

EOS system

Guide till Canons objektiv och tillbehör

you can

EOS system Guide till Canons objektiv och tillbehör

Canon

Canon

Symbolbeskrivning

Symbolerna nedan hjälper dig välja ett bra objektiv beroende på vad du fotograferar.



Allmän användning



Närbilder



Porträtt



Sport



Inomhusport



Vilda djur



Landskap



Produkter



Arkitektur



Interiörer



Resor



Bröllop



Reportage



Ordlista



Tips



Information

Canon

Canon Inc.

canon.com

Canon Europe

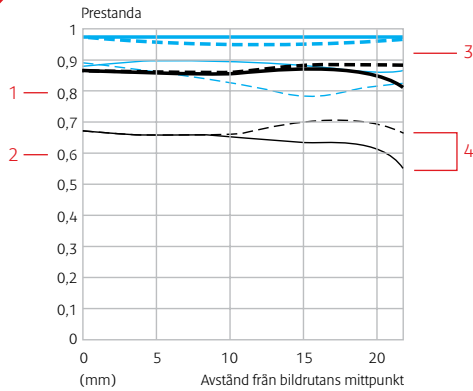
canon-europe.com

Canon Svenska AB

169 88 Solna
Tel. +46 8 744 85 00
www.canon.se

Swedish Edition 0144W185
© Canon Europa N.V., 2010

Att läsa MTF-mätningar



Ju mer S- och M-kurvorna ligger i linje med varandra, desto naturligare blir den suddiga bilden

- 1 Kontrastlinjer (tjocka linjer) över 0,8 tyder på överlägsen kontrast
- 2 Linjer för upplösning (tunna linjer) över 0,6 tyder på god skärpa
- 3 Objektiv med bra kantprestanda har nästan horisontella linjer
- 4 Ju närmare varandra de sagittala och meridionala linjerna är, desto naturligare blir utseendet på de suddiga partierna i en bild

En MTF-kurva (Modulation Transfer Function) visar upplösningen och kontrasten för ett objektiv från mitten till hörnet av en bild, både vid objektivet maximala bländaröppning och vid f/8. Kurvan beräknas utifrån objektivet förmåga att reproducera uppsättningar av extremt fina linjer både parallellt mot bildens diagonal (sagittalt) och lodrätt mot bildens diagonal (meridionalt). Avståndet i en av uppsättningarna är 10 linjer per millimeter och används för att påvisa kontrast. En andra uppsättning, med 30 linjer per millimeter, påvisar upplösningen (skärpan).

Canons MTF-diagram består av 8 kurvlinjer i två färger. De 4 svarta linjerna representerar objektivet prestanda vid maximal bländaröppning och de 4 blå linjerna visar prestandan vid f/8. Tjocka linjer visar kontrast (10 linjer/mm) och tunna linjer visar upplösning (30 linjer/mm). De heldragna linjerna representerar sagittalt. De streckade linjerna representerar meridionalt. Det finns diagram både för minimala och maximala brännvidder när det gäller zoomobjektiv.

Det perfekta objektivet skulle uppvisa både heldragna och streckade linjer horisontellt längst upp i diagrammet – alltså kunna uppvisa 100% precision i hela bildrutan. Sådana objektiv finns inte i praktiken. Därför varierar det även mellan de allra bästa objektiven på marknaden.

Objektivens benämning

Varje EF-objektiv identifieras av en serie koder som ger viktig information om egenskaperna.

100 mm

Objektivets brännvidd. Ett intervall av brännvidder visar maximal och minimal brännvidd för zoomobjektivet.

f/2,8

Objektivets maximala bländaröppning uttrycks som ett f-värde. Ju lägre f-värde, desto större bländare. Ett intervall visar bländarvärdena i zoomomfångets båda ändar.

L

Betyder att det är ett professionellt objektiv i L-serien – med allra bästa bildkvalitet, hållbarhet och prestanda.

IS

(Image Stabilizer) anger att objektivet använder en bildstabilisator för att korrigera oönskade kameraskakningar. Med bildstabilisering kan du fotografera med upp till 5 steg längre slutartider än vad som annars vore möjligt. Beror på vilket objektiv som används.

USM

En förkortning av ultraljudsmotor (Ultra Sonic Motor). Ultraljudsmotorn finns i många Canon-objektiv och ger snabb, tyst och korrekt autofokusering.

EF 100 mm f/2,8L IS Macro USM



Övriga koder för objektiv
DO Använder diffrakta optiska element

EF-S Framtaget för kameror med objektivfattningen EF-S

MP-E eller Macro
Framtaget för makrofotografering

II eller III objektivversion
Objektiven efterträds då och då av förbättrade modeller

EOS system

Guide till Canons objektiv och tillbehör

you can



Canon

Välkommen!

I mer än 70 år har Canon legat i framkanten på utvecklingen av banbrytande bildteknik. Från produktionen av de allra första högkvalitativa kamerorna för den större marknaden, till den pågående introduktionen av innovativ utrustning för medicinsk bildbehandling och omfattande professionella utskriftstekniker. Canons pålitliga och förstklassiga produkter har gjort företaget till ett av de bästa globala varumärkena ända sedan de första resultaten publicerades 2001.*

Våra fotografer består av både amatörer, halvprofessionella fotografer och yrkesfotografer. Alla har unika krav på sina kameror och objektiv, men en sak har de gemensamt: en passion för den kraft som finns i bilderna och för allt som de kan berätta för oss.

* Från den årliga rankingen i BusinessWeek, Best Global Brands, utförd av Interbrand.

© Brent Stirton/Reportage by Getty images. Canons ambassadör



"Tre ogifta jungfrur i Omo Valley" av
Canons ambassadör Brent Stirton. Plats: Etiopien Datum: 2007
Kamera: EOS-1Ds Mark III Objektiv: EF 24-70 mm f/2,8L USM

Fotografering med Canon

Canon Europas ambassadörsprogram startade 2008 och där ingår professionella fotografer som alla delar passionen för den kraft som ligger i bilder. Våra ambassadörer är engagerade Canon-experter, internationellt erkända för hög standard och mycket respekterade av sina yrkeskollegor. Här får du träffa några av dessa ambassadörer, tillsammans med amatörer och halvprofessionella Canon-fotografer, där de delar med sig av sina tankar om några av våra tekniker.

Brutus Östling
Canons ambassadör
Naturfotograf



Paolo Pellegrin
Canons ambassadör
Reportagefotograf



Lorenzo Agius
Canons ambassadör
Porträtt-/modefotograf



Jeff Ascough
Canons ambassadör
Bröllopsfotograf



Brent Stirton
Canons ambassadör
Reportagefotograf



Jonathan och Angela Scott
Canons ambassadörer
Natur-/resefotografer



Fergus Kennedy, halvprofessionell fotograf, EOS 7D
Britten Fergus Kennedy är en prisbelönt naturfotograf och marinbiolog som redan i unga år blev speciellt intresserad av naturen. Hans arbete tar honom runt om i världen och hans fotografier har publicerats i många olika tidskrifter, tidningar och böcker.

Richard Samaranch Betts, halvprofessionell fotograf, EOS 500D

Richard har använt Canon-kameror ända sedan han i tonåren (upprepade gånger!) lånade en Canonflex av en vän. Efter arbete som TV-kameraman i sex år följde intresset för bilder och fotografering naturligt. Inspirerad av oförglömliga resor och människor han träffat, började han fotografera för att dokumentera sina resor. Han använder fotografierna för att kommunicera känslor, situationer, poesi, historier – och för att ta tillvara stundens skönhet.

Nadine Kaegli, amatörfotograf, EOS 450D

Nadine inspireras både av sin hemstad Zürich i Schweiz och av andra platser som hon reser till. Hennes passion för fotografering tog fart när hon fick möjlighet att dokumentera speciella händelser i livet på ett kreativt sätt och dela med sig till släkt och vänner.

Så här använder du broschyren



MTF-diagram

MTF-diagram (Modular Transfer Function) medföljer alla våra objektiv, så att du får större kännedom om objektivets prestationsförmåga. Mer information finns på insidan av den här broschyrens framsida.

Linsdiagram

Linsdiagrammet ger en illustration av objektivets uppbyggnad med linser av specialmaterial som fluorit eller UD-glas (ultra-low dispersion) markerat med olika färger.

Produktnamn

Modellnamn och nummer för den produkt som visas.

Tillbehör

Våra tillbehör, som både höjer prestanda och dina egna kunskaper.

Perfekt för

En snabbtitt på vad objektivet används mest för.

EF-objektivet **08–11**
Välja objektiv **12–15**

EF-S

Det mindre, lättare alternativet med ett stort vidvinkelurval **16–27**

EF-objektiv med fast brännvidd

Det perfekta alternativet för högsta bildkvalitet i skärpa och kontrast **28–57**

EF zoomobjektiv

Objektiv som gör att du sekundsnabbt får ett annat perspektiv **58–75**

Makro

Ta fram allt i allra minsta detalj, som vårt öga inte kan upptäcka **76–85**

TS-objektiv

Specialobjektiv med lutnings- och perspektivkontroll (Tilt-and-Shift) **86–93**

Tillbehör till EOS system

Utveckla fotograferingen med olika tillbehör, från fjärrkontroller till Speedlite-blixtar **94–113**

Specifikationer

Detaljerad sammanfattning av produkt-specifikationer, inklusive sammanställningar av kompatibla tillbehör **114–121**

Ordlista

Snabbreferenser till vissa vanliga tekniska termer **122–124**

Välj Canon

Som etablerade bildbehandlingsexperten känner vi oss stolta över att stödja fotobranschen genom att dela med oss av våra kunskaper, både till yrkesverksamma fotografer och amatörer. De evenemang och initiativ som beskrivs här är bara några av alla aktiviteter som Canon deltar i, i egenskap av världsledande inom digital bild.

Joe Petersburger från Ungern vann naturklassen i World Press Photo Awards med den här bilden av en kungsfiskare som dyker.

Kamera: EOS-1D Mark III **Objektiv:** EF 16-35 mm f/2,8L II USM
Blixtar: Speedlite 580EX II blixtaggregat och Speedlite-sändare ST-E2



Bidrar till styrkan i bilderna

För att belysa den nära relationen mellan den bildmedvetna modevärlden och fotograferingskonsten har Canon sedan 2006 varit officiell sponsor för Fashion Weeks i Paris, Milano och London.

Varje år under dessa veckor deltar vårt professionella serviceteam för att på plats låna ut utrustning och ta hand om reparationer och underhåll, något som blivit mycket populärt.

Hyllar fotograferingskonsten

Den prestigefyllda utmärkelsen World Press Photo Award avser det allra bästa fotografiet som dokumenterat viktiga världshändelser under det gångna året. World Press Photo når sin höjdpunkt under en helg i Amsterdam, där vinnarna i varje kategori får presentera sitt arbete.

Stöder proffsen

CPS, Canon Professional Services, är ett program med omfattande support och information till professionella fotografer och videofilmmare. Medlemskapet är gratis för fotografer och videofilmmare som använder Canons produkter och uppnår medlemskapskraven.

Erfarenhet och expertkunskaper som kommer andra till del

Har du en fråga om något som rör din digitala Canon-utrustning? Besök då vår infobank på www.canon-europe.com/cpn

EF-objektivet

Det ursprungliga kameran systemet EOS introducerades 1987. Tyngdpunkten låg på objektivfattningen EF, där man för första gången kunde ansluta objektivet till kamerahuset helt elektroniskt.

Bortsett från den fysiska anslutningen mellan objektivet och kamerahuset sker all kommunikation mellan dessa två nyckelkomponenter elektroniskt, något som ger en otroligt korrekt dataöverföring i realtid. Och eftersom varje objektivet har unika prestanda, blev Canon först med att integrera motorn som driver fokuseringen i varje objektivet, istället för att använda en motor i kamerahuset.

Den ursprungliga designen av EF-objektivfattningen är oförändrad, trots fortsatt utveckling av fokussystem, bildstabiliseringstekniker, forskning kring linsmaterial, skyddstättningar och design. Samtliga EF-objektivet är kompatibla med alla de EOS-kameror som någonsin producerats, inklusive de nya digitala EOS-kamerorna.

2010 firade Canon produktionsmilstolpen 50 miljoner EF-objektivet – 23 år efter lanseringen av Canons kameran system EOS och objektivfattningen EF.

Idag finns det över 60 EF-objektivet, med brännvidder i spannet 14 till 800 mm och ett antal modeller för makro, lutnings- och perspektivkontroll och Fisheye. Med L-seriens EF-objektivet tillgodoser vi proffsfotografernas behov. L-serien är toppmodellerna bland Canons objektivet, med speciella optiska element, stadig kvalitet och vädertåliga skyddstättningar.

EF-objektivet matchar kamerateknikens framsteg och fortsätter att utvecklas. Bland annat genom att införa ledande tekniker som diffraktionsoptik och SWC-behandling (Subwavelength Structure Coating) för att motverka och förhindra reflexer från sensorerna i digitala kameror. Objektivfattningen EF-S har utvecklats för att dra nytta av den kompakta sensorstorleken APS-C i kameror som EOS 550D och EOS 7D, och som bidragit till den nya serien av kompakta, lätta och högkvalitativa objektivet.



1946
Serenar 50 mm f/1.8
Canons allra första objektivet. Serenar betyder "klar" och symboliserar den klarhet som utvecklingsteamet strävade efter.



1961
50 mm f/0.95-objektivet
När det här objektivet började säljas kunde det skryta med den största bländaren av alla kameraobjektivet i hela världen. Det här legendariska objektivet har rykte om sig att vara ljusstarkare än det mänskliga ögat, och stärkte naturligtvis Canons internationella ställning ytterligare.



1973
TS35 mm f/2.8 SSC
Det första 35 mm-objektivet med lutnings- och perspektivkontroll, perfekt för arkitekturbilder och kommersiell fotografering, som speciella storbildskameror tidigare hade monopol på.



1989
EF 50 mm f/1.0L USM
Det här standardobjektivet hade den största bländaröppningen av alla 35 mm-objektivet för systemkameror när det lanserades. Den flytande mekanismen hjälpte till att bibehålla hög bildkvalitet även i närbilder, medan den elektroniska manuella fokusfunktionen gav helt autofokusläge.



