassi ed Organo*

cresc. f

cresc. f

cresc. f

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

$\begin{smallmatrix} 6 & [-] & 6 & [-] \\ 6 & [-] & 4 & [-] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 & [-] & 4 & [-] \\ 6 & [-] & 2 & [-] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & [-] & 6 & [-] \\ 6 & 5 & 4 & [-] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & [-] & 6 & [-] \\ 6 & 5 & 4 & [-] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & [-] & 6 & [-] \\ 6 & 5 & 4 & \sharp \end{smallmatrix}$

171 *Allegro*

Violino I f

Violino II f

Viola f

Soprano f *Tutti*
Et u-nam san - ctam, san-ctam ca - tho-li-cam et a-po -
-
Altio f *Tutti*
Et u-nam san - ctam ca - tho-li-cam et a-po -
Tenore f *Tutti*
Et u-nam san - ctam ca - tho-li-cam et a-po -
Basso f *Tutti*
Et u-nam san - ctam ca - tho-li-cam et a-po -
Bassi ed Organo f
senza B. con B. senza B. con B.
 $\begin{smallmatrix} 6 & 6 \\ 5 & 4 \end{smallmatrix}$ 7 $\begin{smallmatrix} 6 & 9 \\ 5 & 4 \end{smallmatrix}$ [8] $\begin{smallmatrix} 6 & 6 \\ 5 & 4 \end{smallmatrix}$

177

li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis-ma in re - mis - si -
sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis-ma in re -
sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis-ma
 $\begin{smallmatrix} 6 & 6 \\ 5 & 4 \end{smallmatrix}$ 9 - 8 4 - 3 6 6 [9 8 3] *)

*) Eine andere, möglicherweise spätere Fassung (= KV Anh. 20a, KV⁶: 626b/25) der Takte 182–195 ist im Anhang als Nr. 2, S. 316, wiedergegeben.

**) Zur Ergänzung der Violastimme in Kleinstich vgl. Vorwort, S. XVIII, und Krit. Bericht.

1/49

147

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur,
et con glo - ri - fi - ca - tur.

$\frac{6}{5} \frac{8}{4} \frac{5}{3}$ $\frac{3}{2} \frac{5}{3}$ $\frac{7}{4} \frac{5}{3}$ $\frac{7}{4} \frac{5}{3}$ $\frac{6}{5} \frac{6}{5}$ $\frac{6}{5} \frac{6}{5}$

155

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas,

$\frac{6}{5} \frac{6}{5}$ $\frac{6}{5} \frac{6}{5}$ $\frac{2}{1} \frac{6}{5} \frac{5}{3}$ $\frac{6}{5} \frac{6}{5} \frac{6}{5} \frac{5}{3}$

163

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

$\frac{2}{1} \frac{6}{5} \frac{5}{3}$ $\frac{6}{5} \frac{6}{5} \frac{5}{3}$ f $\frac{6}{5} \frac{6}{5} \frac{5}{3}$ $\frac{6}{5} \frac{6}{5} \frac{5}{3}$

189 Adagio

spe - cto re-sur-re - - - cti - o - nem, re-sur-re-cti - o - nem
spe - cto re-sur-re - cti - o - nem, re-sur-re-cti - o - nem
spe - cto re-sur-re - cti - o - nem, re-sur-re-cti - o - nem

26

196
Allegro

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men.

Et vi - tam ven -

senza B.

205

men, a - men,

tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

6 7 6 6 [-] 6 8 7 2
5

212

a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a -
- - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men,
8 li. A - - - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men,
Et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

con B.

6 7 6 5 2 6 [7 8[] 6 [-] 7 # 2 6 5 7 4

219

- men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men.
a-men, a - men, a - men, a - - men, a - - men, a - men.
8 a - - men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men,
- - men, a - men.

6 6 2 6 5 6 9 8 5 6 9 8 5 6 6 5 3

SANCTUS

7

De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - - us Sa - ba - oth.

7 [—] 6 [-] 7 [—] # 7 [—] 6 6 [—] #

14

Allegro

Ple-ni sunt cae - li et ter - - - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni, ple - ni sunt
 Ple-ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt
 Ple-ni sunt cae - li et ter - - - glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt
 Ple-ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt

senza B. con B. 6 7 6 5 6 6 5 senza B. con B.

8

22

cae - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a
 cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a
 cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a
 cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a

senza B. con B. 6 [-] 6 [-] 9 8 7 [-] 6 [—]

28

tu - a. Ho-sanna in ex-cel - sis. Ho-san - na, ho-san -
 tu - a. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -
 tu - a. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -
 tu - a. Ho - san - na, ho - san - sis. Ho - san - na, ho - san -

senza B. con B.

$\frac{7}{4}$ [—] 3 $\frac{6}{5}$ 2 [8] $\frac{16}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{16}{6}$ $\frac{6}{5}$

33

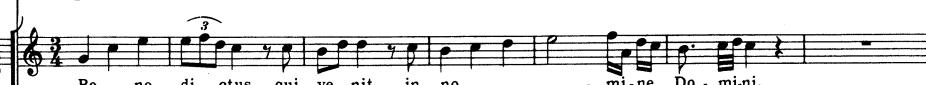
na in ex-cel - sis. Ho - san-na in ex-cel - sis. Ho - san-na in ex-cel - sis.
 na in ex-cel - sis. Ho - san-na in ex-cel - sis. Ho - san-na in ex-cel - sis.
 na in ex-cel - sis. Ho - san-na in ex-cel - sis. Ho - san-na in ex-cel - sis.
 na in ex-cel - sis. Ho - san-na in ex-cel - sis. Ho - san-na in ex-cel - sis.