1999
EF 300 mm f/2.8L IS USM
Det här objektivet har fått ett så välrenommerat rykte att det har blivit en symbol för Canons professionella objektivet. Det innovativa utförandet har producerat klassiska fotografier inom sport, journalistik och reklam.



2001
EF 400 mm f/4 DO IS USM
Ett riktigt kraftigt teleobjektivet: EF 400 mm f/4 DO (diffraktiska optiska element i flera lager). IS USM-objektivet vände upp och ned på alla gamla begrepp om stora och tunga teleobjektivet, med sin väsentligt lättare och mer kompakta design jämfört med konventionella modeller.



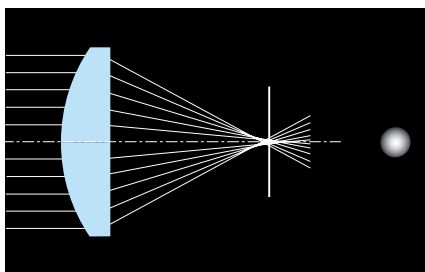
2008
EF 24 mm f/1.4L II USM
Det här är det första EF-objektivet som använde den biomimetiska tekniken SWC (Subwavelength Structure Coating). SWC minimerar effektivt ljusslöjor och reflexer som orsakas av ljus på linsytan och som är svårt att förhindra med konventionella behandlingar.



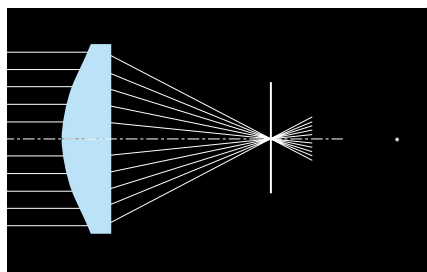
2009
EF 100 mm f/2.8L Macro IS USM
Det här objektivet ingår i Canons prestigefyllda L-serie och är först med att ha bildstabilisator med lutnings- och perspektivkontroll, som är mycket effektivt vid kort fokuseringsavstånd.

EF har övertaget

Vad är det som gör EF-objektiven så speciella? Förnyelsen. Under mer än 60 år har Canon oförtrutet strävat efter att utveckla det perfekta objektivet. Denna strävan har i sig skapat en mängd banbrytande tekniker, där de allra bästa nu ingår i dagens sortiment.



Sfärisk aberration i sfärisk lins



Konvergens för parallella ljustrålar i en asfärisk lins

Asfäriska linser

Canon var först med att introducera **asfäriska** lins i objektiv till systemkameror för att motverka problemet med **sfärisk aberration**. Dessa speciella linser spelar en stor roll för att kunna leverera skärpa och klarhet från kant till kant med EF-seriens toppmodeller.

Diffaktiv optik

Canon är världens första och enda företag som har integrerat diffraktiva optiska element (DO) i ett systemkameraobjektiv. Resultatet blir enastående bildkvalitet, men de här objektiven är väsentligt lättare och mindre än likartade konventionella objektiv.

Fluoritelement och UD-glas

Kristallfluoritelement och UD-glas (**Ultra-low Dispersion**) motverkar **kromatisk aberration**. Tack vare sina speciella diffraktionsegenskaper kan de här materialen bibehålla korrekta färger och hög kontrast.

Behandling av linser

Ljus som reflekteras från interna linser och bildsensorn kan orsaka reflexer och **ljusslöjor** i bilder. Canons antireflexbehandling absorberar snarare ljuset än reflekterar det. Den nya SWC-behandlingen (**Subwavelength structure coating**) går ett steg längre och eliminerar effektivt problematiska reflexer för att säkerställa skarpa, distorsionsfria bilder.



Linser av fluorit och UD-glas ger korrekta färger



Insidan av en ultraljudsmotor

Ultraljudsmotor

Ultraljudsmotorn (**USM**) introducerades 1987 med Canons objektiv EF 300 mm f/2,8L USM. USM-tekniken är tyst och korrekt och ger en snabb autofokusering för nästan alla dagens EF-objektiv.

Bildstabilisator

Canon var pionjär 1995 med **bildstabiliseringsteknik** som använder gyrosensorer för att identifiera och kompensera oönskade kameraskakningar. Med dagens bildstabiliseringssystem kan du fotografera med upp till 5 steg längre slutartider utan att bilden blir suddig. Eftersom bilden stabiliseras i objektivet istället för i kameran kan bildstabiliseringssystemet optimeras för varje modell. Autofokussystemet har dessutom en stadig bild att arbeta med och du får en stadig bild i sökaren.

Canons SWC

(Subwavelength Structure Coating)

Canons antireflexbehandling SWC är en så kallad biomimetisk teknik – en teknik som imiterar ett naturfenomen. SWC-behandlingen arbetar i nanometerskala och inspirationen kommer från funktioner i nattfjärilens ögon.

Zoom eller fast brännvidd?

Zoomobjektiv erbjuder flera brännvidder i ett enda objektiv. Objektiv utan zoom - ett fast objektiv - har en enda, fast brännvidd. Båda har sina fördelar.

Zoomobjektiv

Den största fördelen med ett zoomobjektiv är att det är så bekvämt. Du kan ta allt från vidvinkel till längre **brännvidder** utan att behöva byta objektiv mitt i fotograferingen. Det här något att reflektera över om du ofta fotograferar i tidskänsliga situationer. Med flera brännvidder i ett paket behöver du heller inte bära med dig så mycket utrustning.

Fasta objektiv

Fasta objektiv erbjuder oftast en större maximal bländare. Du kan fotografera i svagare ljus eller använda kortare slutartider när du fotograferar snabba händelseförlopp. Om du gillar att ta porträtt bör du reflektera över det stora **skärpedjup** som fasta objektiv ger. Eftersom de i allmänhet använder färre glasdelar, är fasta objektiv ofta skarpare än sina motsvarigheter med zoom vid likvärdiga brännvidder. Ett fast objektiv är också ett perfekt inlärningsinstrument för nybörjare: den fasta brännvidden gör att man måste tänka igenom kompositionen noggrant, istället för att bara zooma in på motivet.

i Den senaste utvecklingen inom objektivteknik har medfört att zoomobjektiven är mer portabla än någonsin tidigare. EF 70-300 mm f/4,5-5,6 DO IS USM har till exempel ett brett zoomomfång i ett objektiv som inte ens är 10 cm långt.

i Supertele finns bara som objektiv med fast brännvidd. Den maximala brännvidden i en EF-zoom är 400 mm, medan fasta objektiv finns upp till 800 mm.

Välja objektiv

På följande sidor finns en allmän guide till lämpliga objektiv för olika situationer. Men det "rätta" objektivet är självfallet det som matchar dina egna kreativa tankegångar.



Sport och natur

Om du fotograferar sport och natur finns två viktiga faktorer: räckvidd och hastighet. Oavsett om du fotograferar lejon i Serengeti eller fotbollsspelare i parken, måste du ha ett objektiv som tar dig nära händelsernas centrum, men som ändå håller dig på avstånd. Rent allmänt gäller att du bör titta på teleobjektiv med en brännvidd mellan 100 - 300 mm. Med hastighet menar vi objektiv som fokuserar snabbt och överför tillräckligt med ljus för att ge mycket korta slutartider. Ett teleobjektiv med stor maximal **bländare** har den kapaciteten.

PROFFSENS VAL: EF 300 mm f/2,8L IS USM
BRA BUDGETALTERNATIV: EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS



Porträtt

De bästa porträttbilderna är de som överensstämmer med vår egen tolkning av ansikten. När det gäller brännvidd innebär det allt mellan 50 och 100 mm. Ett vidvinkelobjektiv betonar extremiteter, som till exempel näsa och öron. Teleobjektiv plattar till ansiktet till något tvådimensionellt och inte särskilt inspirerande. Förutom brännvidd är den maximala bländaröppningen en kritisk punkt. Med större bländaröppning kan du få ett kortare **skärpedjup**. Distraherande bakgrundsdetaljer blir suddiga och fokuspunkten i ditt fotografi - personens ansikte - fokuseras skarpt.

PROFFSENS VAL: EF 85 mm f/1,2L II USM
BRA BUDGETALTERNATIV: EF 50 mm f/1,8 II


***** Effekterna av kamerarörelser märks mer vid större brännvidder. De flesta teleobjektiv har bildstabiliseringsteknik som kompenserar detta. Med handhållen fotografering utan bildstabilisering måste du ha en slutartid som inte är längre än 1/brännvidden. En brännvidd på 125 mm behöver alltså en minsta slutartid på 1/125.

***** När du väljer ett objektiv för porträttfotografering, välj ett med cirkelformad bländare. En cirkelformad bländare gör att bakgrunden får ett vackrare utseende.

Välja objektiv



Landskap

Ett vidvinkelobjektiv tar med mer av ditt motiv och ger en större känsla av djup och avstånd. Sikta in dig på en brännvidd mellan 17 och 24 mm, med tanke på kamerans **beskärningsfaktor** . Det mesta i landskapsfotografering kräver ett stort skärpedjup för att få med så mycket som möjligt av motivet i fokus. Det betyder att du inte behöver en stor maximal bländare. Men det du behöver är högkvalitativ optik, som kan dokumentera de allra minsta detaljerna i motivet.

PROFFSENS VAL: EF 24 mm f/1,4L II USM

BRA BUDGETALTERNATIV: EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM



Makro

Med makroobjektiv avbildar du små objekt i naturlig storlek. Det viktigaste att tänka på när du väljer makroobjektiv är brännvidden. Kortare brännvidder (50-60 mm) ger ett bredare synfält, som betyder att du oftast får med fler bakgrundsdetaljer i bilden. Eftersom du måste gå riktigt nära motivet vid sådana brännvidder blir ditt arbetsavstånd kortare. Mellentele eller teleobjektiv (90-180 mm) begränsar synfältet så att motivet kan täcka hela bildrutan. Du kan fotografera från längre avstånd – praktiskt till exempel när du tar bilder på lättkrämda insekter (se sid. 78 för självstudiematerial).

PROFFSENS VAL: EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM

BRA BUDGETALTERNATIV: EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM

 Ett sätt att öka förstoringen vid fotografering av makromotiv är att använda en mellanring mellan kameran och objektivet. Mellanringar har inget glas – syftet är istället att få objektivet längre bort från bildsensorn och på så sätt öka förstoringen och ge ett kortare arbetsavstånd. Kompromissen blir att du förlorar möjligheten att fokusera oändligt.




Arkitektur och interiörer

Perspektivdistorsion är ett vanligt problem vid fotografering av byggnader. Byggnadens linjer har en tendens att konvergeras vid fotograferingen och resultatet blir en något skev bild. Ett objektiv med lutnings- och perspektivkontroll är en bra lösning. Det är ett specialobjektiv som förskjuter den optiska axeln i höjd- eller sidled. De vertikala kanterna förblir parallella och åstadkommer samma effekt som speciella storbildskameror. En annan fördel är att synfältet blir mycket bredare än vad som vore möjligt med ett normalt objektiv med samma brännvidd. (Se sid. 88-89, självstudie om att använda objektiv med lutnings- och perspektivkontroll).

PROFFSENS VAL: TS-E 17 mm f/4L

BRA BUDGETALTERNATIV: EF-S 10-22 mm f/3,5-4,5 USM

 Kraftiga vidvinkelobjektiv (som EF 14 mm f/2,8L II USM) passar inte för interiörfotografering, eftersom bilderna med dessa brännvidder ofta förvrängs likt en tunna. En rak linje kröks ut från mitten. Men mycket av denna tunnindistorsion kan du rätta till via det aberrationskorrigeringsverktyg för linser som finns i programmet Digital Photo Professional.

Jämförelse av brännvidder

Bilderna nedan har samma motiv, är tagna från samma plats och med olika brännvidder för att visa vilka effekter som kan åstadkommas med olika objektiv.



14 mm



15 mm (Fisheye)



20 mm



24 mm



28 mm



35 mm



50 mm



85 mm



100 mm



135 mm



200 mm



300 mm



400 mm



600 mm

EF-S objektiv

Objektiven EF-S är särskilt framtagna för EOS-modeller men en kompakt sensor – och objektiven är lätta, mångsidiga och i högsta grad portabla.

Med serien EF-S drog Canons ingenjörer nytta av storleken på sensorn APS-C för att kunna producera objektiv som inte bara är lättare och mindre, utan som också ger fotograferna ett mycket större urval. De senaste tillskotten – till exempel EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS – tar serien ännu längre. Alla som äger en kamera med objektivfattningen EF-S har nu tillgång till ett komplett utbud av lätta objektiv som sträcker sig från 16 mm till 400 mm (motsvarande 35 mm).

CANON SEMI-PRO

RICHARD SAMARANCH BETTS

”Jag återvände till Ferrera eftersom jag alltid velat dokumentera det som sker här. Jag bodde här för många år sedan, och det var en förunderlig erfarenhet att få bo på landet, i bergen bland dessa människor. Det var precis detta jag ville fånga. I det här området finns inga andra fåraherdar kvar, förutom Ramon. När vi träffades första gången var jag 20 år gammal och han var 19. Fördelen med hög ISO-känslighet är att jag kan fotografera i svagt ljus. Jag behöver inte använda blix och kan få mitt motiv i en omgivning där ljuset är svagt, men också fantastiskt vackert.”

Plats: Ferrera, Pyrenéerna, Spanien Datum: 2010
Kamera: EOS 500D Objektiv: EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS
Exponering: 1/100 sek f/6,3 ISO-hastighet: 100



EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM

Kliv in i makrovärlden

EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM är det första riktiga makroobjektivet i serien EF-S. Ett dynamiskt, kompakt objektiv med snabb fokus för dramatiska detaljer som det mänskliga ögat inte uppfattar.

Med förmågan att fokusera bilder i naturlig storlek på bildsensorn ger EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM äkta makroprestanda i objektivserien EF-S. En effektiv brännvidd på cirka 96 mm i 35 mm-format ger hisnande närbilder. En minimal närgräns på bara 20 cm gör att du kan gå otroligt nära motivet och fylla bilden in i minsta detalj.



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- Brännvidd cirka 96 mm (35 mm-format)
- Kompakt och lätt
- Hög upplösning från kant till kant, hög kontrast och bildkvalitet
- Snabb autofokus med nästan ljudlös USM
- Manuell upphävning av fokus
- Super Spectra antireflexbehandling
- Stor bländare

TILLBEHÖR

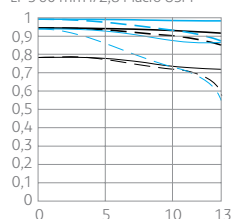
- Motljusskydd ET-67B
- Mjuk väska LP1016
- 52 mm cirkulär polarisator PL-C B
- 52 mm närbildslins 500D
- 52 mm närbildslins 250D
- Macro Ring Lite MR-14EX
- Macro Twin Lite MT-24EX

NADINE KAEGLI,
AMATÖRFOTOGRAF

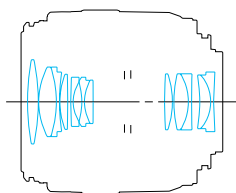
”För nybörjare tror jag det är bäst att använda några av zoomobjektiven. Variationen av brännvidder ger dig fler möjligheter att få den perfekta bilden, och det är mycket enklare att leka med avstånd, perspektiv, bländare etc.”

MTF-DIAGRAM

EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM



LINSDIAGRAM



EF-S 10-22 mm f/3,5-4,5 USM

Ett nytt perspektiv

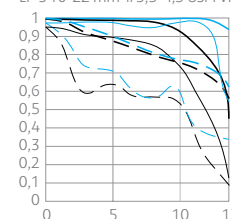
En supervidvinkelzoom med dynamisk, uttrycksfull kapacitet för alla EOS-kameror med objektivfattning EF-S. Otroligt litet och lätt objektiv för maximal rörelsefrihet.

Med sin effektiva brännvidd på cirka 16-35 mm i 35 mm-format är EF-S 10-22 mm f/3,5-4,5 USM ett uppseendeväckande objektiv med enastående bildkvalitet, som tar fotograferingen till nya höjder och nya dramatiska uttryck.

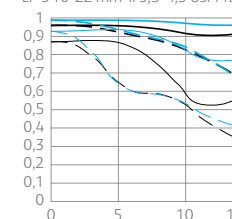


MTF-DIAGRAM

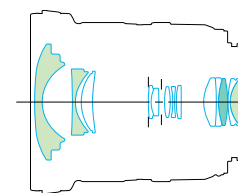
EF-S 10-22 mm f/3,5-4,5 USM VIDVINKEL



EF-S 10-22 mm f/3,5-4,5 USM TELE



LINSDIAGRAM



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- Supervidvinkelzoom för samtliga kamerahus med EF-S-fattning
- Utmärkt bildkvalitet:
- Lätt och kompakt
- Närgräns endast 24 cm
- Snabb nästan tyst USM AF
- Super Spectra antireflexbehandling
- Cirkelformad bländare
- Motljusskydd som tillval

TILLBEHÖR

- Motljusskydd EW-83E
- Mjuk väska LP1319
- 77 mm cirkulärt polfilter PL-C B
- 77 mm närbildslins 500D



EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM

Den mångsidiga standardzoomen med höga prestanda

EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM kombinerar ett omfattande zoomomfång med vidvinkel och tele plus en bildstabilisator i 4 steg. Enastående prestanda och flexibilitet.

PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

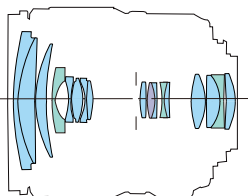
- Högpresterande allsidig EF-S standardzoom, 5,6x motsvarande 24-136 mm
- Bildstabilisator i fyra steg
- Automatisk avkänning av både panorering och stativ
- 0,35 m närgräns
- UD-glas och asfäriska linser
- Super Spectra antireflexbehandling
- 7-bladig bländare
- Motjusskydd som tillval

TILLBEHÖR

- Motjusskydd EW-78E
- Mjuk väska LP1116
- 72 mm cirkulärt polfilter PL-C B
- 72 mm närbildslins 500D

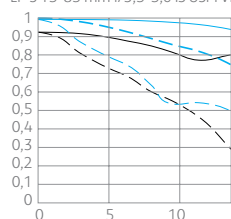


LINSDIAGRAM

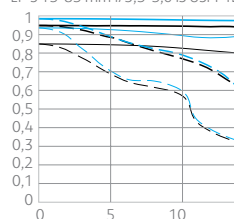


MTF-DIAGRAM

EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM VIDVINKEL



EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM TELE



EF-S 17-55 mm f/2,8 IS USM

Ändra din vy. Inte bländaren

Med en konstant bländare f/2,8 i hela zoomomfånget och en 3-stegs bildstabilisator ger EF-S 17-55 mm f/2,8 IS USM enastående prestanda och kompositionsmöjligheter i svaga ljusförhållanden.

Med en effektiv brännvidd på cirka 27-88 mm (motsvarande 35 mm) är EF-S 17-55 mm f/2,8 IS USM ett kraftfullt objektiv som levererar enastående bildkvalitet. Med vidvinkelzoomen får du med mer av motiven och en ny känsla av djup och avstånd i fotografierna.



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- Vidvinkelzoom för kamerahus med EF-S-fattning, bländare f/2,8 i hela zoomomfånget
- Bildstabilisator i tre steg
- Snabb, tyst autofokus
- Super Spectra antireflexbehandling
- Cirkelformad bländare för mjuka bakgrundsslöjor
- Lämnar avståndsinformation till E-TTL II
- Motjusskydd som tillval

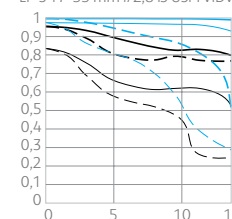
TILLBEHÖR

- Motjusskydd EW-83J
- Mjuk väska LP1219
- 77 mm cirkulärt polfilter PL-C B
- 77 mm närbildslins 500D

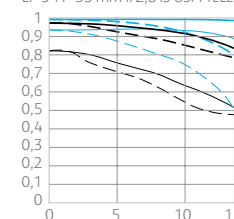


MTF-DIAGRAM

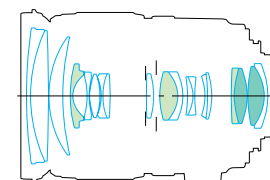
EF-S 17-55 mm f/2,8 IS USM VIDVINKEL



EF-S 17-55 mm f/2,8 IS USM TELE



LINSDIAGRAM





EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM

Ett objektiv. Många möjligheter

Verklig frihet med ett lätt, kompakt objektiv och snabb fokus. EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM är ett utsökt allsidigt objektiv för EOS-kameror med objektivfattning EF-S.

PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

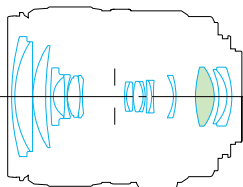
- Exceptionellt zoomomfång för alla kamerahus med EF-S-fattning
- Utmärkt bildkvalitet
- Lätt och kompakt
- Bildstabilisator – upp till tre stegs kompensation
- Snabb nästan tyst USM AF
- Super Spectra antireflexbehandling
- Cirkelformad bländare
- Motjusskydd som tillval

TILLBEHÖR

- Motjusskydd EW-73B
- Mjuk väska LP1116
- 67 mm cirkulär polarisator PL-C B

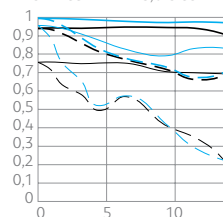
EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM har en effektiv brännvidd på cirka 27-136 mm i 35 mm-format. Det här ger många kompositionsmöjligheter och gör det till ett perfekt allroundobjektiv för att uttrycka kreativitet i många olika fotosituationer.

LINSDIAGRAM

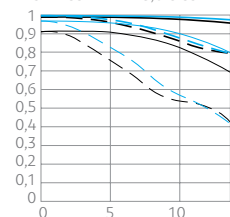


MTF-DIAGRAM

EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM VIDVINKEL



EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM TELE



EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS

Flexibelt, kompakt objektiv

Kompakt och prisvärd. EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS är den idealiska standardzoomen för många ändamål. Dess 4-stegs bildstabilisator uppvisar utmärkta prestanda i förhållanden med svagt ljus.

EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS är en standardzoom med hög kvalitet som kommer att locka alla fotografer som vill resa med lätt packning. Med en brännvidd motsvarande 29-88 mm i 35 mm-format passar objektivets breda zoomomfång för allmän fotografering. När det gäller närbilder kan autofokusen fortsätta att arbeta i hela zoomomfånget på ett avstånd av bara 0,25 m (25 cm).



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

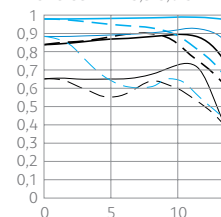
- En zoom för många tillfällen, till rimligt pris
- Motsvarar brännvidd 29-88 mm
- Bildstabilisator i fyra steg
- Asfäriska element
- Super Spectra-behandling minskar ljusslöjor och reflexer
- Cirkelformad bländare ger jämn **bokeh** ?
- Snabb autofokus med 25 cm närgräns

TILLBEHÖR

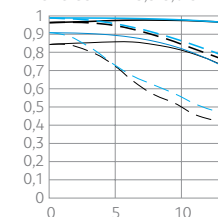
- Motjusskydd EW-60C
- Mjuk väska LP814
- 58 mm närbildslins 500D
- 58 mm cirkulärt polfilter PL-C B

MTF-DIAGRAM

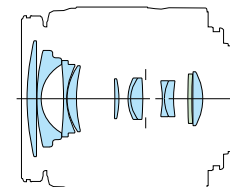
EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS VIDVINKEL



EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS TELE



LINSDIAGRAM





EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS

Den flexibla, kraftiga standardzoomen för många olika ändamål

Zoomområdet för den allsidiga zoomen EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS sträcker sig från vidvinkel till tele och har Canons bildstabilisator i fyra steg.

PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

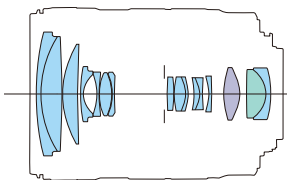
- Högpresterande, allsidig 7,5x EF-S-zoom, motsvarande 29-216 mm
- Bildstabilisator i fyra steg
- Automatisk avkänning av både panorering och stativ
- 0,45 m närgräns
- UD-glas och asfäriska linser
- Super Spectra antireflexbehandling
- 6-bladig cirkelformad bländare
- Motjusskydd som tillval

TILLBEHÖR

- Motjusskydd EW-73B
- Mjuk väska LP1116
- 67 mm cirkulärt polfilter PLC-B

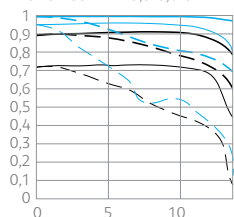


LINSDIAGRAM

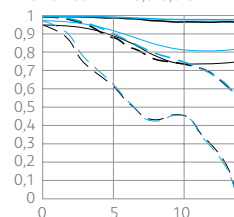


MTF-DIAGRAM

EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS VIDVINKEL



EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS TELE



EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS

Flexibel zoom med lång räckvidd i kompakt form

Kompakt design och kraftfullt 11x zoomomfång – ett perfekt zoomobjektiv för många olika ändamål och för fotografer på språng. Utmärkta prestationer i svagt ljus tack vare bildstabilisator i 4 steg.



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- 11x zoomobjektiv - 18-200 mm
- Bildstabilisator i fyra steg
- Automatisk avkänning av både panorering och stativ
- Närgräns 0,45m
- Asfäriska linser och UD-glas
- Super Spectra-behandling motverkar reflexer och ljusslöjor
- Zoomläs för minimal storlek vid transport
- Cirkelformad bländare för mjuka bakgrundsslöjor

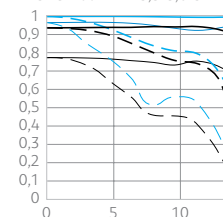
TILLBEHÖR

- Motjusskydd EW-78D
- Mjuk väska LP1116
- 72 mm cirkulärt polfilter PL-C B
- 72 mm närbildslins 500D

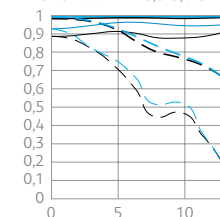


MTF-DIAGRAM

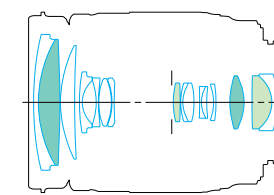
EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS VIDVINKEL



EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS TELE



LINSDIAGRAM





EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS

Den allsidiga telezoomen för EOS-kameror med EF-S-fattning

Det kompakta och prisvärda EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS ger verkligt flexibla möjligheter till telefotografering. Teleobjektivet har en bildstabilisator i 4 steg som automatiskt identifierar panorering och minskar oskärpa vid fotografering i svagt ljus.

PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

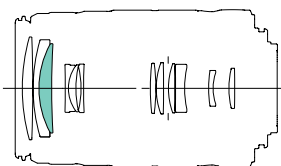
- Prisvärd telezoom
- Motsvarande 88-400 mm brännvidd
- Bildstabilisator i fyra steg som automatiskt identifierar panorering
- Lins med UD-glas
- Super Spectra antireflexbehandling
- Cirkelformad bländare

TILLBEHÖR

- Motjusskydd ET-60
- Mjuk väska LP1019
- 58 mm cirkulärt polfilter PL-C B
- 58 mm närbildslins 250D
- 58 mm närbildslins 500D

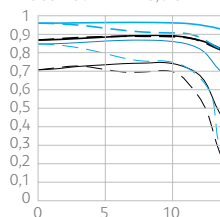


LINSDIAGRAM

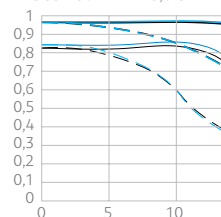


MTF-DIAGRAM

EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS VIDVINKEL



EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS TELE



Objektiv: EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS
Exponering: 1/40 sek f/6,3 ISO-hastighet: 100



EF-objektiv med fast brännvidd

Canons EF-objektiv är för många anledning nog att välja EOS-systemet. När exakt bildkvalitet är allra viktigast, finns det inget som kan jämföras med fasta EF-objektiv.