$\frac{5}{4}$ [—] 3 p 7 f $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ p 7 f $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

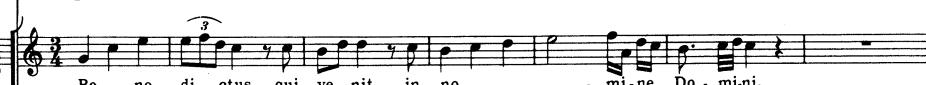
BENEDICTUS

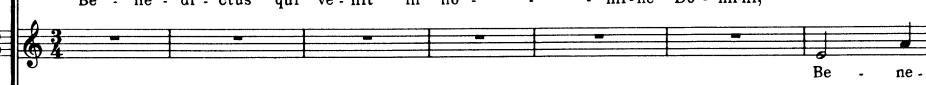
Andante

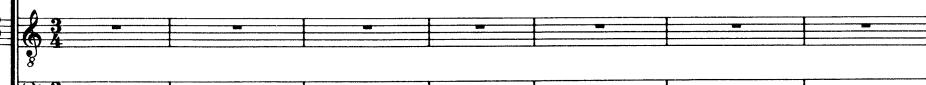
Violino I 

Violino II 

Viola

Soprano solo 

Alto solo 

Tenore solo 

Basso solo 

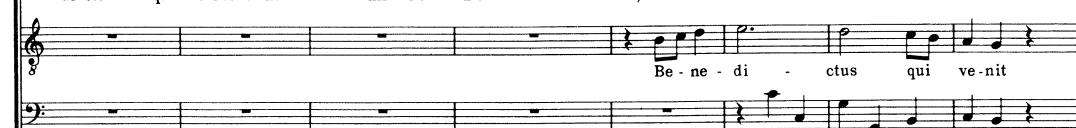
Bassi ed Organo 

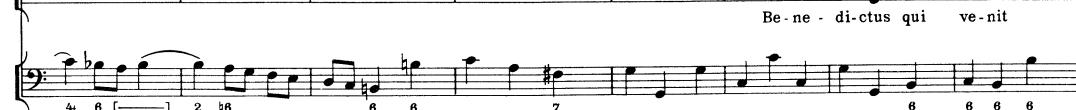
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - mi-ne Do - mi-ni,
 Be - ne -

8









di - ctus qui ve - nit in no - - mi-ne Do - - mi-ni,
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit

$\frac{4}{2}$ 6 [—] 2 16 6 6 7 6 6 6 6

A musical score page for orchestra and choir, numbered 16. The top half shows five staves for the orchestra: two violins, viola, cello, and double bass. The bottom half shows three staves for the choir: soprano, alto, and bass. The vocal parts include lyrics: 'in no - mi-ne Do - mi-' and 'in no - mi-ne Do - mi-'. The score includes dynamic markings like forte (f) and piano (p), and various rests and note heads. Measure numbers 6, 6, 6, 2, 6 [—], 2, 5, 6, 8, 7, 7, 6, [-], 6, 9, 8, 6, 5, 2 are visible at the bottom.

24

be . ne - di - ctus, be . ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

be . ne - di - ctus, be . ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ni, be . ne - di - ctus, be . ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne . Do - mi - ni.

ni, be . ne - di - ctus, be . ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

8 6 6 6 6 6 6 2 6 6 6 6 6 6 6 7

Hosanna da capo

AGNUS DEI

Adagio

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo

f

f

f

f Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

f Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

f Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

f Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

Tutti

f

$\sharp [-9[-]8\ 7[-]\ 7]$
 $[6-5]$
 $[4-3]$

7

f

f

p

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

f

p

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

f

p

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

f

p

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

senza B. con B.

f

$8\ 7$
 $7\ 6$
 $6\ 5$
 4
 b
 6
 $b7$

14

vi-

di: mi - se - re - re no - - - bis. A - gnu

di: mi - se - re - re no - - - bis. A - gnu

di: mi - se - re - re no - - - bis. A - gnu

di: mi - se - re - re no - - - bis. A - gnu

p

$\frac{b}{7} [\quad] \quad \frac{6}{4} [\quad] \quad \frac{7}{4} [\quad] \quad \frac{6}{4} [\quad] \quad \frac{5}{3}$

f

19a

19b

-de ^{**)}

20

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

$\frac{6}{5} [\quad] \frac{5}{3} \quad \frac{6}{4} [\quad] \frac{7}{4} [\quad] \frac{6}{4} [\quad] \frac{8}{5} [\quad] \frac{9}{4} [\quad] \frac{8}{3}$

$\frac{6}{4} [\quad] \frac{6}{4} [\quad] \frac{7}{4} [\quad] \frac{6}{4}$

*) T. 18, Bassi ed Organo, ossia $\text{D} \text{ F#} \text{ A} \text{ C} \text{ E}$ (vgl. T. 9).

**) Zu einer Streichung nach T. 19 vgl. Krit. Bericht. Die Einschaltung der Takte 19a und b ist problematisch; vgl. Vorwort, S. IX, und Krit. Bericht.

25 *Allegro*

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na
do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na
pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na
pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

*)

34

no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

*)

senza B.

*) Zu vier nach T. 32 bzw. sechs nach T. 40 gestrichenen Takte vgl. Krit. Bericht.

44

pa - cem,
pa - cem,
pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,

Solo con B.

Tutti

2 6 6 6 [—] 6 [—] 6 [—] 2 6 [—] 6 [—] 7 6 2 6 6 6 6

54

Adagio

do - na no - bis,
do - na no - bis pa - cem, pa - cem.
do - na no - bis,
no - bis pa - cem, pa - cem.
do - na no - bis,
no - bis pa - cem, pa - cem,
do - na no - bis,
no - bis pa - cem, pa - cem.

senza B.

con B.

6 6 6 6 5 3 6 6 6 6 6 6 5 3