När det gäller skärpa, kontrast och bländarstorlek är de allra bästa aktörerna i objektivserien EF de som har fast brännvidd. Bland dessa objektiv har EF 85 mm f/1,2L II USM rykte om sig att vara ett av marknadens bästa porträttobjektiv. Bland fasta teleobjektiv tar sportfotografernas favorit ledningen: EF 300 mm f/2,8L IS USM. Att äga ett högkvalitativt fast objektiv behöver inte stjäla budgeten. Det billigaste objektivet i serien, EF 50 mm f/1,8 II, har prestanda som ligger väldigt nära några av objektiverna i L-serien.



CANONS AMBASSADÖR
BRUTUS ÖSTLING

"I januari 2000 hade jag precis börjat fotografera fåglar och hittade en webbsida av en fotograf vid namn Arthur Morris, som förklarade fördelarna med de nya långa teleobjektiven med bildstabilisering från Canon. Det här måste vara fantastiskt, tänkte jag, och köpte objektivet 600 mm IS och en EOS-3. När man fotograferar fåglar kan inget objektiv vara för långt!"

Plats: Bass Rock, Skottland Datum: juni 2008
Kamera: EOS-1Ds Mark III Objektiv: EF 300 mm f/2,8L IS USM
Exponering: Manuell



EF 15 mm f/2,8 Fisheye

En unik syn på världen, för specialtillämpningar och kreativ fotografering

Det ultimata när det gäller vidvinkelobjektiv. Genom att erbjuda 180° bildvinkel, i alla riktningar, ger EF 15 mm f/2,8 Fisheye en spektakulär uppfattning om världen, som ingen annan optik kan matcha.

EF 15 mm f/2,8 Fisheye täcker 180° i alla riktningar och ger cirkulära bilder. Objektivet har ett otroligt skärpedjup och en minsta närgräns på 20 cm, som ger närbilderna ett helt nytt perspektiv. De bilder som det här objektivet levererar passar för panoramafotografering, med bilder som kan sättas ihop och ge 360°.

PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- Bred 180° bildvinkel
- AFD fokussystem
- Närgräns 0,2 m/0,7 ft
- Bakre drop-in gelatinfiltershållare

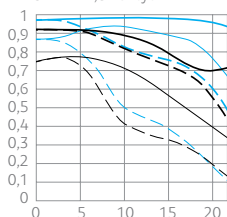
TILLBEHÖR

- Mjuk väska LP814

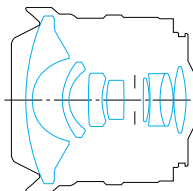


MTF-DIAGRAM

EF 15 mm f/2,8 Fisheye



LINSDIAGRAM



EF 14 mm f/2,8L II USM

Vidvinkelobjektivet för yrkesfotografer

Ett precisionsutformat objektiv med ultravidvinkel. Den här 14 mm f/2,8 optiken använder UD-glas och asfäriska element för att öka bildkvaliteten och dess rätlinjiga design korrigerar distorsion.

Med en bildvinkel på hisnande 114° går EF 14 mm f/2,8L II USM bortom den mänskliga synvinkeln. Dess korrigerande rätlinjiga design gör objektivet perfekt för arkitektur, interiörer och landskap. Och den kraftiga vidvinkeln skapar en stark separationskänsla mellan närliggande objekt och bakgrund.



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- L-seriens konstruktion med skyddstätningar mot damm och fukt
- Asfäriska linser och UD-glas
- Cirkelformad bländare
- Super Spectra antireflexbehandling
- Rätlinjig design

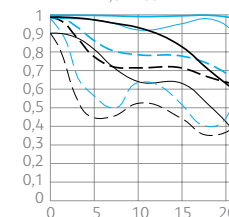
TILLBEHÖR

- Mjuk väska LP1016

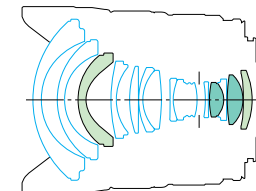


MTF-DIAGRAM

EF 14 mm f/2,8L II USM



LINSDIAGRAM





EF 20 mm f/2,8 USM

Ett mångsidigt objektiv som levererar fantastiska vidvinkelbilder, oavsett scenario

Med supervidvinkel och utökat skärpedjup är EF 20 mm f/2,8 ett utmärkt val för alla landskaps-, arkitektur- och reportagefotografer.

Det här är ett objektiv som kan användas nästan precis var som helst.

Bildvinkeln är 94° och EF 20 mm f/2,8 USM kan ta in hela det mänskliga synfältet, och mer därtill. Ett utmärkt objektiv för landskaps- och dokumentärfotografer. Distorsionen korrigeras och ger ett naturligt perspektiv vid arkitektur- och interiörfotografering.

PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- Ultravidvinkel med bildvinkel 94°
- USM-fokusbildmotor med ständig möjlighet till manuell fokusering
- Närgräns 25 cm
- Super Spectra antireflexbehandling

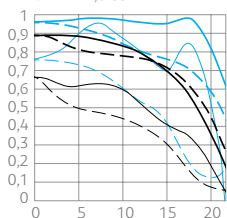
TILLBEHÖR

- Motjusskydd EW-75 II
- Mjuk väska LP1214
- 72 mm cirkulärt polfilter PL-CB

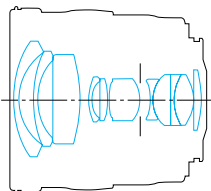


MTF-DIAGRAM

EF 20 mm f/2,8 USM



LINSDIAGRAM



EF 24 mm f/1,4L II USM

Ett högkvalitativt vidvinkelobjektiv med stor bländaröppning

Förstklassigt vidvinkelobjektiv med stor bländaröppning. UD-glas och asfäriska linser korrigerar distorsion och aberration och ger fantastiska resultat. Handhållna tagningar i svagt ljus tack vare maximal bländare f/1,4.

EF 24 mm f/1,4L II USM har en stor maximal bländare på f/1,4, för handhållna tagningar i svagt ljus. Sådana stora bländare kan användas för att begränsa skärpedjupen, även vid så korta brännvidder. Cirkelformade bländarlameller ger jämna bakgrundsslöjor (bokeh).



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- Bred 84°bildvinkel
- Stor f/1,4 bländare
- Asfäriska linser och UD-glas
- SWC-behandling (Subwavelength structure coating)
- USM-fokusbildmotor med ständig möjlighet till manuell fokusering
- Flytande intern fokusbildmekanism
- Skyddstättningar mot väderförhållanden och damm
- Robust byggd

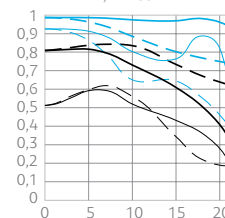
TILLBEHÖR

- Motjusskydd EW-83K
- Mjuk väska LP1319
- 77 mm cirkulärt polfilter PL-CB

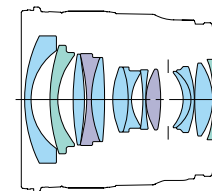


MTF-DIAGRAM

EF 24 mm f/1,4L II USM



LINSDIAGRAM





EF 24 mm f/2,8

Ett kompakt och lätt vidvinkelobjektiv som ger utmärkt bildkvalitet

PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- Bred 84° bildvinkel med fullformatskameror
- AFD bakfokuseringssystem
- Kompakt och lätt design
- Närgräns 0,25 m/0,8 ft
- Super Spectra-behandling minskar ljusslöjor och reflexer

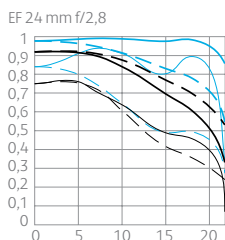
TILLBEHÖR

- Motljusskydd EW-60II
- Mjuk väska LP811
- 58 mm närbildslins 500D
- 58 mm cirkulärt polfilter PL-C B
- 58 mm närbildslins 250D

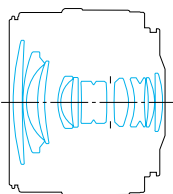
EF 24 mm f/2,8 erbjuder en bred bildvinkel och utsökt optisk kvalitet i ett kompakt och lätt paket. Det här är det idealiska fasta objektivet för landskapsfotografer på resa.

Det väger bara 270 g och är inte längre än 70 mm. Ett mycket litet och populärt objektiv som förtjänar en plats i kameraväskan. På EOS-kameror med sensorstorlek APS-C motsvarar objektivet en bildvinkel som motsvarar 38 mm för en fullformatskamera. Ett idealiskt vardagsobjektiv för alla som använder objektiv med fast brännvidd.

MTF-DIAGRAM



LINSDIAGRAM



EF 28 mm f/1,8 USM

Ett klassiskt vidvinkelobjektiv med stor maximal bländaröppning för fotografering i svagt ljus

Utformningen av EF 28 mm f/1,8 USM ger en balans mellan pris och optiska prestanda och den stora f/1,8 maximala bländaröppningen möjliggör handhållen tagning i svagt ljus.

Objektivets stora maximala bländaröppning f/1,8 innebär att fotografierna kan använda korta slutartider i olika ljusförhållanden, och göra bakgrunderna suddiga genom att styra skärpedjupet. En asfärisk lins korrigerar distorsion och ger bilder med hög skärpa ända ut i kanterna. Tillsammans med EOS-kameror med sensorstorlek APS-C har EF 28 mm f/1,8 USM en bildvinkel som motsvarar 45 mm på en fullformatskamera. Det här är ett perfekt standardobjektiv med stor bländaröppning.



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

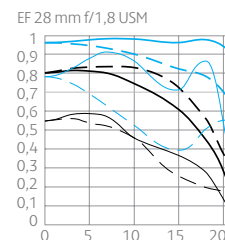
- Bred 75° bildvinkel med fullformatskameror
- Stor f/1,8 bländare
- USM-fokuseringsmotor med ständig möjlighet till manuell fokusering
- Närgräns 25 cm
- Asfärisk lins
- 58 mm filtergänga

TILLBEHÖR

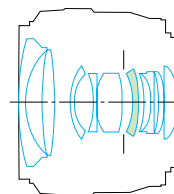
- Motljusskydd EW-63II
- Mjuk väska LP814
- 58 mm närbildslins 500D
- 58 mm cirkulärt polfilter PL-C B
- 58 mm närbildslins 250D



MTF-DIAGRAM



LINSDIAGRAM



FERGUS KENNEDY,
HALVPROFESSIONELL FOTOGRAF

”Att använda ett objektiv med stor maximal bländaröppning (lägre f-värde) kan ge en härlig separationskänsla mellan motiv och bakgrund. Huvudmotivet får uppmärksamheten och fotografierna ser riktigt professionella ut”



EF 28 mm f/2,8

Ett kompakt vidvinkelobjektiv till rimligt pris som kan användas i många olika situationer

PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- Bred 75°bildvinkel
- AFD fokussystem
- Kompakt och lätt
- Närgräns 30 cm
- 52 mm filtergänga
- Super Spectra-behandling minskar ljusslöjor och reflexer

TILLBEHÖR

- Motljusskydd EW-65II
- Mjuk väska LP1011
- 52 mm cirkulärt polfilter PL-C B
- 52 mm närbildslins 500D
- 52 mm närbildslins 500D

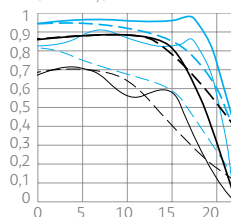
Tack vare den extremt lätta designen är EF 28 mm f/2,8 ett idealiskt vidvinkelobjektiv för allsidig användning med fullformatskameror och ett snabbt, kompakt objektiv för digitala systemkameror med sensorstorleken APS-C.

Objektivet väger bara 185 g och du tar lätt med det överallt. För EOS digitala systemkameror med sensorstorlek APS-C är det här ett utmärkt standardobjektiv, som erbjuder samma bildvinkel som ett 45 mm-objektiv i en digital fullformatssystemkamera.

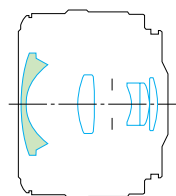


MTF-DIAGRAM

EF 28 mm f/2,8



LINSDIAGRAM



EF 35 mm f/1,4L USM

Ett klassiskt standardvidvinkelobjektiv med stor bländare och snabb fokusering

Älskat av reportagefotografer för sin naturliga återgivning av världen och med stor maximal bländare levererar EF 35 mm f/1,4L USM överlägsen bildkvalitet och blixtnabb autofokusering.

EF 35 mm f/1,4L USM har en maximal bländaröppning som är mycket större än standardzoomens. När ljuset faller blir det inga problem trots handhållen tagning. En ultraljudsmotor (USM) ger extremt snabb fokusering nästan helt ljudlöst, och ett flytande linselement ger konsekvent skärpa i hela fokuseringsområdet.



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- Bred 63°bildvinkel
- Stor f/1,4 bländare
- Asfärisk lins
- USM-fokussmotor med ständig möjlighet till manuell fokusering
- Flytande intern fokusmekanism
- Skyddstätningar mot fukt och damm
- Robust byggd

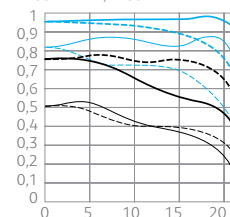
TILLBEHÖR

- Motljusskydd EW-78C
- Mjuk väska LP1214
- 72 mm UV-filter
- 72 mm cirkulärt polfilter PL-C B
- 72 mm närbildslins 500D

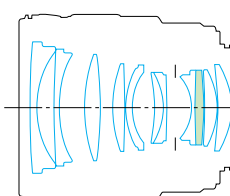


MTF-DIAGRAM

EF 35 mm f/1,4L USM



LINSDIAGRAM



JEFF ASCOUGH,
BRÖLLOPSFOTOGRAF

”Mitt Canon-objektiv EF 35 mm f/1,4L USM. Om jag kunde skulle jag fotografera hela dagen med det här objektivet. Det är extremt skarpt, återger färgerna på ett utmärkt sätt och det är mycket snabbt”



EF 35 mm f/2

Ett alternativt standardobjektiv med fast brännvidd för fotografer som vill ha ett bredare perspektiv på världen

PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- Bred 63° bildvinkel
- AFD fokussystem
- Kompakt och lätt
- Närgräns 25 cm
- 52 mm filtergänga
- Super Spectra-behandling minskar ljusslöjor och reflexer

TILLBEHÖR

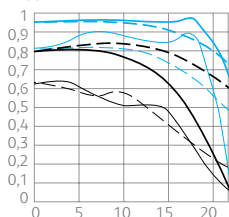
- Motljusskydd EW-65II
- Mjuk väska LP1011
- 52 mm cirkulärt polfilter PL-C B

På fullformatskameror erbjuder det kompakta EF 35 mm f/2 ett bred bildvinkel och ett mycket naturligt perspektiv. Det här är ett bra alternativt standardobjektiv till traditionell 50 mm-optik.

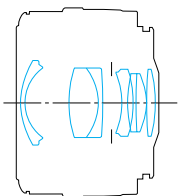
En minsta närgräns på bara 25 cm gör att fotografen kommer närmare motiven och ändå kan behålla ett mer naturligt vidvinkelperspektiv. Den stora bländaröppningen innebär att skärpedjupet kan begränsas och ge suddiga bakgrunder och att man kan göra handhållna tagningar även när ljuset faller.

MTF-DIAGRAM

EF 35 mm f/2



LINSDIAGRAM



EF 50 mm f/1,2L USM

Ett 50 mm-objektiv med fast brännvidd och mycket stor maximal bländare för kontroll över skärpedjupet

Med den otroliga maximala bländaren f/1,2 är det supersnabba objektivet EF 50 mm f/1,2L USM fantastiskt vid dåliga ljusförhållanden. Ett objektiv som ger bra kontroll över fokusering och skärpedjup.

En stor maximal bländare på f/1,2 ger oanade möjligheter vid tagningar i svagt ljus. Objektivet ger också bra kontroll över fokuseringen, och tillåter stort skärpedjup för kreativa effekter.



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- Stor f/1,2 bländare
- USM autofokus
- Super Spectra antireflexbehandling
- Cirkelformad bländare för mjuka bakgrundsslöjor
- Ger avståndsinformation för blixtsystemet E-TTL II
- Mjuk väska och motljusskydd

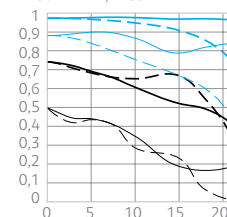
TILLBEHÖR

- Motljusskydd ES-71II
- Mjuk väska LP1014
- 72 mm cirkulärt polfilter PL-C B

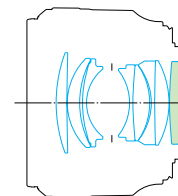


MTF-DIAGRAM

EF 50 mm f/1,2L USM



LINSDIAGRAM



PAOLO PELLEGRIN,
REPORTAGEFOTOGRAF

"Jag älskar Canons digitala system i sin helhet, och speciellt då ljusstyrkan i EF 50 mm f/1,2L USM"



EF 50 mm f/1,4 USM

Den bästa blandningen av flexibilitet och bildkvalitet

Med sin stora maximala bländare och det snabba fokuseringssystemet är det kompakta, högpresterande standardobjektivet EF 50 mm f/1,4 USM något du kan lita på i alla olika situationer.

PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

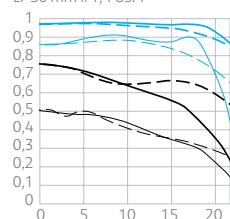
- Stor f/1,4 bländare
- Standardbildvinkel 46°
- USM-fokusmotor med ständig möjlighet till manuell fokusering
- Närgräns 45 cm
- Asfärisk lins
- 58 mm filtergänga

TILLBEHÖR

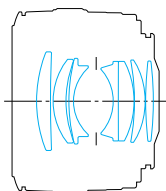
- Motljusskydd EW-71II
- Mjuk väska LP1014
- 58 mm cirkulärt polfilter PL-CB

MTF-DIAGRAM

EF 50 mm f/1,4 USM



LINSDIAGRAM



EF 50 mm f/1,8 II

Ett högkvalitativt standardobjektiv med stor maximal bländare till rimligt pris

Ett kompakt och lätt standardobjektiv. EF 50 mm f/1,8 II levererar en bildkvalitet som vida överstiger prissättningen.

Det här är det lättaste av alla EF-objektiv och väger bara 130 g. Optik med Gauss-konstruktion ger skarpa bilder på alla avstånd och utmärkt färgbalans och kontrast.



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

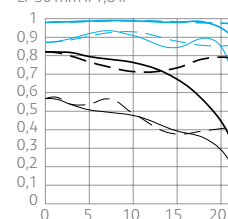
- Standardbildvinkel 46°
- Stor f/1,8 bländare
- Närgräns 45 cm
- 52 mm filtergänga
- Super Spectra-behandling minskar ljusslöjor och reflexer

TILLBEHÖR

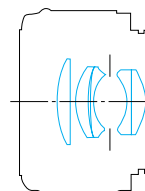
- Motljusskydd ES-62 + medföljande 62-adapter
- Mjuk väska LP1014
- 52 mm cirkulärt polfilter PL-CB

MTF-DIAGRAM

EF 50 mm f/1,8 II



LINSDIAGRAM





EF 85 mm f/1,2L II USM

Ett extremt porträttobjektiv med mycket stor maximal bländaröppning och snabb fokusering

Ett professionellt kort teleobjektiv, precisionstillverkat för fotografering i svagt ljus och för situationer när extremt kort skärpedjup behövs. Perfekt för kreativ porträttfotografering.

De professionella objektiverna i L-serien är Canons flaggskepp och representerar det bästa vad gäller precisionsutformad EF-optik. Objektiverna i L-serien kombinerar överlägsna prestanda med ypperlig hantering och de har skyddstättningar mot damm och fukt.

PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- Extrem maximal bländare på f/1,2
- Snabb, tyst autofokus
- Super Spectra antireflexbehandling
- Cirkelformad bländare för jämna bakgrundsslöjor
- Integrerat med blixtsystemet E-TTL II
- Mjuk väska och motjusskydd

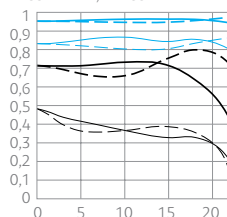
TILLBEHÖR

- Motjusskydd ES-79II
- Mjuk väska LP1219
- 72 mm cirkulärt polfilter PL-C B
- 72 mm närbildslins 500D

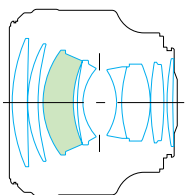


MTF-DIAGRAM

EF 85 mm f/1,2L II USM



LINSDIAGRAM



EF 85 mm f/1,8 USM

Ett mycket populärt kort teleobjektiv bland porträttfotografer

Ett kort teleobjektiv kombinerat med stor maximal bländaröppning och snabb autofokus. EF 85 mm f/1,8 USM passar perfekt för alla som tar porträttbilder.

EF 85 mm f/1,8 USM producerar bilder som är skarpa och klara vid alla bländaröppningar. En nästan helt rund bländare ger en mjukare, jämnare känsla i oskarpa bilddelar och får objektet i fokus att stå ut mot en suddig bakgrund. Objektivets front roterar inte vid fokusering och därför är det lätt att använda specialfilter (till exempel polarisationsfilter och graderingsfilter).



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

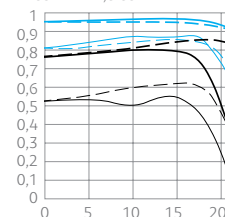
- Stor f/1,8 bländare
- Kort tele/mellantele
- USM-fokusbildmotor med ständig möjlighet till manuell fokusering
- Närgrens 85 cm
- 58 mm filtergång
- Super Spectra-behandling minskar ljusslöjor och reflexer

TILLBEHÖR

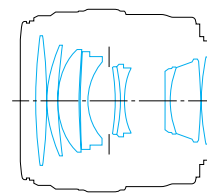
- Motjusskydd ET-65III
- Mjuk väska LP1014
- 58 mm cirkulärt polfilter PL-C B
- 58 mm närbildslins 500D

MTF-DIAGRAM

EF 85 mm f/1,8 USM



LINSDIAGRAM





EF 100 mm f/2 USM

Specialobjektiv för porträtt som väcker uppmärksamhet

EF 100 mm f/2 USM är ett kort teleobjektiv med stor bländaröppning, som gör det fulländat för porträtt. Objektivet framhäver ansiktets karakteristik och ser till att motivet sticker ut mot en suddig bakgrund.

EF 100 mm f/2 USM har stor maximal bländare, men är ändå ganska kompakt. Med 100 mm brännvidd kan fotografen ha ett bekvämt arbetsavstånd till motivet och det komprimerar också perspektivet. Skarpa, klara bilder ges vid alla bländaröppningar.

PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- Mellantele
- Stor f/2 bländare
- USM-fokusmotor med ständig möjlighet till manuell fokusering
- Närgräns 90 cm
- 58 mm filtergänga
- Super Spectra-behandling minskar ljusslöjor och reflexer

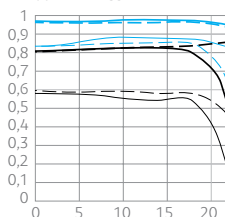
TILLBEHÖR

- Motjusskydd ET-65 III
- Mjuk väska LP1014
- 58 mm cirkulärt polfilter PL-C B
- 58 mm närbildslins 500D

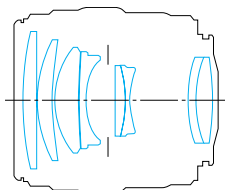


MTF-DIAGRAM

EF 100 mm f/2 USM



LINSDIAGRAM



EF 135 mm f/2L USM

Professionellt teleobjektiv med stor bländare och snabb fokusering

EF 135 mm f/2L USM är ett snabbt, lätt, högkvalitativt teleobjektiv. Det är idealiskt för inomhussport i svagt ljus och för porträttfotografering.

Objektivet stora maximala bländaröppning innebär att tagningar kan ske med relativt kort slutartid, även i svagt ljus. EF 135 mm f/2,0L USM blir alltså ett perfekt objektiv för inomhussporter. Trots sina prestanda är objektivet relativt lätt och kompakt och väger bara 750 g.



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- Stor f/2 bländare
- Snabb, tyst autofokus
- Super Spectra antireflexbehandling
- L-seriens konstruktion och optik
- Cirkelformad bländare ger mjuk bokeh
- Integrerat med blixtsystemet E-TTL II
- Mjuk väska och motjusskydd

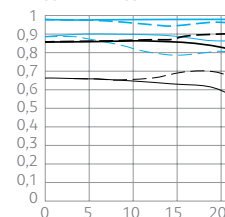
TILLBEHÖR

- Motjusskydd ET-78 II
- Mjuk väska LP1219
- 72 mm cirkulärt polfilter PL-C B
- 72 mm närbildslins 500D
- Extender EF 1,4x II
- Extender EF 2x II

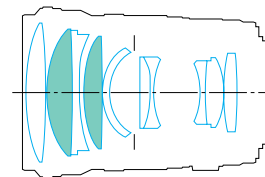


MTF-DIAGRAM

EF 135 mm f/2L USM



LINSDIAGRAM





EF 135 mm f/2,8 (sofffokus)

Ett unikt porträttobjektiv med inbyggd mjukteckning, sofffokus

EF 135 mm f/2,8 är ett unikt objektiv. Softfokusfunktionen innebär att skärpan kan justeras, perfekt för porträtt, och ett mjukt sken kan förbättra hudtoner, med smickrande resultat.

EF 135 mm f/2,8 har Canons sofffokusfunktion. Med den kan fotografen välja mellan två sofffokussteg och även använda objektivet normalt för knivskarpa resultat.

PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- Softfokus
- Teleobjektiv
- Bländare f/2,8
- AFD fokussystem
- Närräns 1,3 m
- 52 mm filtergänga
- Super Spectra-behandling minskar ljusslöjor och reflexer

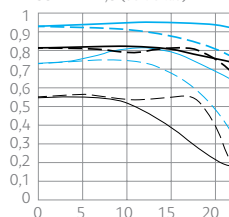
TILLBEHÖR

- Motljusskydd ET-65 III
- Mjuk väska LP1016
- 52 mm cirkulärt polfilter PL-C B
- 52 mm närbildslins 500D

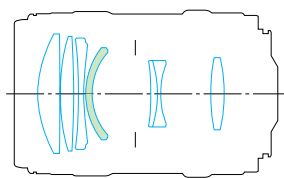


MTF-DIAGRAM

EF 135 mm f/2,8 (sofffokus)



LINSDIAGRAM



EF 200 mm f/2L IS USM

Ett mellantele med stor bländaröppning för proffsen

EF 200 mm f/2L IS USM är ett mellantele med höga prestanda för professionella fotografer. Den stora bländaren f/2 säkerställer optimala resultat inomhus och i svaga ljusförhållanden.

De professionella objektiverna i L-serien är Canons flaggskepp och representerar det bästa vad gäller precisionsutformad EF-optik. Objektiverna i L-serien kombinerar överlägsna prestanda med ypperlig hantering och de har skyddstättningar mot damm och fukt.



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- L-seriens konstruktion
- Stor f/2 bländare
- Bildstabilisator i fem steg med avkänning av stativ
- Super Spectra antireflexbehandling
- Fluoritlins och UD-glas
- Ringformad USM autofokus med ständig möjlighet till manuell fokusering

TILLBEHÖR

- 52 mm drop-in cirkulärt polarisationsfilter PL-C 52
- Extender EF 1,4x II
- Extender EF 2x II

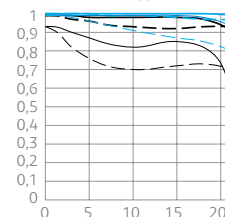


JONATHAN OCH ANGELA SCOTT,
NATURFOTOGRAFER

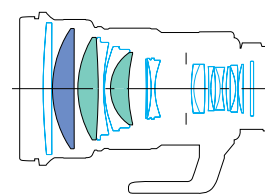
”Jag älskar det nya EF 200 mm f/2L IS USM. För naturfotografering tidigt på morgonen i svagt ljus, och sent på kvällen när ljuset är fantastiskt men inte särskilt starkt – då är det det här objektivet som gäller”

MTF-DIAGRAM

EF 200 mm f/2L IS USM



LINSDIAGRAM





EF 200 mm f/2,8L II USM

Ett högkvalitativt teleobjektiv med stor bländaröppning för professionella fotografer

EF 200 mm f/2,8L II USM ingår i Canons professionella objektivserie L. Det har en ringformad USM för fokusering och två UD-glas för utsökt skärpa och bildprestation.

Två UD-glas (ultra-low dispersion), kombinerat med bakfokuseringsteknik gör att EF 200 mm f/2,8L II USM kan leverera extremt skarpa bilder. Bakgrundsoskärpan blir jämn och naturlig.

PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- L-seriens konstruktion och optik
- Två UD-glas
- Snabb, tyst USM-autofokus
- Super Spectra antireflexbehandling
- Cirkelformad bländare för mjuka bakgrundslöjor
- Ger avståndsinformation för blixtsystemet E-TTL II
- Mjuk väska och motjusskydd

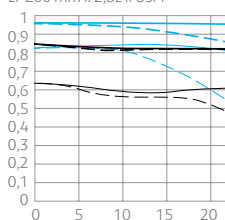
TILLBEHÖR

- 72 mm cirkulärt polfilter PL-C B
- Extender EF 1,4x II
- Extender EF 2x II
- Ring för stativfäste A II(B)

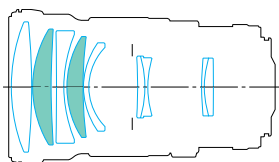


MTF-DIAGRAM

EF 200 mm f/2,8L II USM



LINSDIAGRAM



EF 300 mm f/2,8L IS USM

Ett klassiskt professionellt teleobjektiv som alltid levererar

Ett favoritobjektiv för många professionella sport- och naturfotografer. Objektivet EF 300 mm f/2,8L IS USM erbjuder överlägsen autofokus och fantastiska optiska prestanda i en tuff, vädertålig konstruktion.

EF 300 mm f/2,8L IS USM har stor bländaröppning, två UD-glas och en fluoritlins. Den erbjuder alltså mycket hög bildkvalitet, både vad gäller upplösning och kontrast. Bildstabiliseringen möjliggör handhållna tagningar med slutartider som är två gånger längre än normalt och som maximerar prestationerna i svagt ljus. Objektivets superlätta design inkluderar objektivfatning i magnesiumlegering.



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- L-seriens konstruktion och optik
- Stor f/2,8 bländare
- Två UD-glas och en fluoritlins
- Snabb, tyst USM-autofokus
- Super Spectra antireflexbehandling
- 52 mm bakre drop-in-filter
- Hård väska och motjusskydd

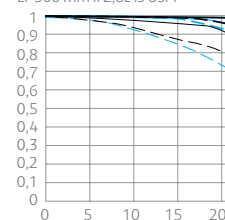
TILLBEHÖR

- 52 mm drop-in cirkulärt polarisationsfilter PL-C 52
- Extender EF 1,4x II
- Extender EF 2x II

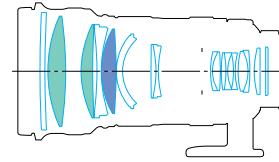


MTF-DIAGRAM

EF 300 mm f/2,8L IS USM



LINSDIAGRAM





EF 300 mm f/4L IS USM

Ett portabelt, lätt teleobjektiv för fotografer på resa

EF 300 mm f/4L IS USM är enkelt att ta med och erbjuder bra bildkvalitet. Objektivet har UD-glas som förbättrar den optiska prestationsförmågan och bildstabiliseringsteknik för att minska skakoskärpa från kamerarörelserna.

EF 300 mm f/4L IS USM är ett kompakt teleobjektiv med bildstabilisering som kompenserar kameraskakningar och möjliggör tagning med slutartider som är två gånger längre än normalt, utan att det blir suddigt. Stabiliseringen kan stängas av i en riktning för panorering.

PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

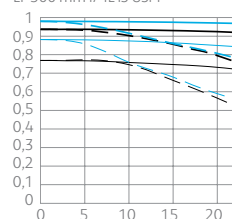
- L-seriens konstruktion och optik
- Två UD-glas
- Snabb, tyst USM-autofokus
- Super Spectra antireflexbehandling
- Cirkelformad bländare för mjuka bakgrundsslöjor
- 77 mm filtergänga

TILLBEHÖR

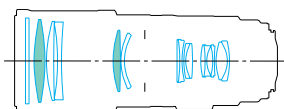
- 77 mm cirkulärt polfilter PL-C B
- Extender EF 1,4x II
- Extender EF 2x II

MTF-DIAGRAM

EF 300 mm f/4L IS USM



LINSDIAGRAM



EF 400 mm f/2,8L IS USM

Magnifika prestanda för natur- och sportfotografer

Supertele med stor bländaröppning och bildstabilisering. Otroligt populärt för tufft sportfoto och för alla som fotograferar natur och djur i svagt ljus.

Det optiska systemet i EF 400 mm f/2,8 IS USM inkluderar en fluoritlins och 2 UD-glas för ultrahög kontrast och bildkvalitet. Bildstabiliseringen ger 3 stegs fördel.



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- L-seriens konstruktion och optik
- Stor f/2,8 bländare
- En fluoritlins och två UD-glas
- Snabb, tyst USM-autofokus
- Super Spectra antireflexbehandling
- 52 mm bakre drop-in-filter
- Hård väska och motjusskydd

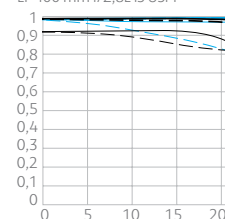
TILLBEHÖR

- 52 mm drop-in cirkulärt polarisationsfilter PL-C 52
- Extender EF 1,4x II
- Extender EF 2x II

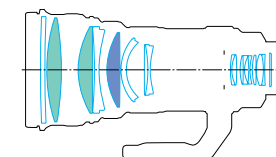


MTF-DIAGRAM

EF 400 mm f/2,8L IS USM



LINSDIAGRAM





EF 400 mm f/4 DO IS USM

Ett mycket litet, portabelt supertele med hög optisk prestationsförmåga

Ett banbrytande supertele som använder teknik med diffraktiv optik (DO). Resultatet blir en kombination av höga prestanda med smidig och lätt design.

Ett unikt grepp på objektivdesign. EF 400 mm f/4 DO IS USM har ett diffraktivt optiskt element i flera lager, som gör det mindre och lättare än objektiv med motsvarande konventionell design. DO-elementet – framtaget av Canon – utgör en milstolpe inom optisk design och kombinerar egenskaperna för fluorit- och asfäriska element i ett enda.

PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- En DO-lins (diffraktiv optik)
- En fluoritlins
- L-seriens konstruktion och optik
- Snabb, tyst autofokus
- Super Spectra antireflexbehandling
- 52 mm bakre drop-in filterhållare
- Hård väska och motjusskydd

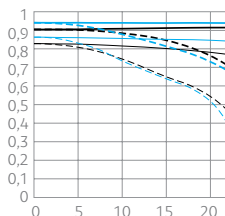
TILLBEHÖR

- 52 mm drop-in cirkulärt polarisationsfilter PL-C 52
- Extender EF 1,4x II
- Extender EF 2x II

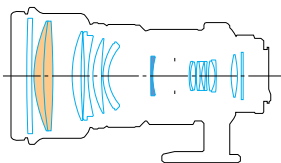


MTF-DIAGRAM

EF 400 mm f/4 DO IS USM



LINSDIAGRAM



EF 400 mm f/5,6L USM

Ett portabelt superteleobjektiv som kan skryta med utsökta optiska prestanda

EF 400 mm f/5,6L USM supertele levererar exemplarisk optisk prestationsförmåga och snabb autofokus i en portabel och lätt design. En populär kombination bland naturfotografer.

Det här högpresterande objektivet konstruerades för att vara lätt att hantera och ta med sig. EF 400 mm f/5,6L USM har en lins av UD-glas (ultra-low dispersive) och en lins av super UD-glas, med liknande egenskaper som fluorit. Kombinationen ger hög skärpa i hela bildfältet. Objektivet har också ett inbyggt motjusskydd och avtagbart stativfäste.



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

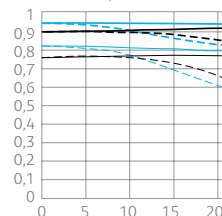
- L-seriens konstruktion och optik
- Lång brännvidd i kompakt format
- Ett UD och en super UD-lins
- Snabb, tyst USM-autofokus
- Super Spectra antireflexbehandling
- 77 mm filtergänga
- Inbyggt motjusskydd

TILLBEHÖR

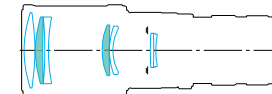
- 77 mm närbildslins 500D
- 77 mm cirkulärt polfilter PL-C Bw
- Extender EF 1,4x II
- Extender EF 2x II

MTF-DIAGRAM

EF 400 mm f/5,6L USM



LINSDIAGRAM





EF 500 mm f/4L IS USM

Ett professionellt superteleobjektiv som kan skryta med kraftig förstoring och utsökt bildkvalitet

EF 500 mm f/4L IS USM är ett superteleobjektiv med kraftig förstoring och integrerad bildstabilisering. Det här är den perfekta lösningen för naturfotografer ute på fältet.

Ett 500 mm teleobjektiv med komplex optisk design, inklusive en fluoritlins och två UD-glas för att eliminera aberration och distorsion. Den maximala bländaröppningen f/4 betyder att Extender EF 2x kan användas utan att tappa autofokus när kameror i serien EOS-1 används.

PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- L-seriens konstruktion och optik
- Superteleobjektiv
- Två UD-glas och en fluoritlins
- Snabb, tyst USM-autofokus
- Super Spectra antireflexbehandling
- 52 mm bakre drop-in-filter
- Hård väska och motjusskydd

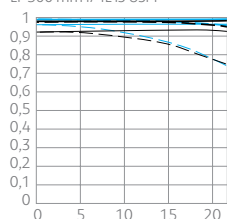
TILLBEHÖR

- 52 mm drop-in cirkulärt polarisationsfilter PL-C 52
- Extender EF 1,4x II
- Extender EF 2x II

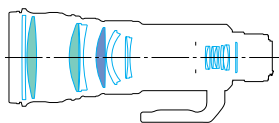


MTF-DIAGRAM

EF 500 mm f/4L IS USM



LINSDIAGRAM



EF 600 mm f/4L IS USM

Ett supertele med kraftig förstoring som levererar högsta prestanda

600 mm f/4L IS USM superteleobjektiv erbjuder väldiga förstoringar och är den idealiska lösningen för naturfotografering på avstånd eller för att fotografera från sidlinjen vid sportevenemang.

EF 600 mm f/4L IS USM passar perfekt för att fotografera sport och natur. Det högkvalitativa optiska systemet har en fluoritlins och två UD-glas, som ger högsta optiska upplösning och kontrast. Närgränsen är 5,5 m. På kameror i serien EOS-1 kan Extender EF 2x användas för att öka brännvidden till 1200 mm och ändå kunna behålla autofokus.



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- Superteleobjektiv
- L-seriens konstruktion och optik
- Två UD-glas och en fluoritlins
- Snabb, tyst USM-autofokus
- Super Spectra antireflexbehandling
- 52 mm bakre drop-in-filter
- Hård väska och motjusskydd

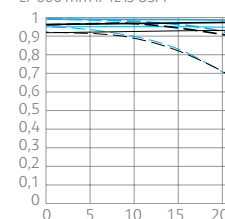
TILLBEHÖR

- 52 mm drop-in cirkulärt polarisationsfilter PL-C 52
- Extender EF 1,4x II
- Extender EF 2x II

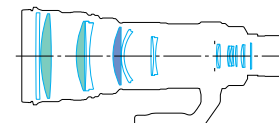


MTF-DIAGRAM

EF 600 mm f/4L IS USM



LINSDIAGRAM





EF 800 mm f/5,6L IS USM

Ett superteleobjektiv med kraftig förstoring och utsökt bildkvalitet

EF 800 mm f/5,6L IS USM superteleobjektiv levererar kraftig förstoring som lämpar sig för natur- och sportfotografering, liksom för specialtillämpningar som bevakning.

De professionella objektiverna i L-serien är Canons flaggskepp och representerar det bästa vad gäller precisionsutförd EF-optik. Objektiverna i L-serien kombinerar överlägsna prestanda med ypperlig hantering och de har skyddstättningar mot damm och fukt.

PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- L-seriens konstruktion
- Bildstabilisator i fyra steg med avkänning av stativ
- Fluorit, UD- och super UD-glas
- 4,5 kg i magnesiumlegering
- Super Spectra antireflexbehandling
- USM autofokus med ständig möjlighet till manuell fokusering

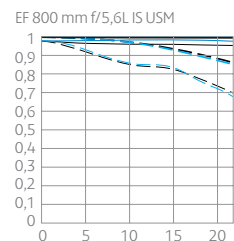
TILLBEHÖR

- 52 mm drop-in cirkulärt polarisationsfilter PL-C 52
- Extender EF 1,4x II
- Extender EF 2x II

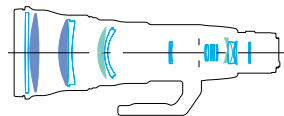
BRUTUS ÖSTLING, NATURFOTOGRAF

”Nu har jag EF 800 mm f/5,6L IS USM och jag misstänker att det här kommer att bli mitt nya favoritobjektiv. Det är superskarpt, jag har använt det med en dubbel konverter (1600mm) och bildstabilisatorn är så bra i det här objektivet att jag kunde fotografera handhållet”

MTF-DIAGRAM



LINSDIAGRAM



Objektiv: EF 800 mm f/5,6L IS USM
Exponering: 1/320 sek f/5,6 ISO-hastighet: 640



Plats: Milk Studios, New York City, USA Datum: 10 november 2008
 Kamera: EOS-1Ds Mark III Objektiv: EF 24-70 mm f/2,8L USM
 Exponering: 1/60 sek f/4,5 ISO-hastighet: 400

EF zoomobjektiv

Bekvämt med flera inställbara brännvidder i en enda enhet.

Med EF zoomobjektiv ändrar du snabbt och flexibelt perspektiven. De senaste framstegen inom optisk teknik innebär att den flexibiliteten inte behöver betyda en kompromiss med kvaliteten. Introduktionen av objektiv som EF 70-300 mm f/4,5-5,6 DO IS USM – som är kortare än 10 cm – tar bekvämlighetsfaktorn för zoomobjektiv till en helt ny nivå, och förbättrar prestationsförmågan markant.



CANONS AMBASSADÖR

LORENZO AGIUS

Canons ambassadör Lorenzo Agius står i nära kontakt med filmens värld, inklusive med skådespelerskan Kate Winslet. Det här porträttet togs på Milk Studios i New York. "Med Canons utrustning kan jag fotografera i svagare ljus tack vare snabba objektiv och kamerans autofokussystem. För den här tagningen använde jag en HMI Arri-lampa och lät ljuset studsas mot mjuk silverfolie. Jag var ute efter den där lite fläckiga ljuseffekten." För bilden på Kate Winslet använde Lorenzo kamerahuset EOS-1Ds Mark III tillsammans med Canons objektiv EF 24-70 mm f/2,8L, allt handhållet.



EF 16-35 mm f/2,8L II USM

Profvens supervidvinkelzoom

En snabb ultravidvinkelzoom med utmärkta resultat i bildens ytterområden och i hela zoomintervallet. Ett konstant maximalt bländarvärde på f/2,8 gör objektivet perfekt för fotografering i svagt ljus.

EF 16-35 mm f/2,8L II USM har tre asfäriska linser för skärpa från hörn till hörn och kontrast i hela brännvidden. Två UD-glas (ultra-low dispersion) eliminerar i princip all kromatisk aberration.

PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

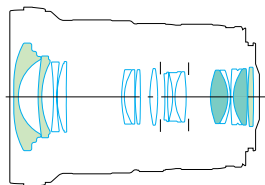
- L-seriens konstruktion och optik
- Konstant maximal bländare på f/2,8
- Snabb, tyst autofokus
- Asfäriska linser och UD-glas
- Super Spectra antireflexbehandling
- Cirkelformad bländare ger utmärkt bokeh
- Lämnar avståndsinformation till E-TTL II blixljusmätning

TILLBEHÖR

- Motjusskydd EW-88
- Mjuk väska LP1319
- 82 mm cirkulärt polfilter PL-CB

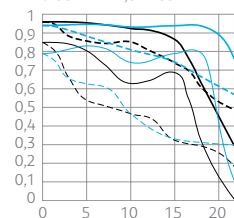


LINSDIAGRAM

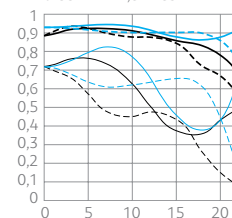


MTF-DIAGRAM

EF 16-35 mm f/2,8L II USM VIDVINKEL



EF 16-35 mm f/2,8L II USM TELE



EF 17-40 mm f/4L USM

En högkvalitativ vidvinkelzoom för många olika ändamål

EF 17-40 mm f/4L USM är en supervidvinkelzoom som levererar suverän bildkvalitet och en konstant maximal bländare. Den kompakta, lätta designen gör den perfekt att ta med på resan.

EF 17-40 mm f/4L USM fungerar som ultravidvinkelzoom på film- eller digitala EOS fullformatskameror. På digitala systemkameror med sensorstorlek APS-C används den som standardzoom och ger en bildvinkel motsvarande ett 28-70 mm-objektiv i en fullformatskamera.



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- Suveräna optiska prestationer i hela zoomomfånget
- Snabb autofokus
- Mycket damm- och fuktålig
- Närgräns 28 cm i alla brännvidder

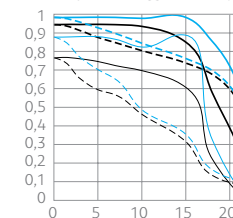
TILLBEHÖR

- Motjusskydd EW-83E
- Mjuk väska LP1319
- 77 mm närbildslins 500D
- 77 mm cirkulärt polfilter PL-CB

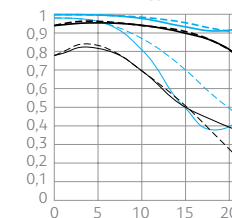


MTF-DIAGRAM

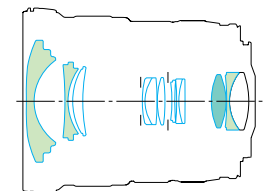
EF 17-40 mm f/4L USM VIDVINKEL



EF 17-40 mm f/4L USM TELE



LINSDIAGRAM





EF 24-70 mm f/2,8L USM

Yrkesfotografens standardzoom

EF 24-70 mm f/2,8L USM är en standardzoom med lång brännvidd och hög prestationsförmåga. Den konstruerades för att bemöta behoven hos professionella fotografer med digitala EOS-kameror.

EF 24-70 mm f/2,8L USM är ett standardzoomobjektiv med höga prestanda och stor maximal bländare som är konstant i hela zoomomfånget. Den är motståndskraftig mot damm och fukt och närgränsen ligger på bara 0,38 m.

PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

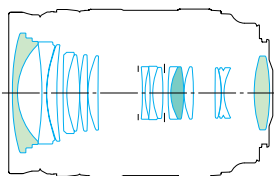
- Snabb autofokus
- Optimerad behandling av linserna
- Mycket motståndskraftig mot damm och vattendroppar
- Närgräns 0,38 cm i alla brännvidder
- Objektivets front rör sig inte vid fokusering
- Manuell fokusering kan göras i autofokusläge
- Blyfritt glas

TILLBEHÖR

- Motljusskydd EW-83F
- Mjuk väska LP1219
- 77 mm närbildslins 500D
- 77 mm cirkulärt polfilter PL-C B

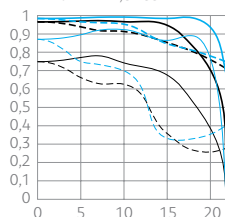


LINSDIAGRAM

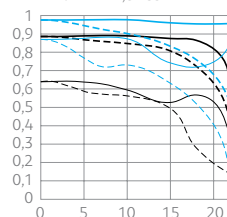


MTF-DIAGRAM

EF 24-70 mm f/2,8L USM VIDVINKEL



EF 24-70 mm f/2,8L USM TELE



EF 24-105 mm f/4L IS USM

Proffsens lätta standardzoom

EF 24-105 mm f/4L IS USM har ett större brännviddsområde och en mer kompakt konstruktion än andra standardzoomobjektiv. Det gör den idealisk för den professionella resefotografen.

Objektivet har super UD-glas (ultra-low dispersion) som eliminerar sekundär kromatisk aberration. Asfärska linser korrigerar sfärisk aberration. Resultatet blir skarpa, distorsionsfria optiska prestanda med hög kontrast i hela zoomomfånget.



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- L-seriens optik
- Lätt 4,3x zoom
- Konstant maximal f/4 bländare i hela zoomomfånget
- Bildstabilisator i tre steg
- Super UD-glas och asfärska linser
- Snabb autofokus
- Super Spectra antireflexbehandling
- Cirkelformad bländare ger mjuka bakgrundsslöjor
- Mjuk väska och motljusskydd

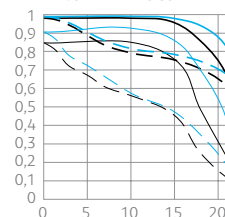
TILLBEHÖR

- Motljusskydd EW-83H
- Mjuk väska LP1219
- 77 mm närbildslins 500D
- 77 mm cirkulärt polfilter PL-C B

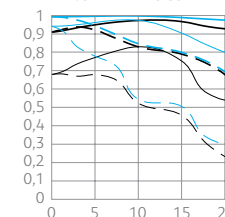


MTF-DIAGRAM

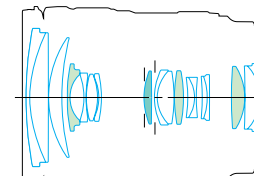
EF 24-105 mm f/4L IS USM VIDVINKEL



EF 24-105 mm f/4L IS USM TELE



LINSDIAGRAM





EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM

Den perfekta standardzoomen för dagligt bruk

EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM har 5x zoom, från vidvinkel till telefoto. Objektivet har dessutom bildstabilisering, är kompakt och lätt och passar för vardagsbruk.

PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

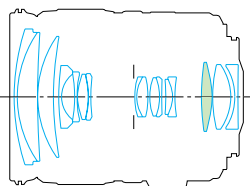
- Bildstabilisator i tre steg
- Snabb, tyst autofokus
- Super Spectra antireflexbehandling
- Cirkelformad bländare för mjuka bakgrundsslöjor
- Lämnar avståndsinformation till E-TTL II
- Motjusskydd som tillval

TILLBEHÖR

- Motjusskydd EW-78BII
- Mjuk väska LP1116
- 72 mm UV-filter
- 72 mm cirkulärt polfilter PL-C B

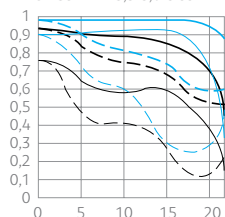


LINSDIAGRAM

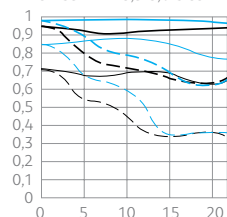


MTF-DIAGRAM

EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM VIDVINKEL



EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM TELE



EF 28-300 mm f/3,5-5,6L IS USM

Yrkesfotografernas superzoom

Från vidvinkel till tele med bara ett objektiv. Flexibiliteten med 11x zoomomfång, kombinerat med kvaliteten på Canons glas i L-serien, gör det här objektivet till det ultimata verktyget för fotografer på resande fot.

Zoomomfånget täcker allt från vidvinkel till supertelefoto och EF 28-300 mm f/3,5-5,6L IS USM har konstruerats för professionella fotografer som vill begränsa objektivbyte och minska vikten på sin utrustning. Perfekt för fotojournalister och alla som fotograferar ute på resa.



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- 11x zoom
- L-seriens kvalitet
- Bildstabilisator
- Närgräns 0,7 m
- Manuell fokusering alltid möjlig
- Damm- och vattentät konstruktion
- Cirkelformad bländare
- E-TTL II avståndsmätning
- Linsbehandling optimerad för digitalkameror

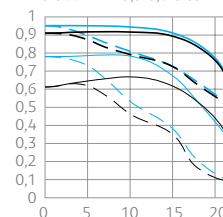
TILLBEHÖR

- Motjusskydd EW-83G
- Objektivväska LZ1324
- 77 mm cirkulärt polfilter PL-C B
- 77 mm närbildslins 500D

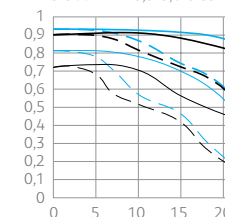


MTF-DIAGRAM

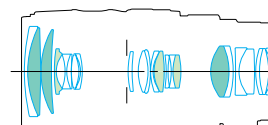
EF 28-300 mm f/3,5-5,6 IS USM VIDVINKEL



EF 28-300 mm f/3,5-5,6 IS USM TELE



LINSDIAGRAM





EF 55-200 mm f/4,5-5,6 II USM

Ett kompakt, lätt telezoomobjektiv som passar alla EOS-kameror

EF 55-200 mm f/4,5-5,6 II USM är en lätt telezoom för allmän användning. Med sin kompakta form och höga kvalitet blir det ett perfekt tillskott till alla EOS-fotografers utrustning.

PERFEKT FÖR



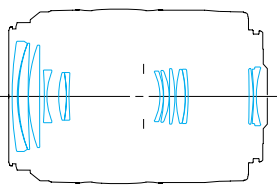
EGENSKAPER

- Kompakt och lätt telezoom
- Snabb autofokus
- Optimerad behandling av linserna
- Optiskt system med blyfritt glas

TILLBEHÖR

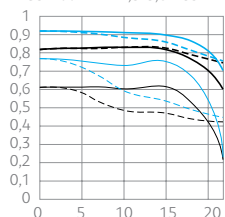
- Motjusskydd ET-54
- Mjuk väska LP1016
- 52 mm cirkulärt polfilter PL-C B
- 52 mm närbildslins 500D

LINSDIAGRAM

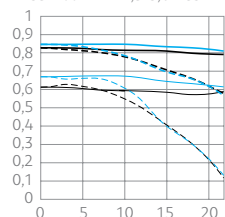


MTF-DIAGRAM

EF 55-200 mm f/4,5-5,6 II USM VIDVINKEL



EF 55-200 mm f/4,5-5,6 II USM TELE



EF 70-200 mm f/2,8L IS II USM

Det självskrivna telezoomobjektivet för sport, natur eller porträtt

Telezoomobjektivet EF 70-200 mm f/2,8L IS II USM är en riktig arbetshäst, konstruerat för professionell användning. Det har en slitstark, hållbar design, bildstabilisator i fyra steg och speciell linskonstruktion.

De professionella objektiverna i L-serien är Canons flaggskepp och representerar det bästa vad gäller precisionsutformad EF-optik. Objektiverna i L-serien kombinerar överlägsna prestanda med ypperlig hantering och de har skyddstättningar mot damm och fukt.



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- Högpresterande telezoomobjektiv i L-serien
- Konstant maximal bländare f/2,8
- Bildstabilisator i fyra steg
- Fluoritlins och UD-glas
- Förbättrad hållbarhet
- 1,2 m närgräns
- Vatten- och dammtålig
- Ringformad USM AF-motor

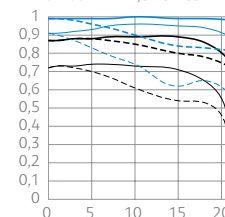
TILLBEHÖR

- Motjusskydd ET-87
- Objektivväska LZ1326
- 77 mm närbildslins 500D
- 77 mm cirkulärt polfilter PL-C B

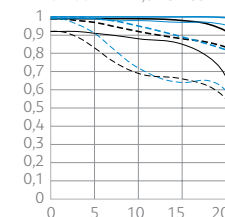


MTF-DIAGRAM

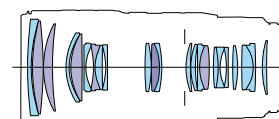
EF 70-200 mm f/2,8L IS II USM VIDVINKEL



EF 70-200 mm f/2,8L IS II USM TELE



LINSDIAGRAM





EF 70-200 mm f/2,8L USM

Yrkesfotografernas telezoomobjektiv

EF 70-200 mm f/2,8L USM är en telezoom med stor bländare och professionell kvalitet, populär bland natur- och sportfotografer, liksom bland bröllops- och porträttfotografer.

Det här är ett av de finaste telezoomobjektiven i EF-serien och kvaliteten är jämförbar med den från objektiv med fasta brännvidder. Fyra UD-glas korrigerar kromatisk aberration och flera zoomgrupper medverkar till innerfokuseringen, som ger hög bildkvalitet i hela zoomomfånget. Kompatibel med Extender EF 1,4x och 2x.

PERFEKT FÖR



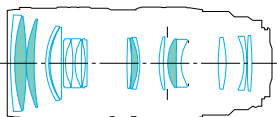
EGENSKAPER

- Högpresterande telezoomobjektiv i L-serien
- Konstant maximal bländare på f/2,8
- Fyra UD-glas
- 1,5 m närgräns
- Vatten- och dammtålig
- 8-bladig bländare
- Ringformad USM AF-motor

TILLBEHÖR

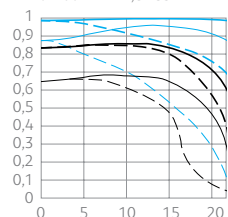
- Motjusskydd ET-83 II
- Objektivväska LZ1324
- 77 mm närbildslins 500D
- 77 mm cirkulärt polfilter PL-C B

LINSDIAGRAM

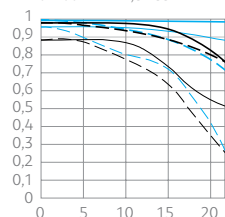


MTF-DIAGRAM

EF 70-200 mm f/2,8L USM VIDVINKEL



EF 70-200 mm f/2,8L USM TELE



EF 70-200 mm f/4L IS USM

Profvens lätta standardzoom med bildstabilisering

Kompakt, manövrerbar och lätt. Telezoomen EF 70-200 mm f/4L IS USM representerar det allra finaste i L-seriens optiska teknik och levererar enastående hantering och optiska prestanda.

EF 70-200 mm f/4L IS USM har en bildstabilisator (IS) i fyra steg, som gör den perfekt för handhållen tagning. Slutartider upp till fyra steg längre än vad som annars är möjligt kan användas, utan att bilden blir suddigare. Vid horisontell panorering kan bildstabiliseringssystemet ställas in för att bara korrigera oönskade vertikala skakningar.



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- L-seriens optik
- Lätt och kompakt
- Bildstabilisator i fyra steg
- Konstant maximal bländare f/4
- Fluoritlins och UD-glas
- Super Spectra antireflexbehandling
- Cirkelformad bländare för mjuka bakgrundsslöjor

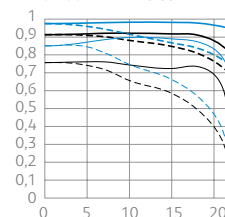
TILLBEHÖR

- Motjusskydd ET-74
- Mjuk väska LP1224
- 67 mm cirkulärt polfilter PL-C B
- Extender EF 1,4x II
- Extender EF 2x II
- Ring för stativfäste A II(W)

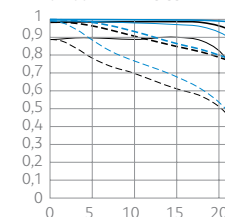


MTF-DIAGRAM

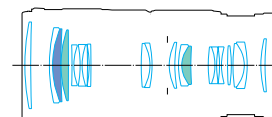
EF 70-200 mm f/4L IS USM VIDVINKEL



EF 70-200 mm f/4L IS USM TELE



LINSDIAGRAM





EF 70-200 mm f/4L USM

Ett lätt, kompakt telezoomobjektiv med professionella prestanda och fulländad hantering

En högpresterande telezoom EF 70-200 mm f/4L USM ger utmärkt bildkvalitet för all vanlig fotografering. Dess kompakta, lätta konstruktion gör den till en idealisk reskamrat.

De professionella objektiverna i L-serien är Canons flaggskepp och representerar det bästa vad gäller precisionsutförd EF-optik. Objektiverna i L-serien kombinerar överlägsna prestanda med ypperlig hantering och de har skyddstättningar mot damm och fukt.

PERFEKT FÖR



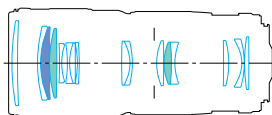
EGENSKAPER

- L-seriens optik
- Lätt och kompakt
- Konstant maximal bländare f/4
- Fluoritlinser och UD-glas
- Snabb autofokus
- Super Spectra antireflexbehandling
- Cirkelformad bländare för mjuka bakgrundsslöjor

TILLBEHÖR

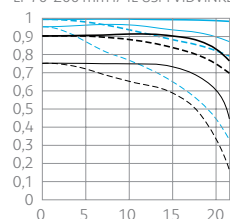
- Motjusskydd ET-74
- Mjuk väska LP1224
- 67 mm cirkulärt polfilter PL-C B

LINSDIAGRAM

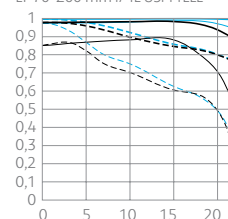


MTF-DIAGRAM

EF 70-200 mm f/4L USM VIDVINKEL



EF 70-200 mm f/4L USM TELE



EF 70-300 mm f/4-5,6 IS USM

En prisvärd telezoom med bildstabilisator

Avancerad bildstabiliseringsteknik i tre steg gör EF 70-300 mm f/4-5,6 IS USM till ett perfekt telezoomobjektiv för tagningar i dämpat ljus och med långa slutartider utan att orsaka kameraskakningar.

Den kraftfulla EF 70-300 mm f/4-5,6 IS USM med sitt rimliga pris kommer att locka natur- och sportfotografer som vill ha skarpere bilder vid handhållen tagning. Monterat på en EOS-kamera med sensorstorlek APS-C ger det en bildvinkel motsvarande ett 112-480 mm-objektiv för en digital systemkamera i fullformat.



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- Kraftfull förstoring, till rimligt pris
- Bildstabilisator i tre steg
- UD-glas och Super Spectra antireflexbehandling
- Cirkelformad bländare ger mjuka bakgrundsslöjor
- Snabb, tyst autofokus

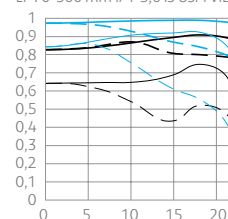
TILLBEHÖR

- Motjusskydd ET-65B
- Mjuk väska LP1222
- 58 mm cirkulärt polfilter PL-C B

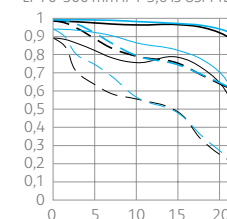


MTF-DIAGRAM

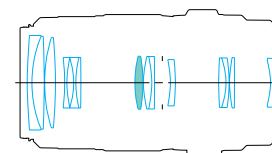
EF 70-300 mm f/4-5,6 IS USM VIDVINKEL



EF 70-300 mm f/4-5,6 IS USM TELE



LINSDIAGRAM





EF 70-300 mm f/4,5-5,6 DO IS USM

Ett unikt designgrepp för telezoom

En unik design bland telezoomobjektiven. EF 70-300 mm f/4,5-5,6 DO IS USM har diffraktiva optiska element som levererar kompakt storlek, låg vikt och överlägsen bildkvalitet.

PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

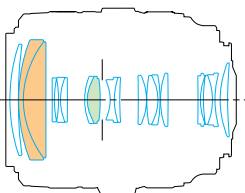
- Diffraktiva optiska element i tre lager
- Längd: endast 9,99 cm
- Bildstabilisator
- Höghastighetsautofokus med manuell upphävning av fokus
- Cirkelformad bländare för jämna bakgrundsslöjor
- Lås för zoomring

TILLBEHÖR

- Motjusskydd ET-65B
- Mjuk väska LP1116
- 58 mm närbildslins 500D
- 58 mm cirkulärt polfilter PL-C B

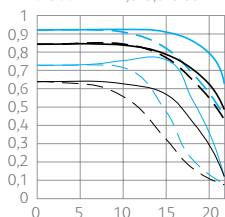


LINSDIAGRAM

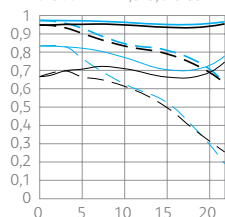


MTF-DIAGRAM

EF 70-300 mm f/4,5-5,6 IS USM VIDVINKEL



EF 70-300 mm f/4,5-5,6 IS USM TELE



EF 75-300 mm f/4-5,6 III USM

Ett prisvärt, kompakt telezoomobjektiv med USM-fokusering

Ett av de minsta och lättaste telezoomobjektiven i sin klass. EF 75-300 mm f/4-5,6 III USM passar alla fotografer som måste ta hänsyn till budgeten. Mycket bra för sport, natur och porträtt.

Den lättaste 4x telezoomen i sin klass. Idealiskt för sport, porträtt, natur m.m. Objektivets teleeffekt komprimerar perspektivet och begränsar skärpedjupet så att bakgrunderna blir oskarpa. Med 300 mm brännvidd kan du fylla bilden med ett motiv i vykortsformat på 1,5 meters avstånd.



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

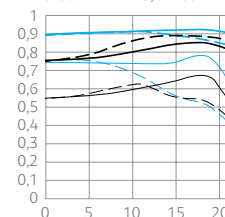
- Prisvärd telezoom
- USM autofokusering
- Super Spectra antireflexbehandling
- Lätt design
- 58 mm filtergänga
- Närgräns 1,5 m

TILLBEHÖR

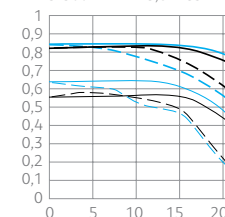
- Motjusskydd ET-60
- Mjuk väska LP1019
- 58 mm närbildslins 500D
- 58 mm cirkulärt polfilter PL-C B

MTF-DIAGRAM

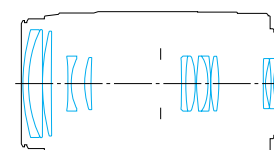
EF 75-300 mm f/4-5,6 III USM



EF 75-300 mm f/4-5,6 III USM



LINSDIAGRAM





EF 75-300 mm f/4-5,6 III

En prisvärd, kompakt telezoom

EF 75-300 mm f/4-5,6 III täcker många ofta förekommande telebrännvidder och levererar bilder med utmärkt kvalitet. Objektivet är en kompakt partner, till ett rimligt pris, för alla EOS-kameror.

Det här 4x telezoomobjektivet passar budgetmedvetna fotografer med intresse för sport, natur och porträtt. Precis som andra teleobjektiv komprimerar EF 75-300 mm f/4-5,6 III perspektivet och tillåter fotografen att begränsa skärpedjupet.

PERFEKT FÖR



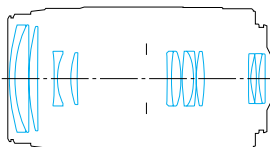
EGENSKAPER

- Prisvärd telezoom
- DC autofokusmotor
- Super Spectra antireflexbehandling
- Lätt design
- 58 mm filtergänga
- Närgräns 1,5 m

TILLBEHÖR

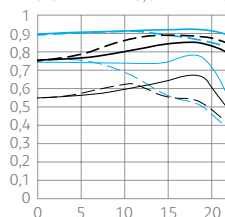
- Motljusskydd ET-60
- Mjuk väska LP1019
- 58 mm närbildslins 250D
- 58 mm cirkulärt polfilter PL-CB

LINSDIAGRAM

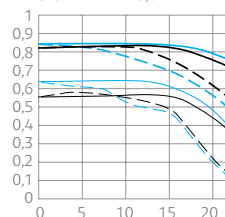


MTF-DIAGRAM

EF 75-300 mm f/4-5,6 III VIDVINKEL



EF 75-300 mm f/4-5,6 III TELE



EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM

Ett flexibelt grepp för natur- och sportfotografering

EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM med ypperligt handhavande och konsekvent hög bildkvalitet. Dess flexibla zoomomfång gör det till ett populärt val bland professionella sport- och naturfotografer.

EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM är en supertelezoom i L-serien, utrustad med bildstabilisator. Med fluoritlins och super UD-glas elimineras distorsion och aberration i hög grad. Ett flytande optiskt system säkerställer också bra bildkvalitet i alla brännvidder. Objektivet är kompatibelt med Extender EF 1,4x II och Extender EF 2x II.



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- Telezoomobjektiv på professionell nivå
- L-seriens kvalitet
- Bildstabilisator
- Närgräns 1,8 m
- Fluoritlins och super UD-glas
- Cirkelformad bländare
- E-TTL II avståndsmätning

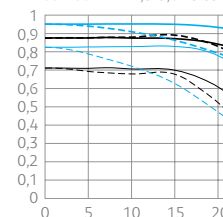
TILLBEHÖR

- 77 mm närbildslins 500D
- 77 mm cirkulärt polfilter PL-CB
- Extender EF 1,4x II
- Extender EF 2x II

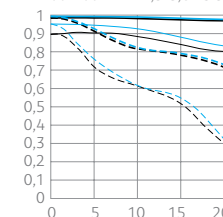


MTF-DIAGRAM

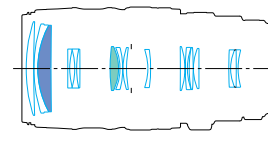
EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM VIDVINKEL



EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM TELE



LINSDIAGRAM



Makroobjektiv

En miniatyrvärld blir verklighet.

Med makrofotografering utforskar du en helt ny värld av dolda detaljer. Med sex makroobjektiv som täcker brännvidder från 50 till 180 mm, inklusive ett objektiv framtaget speciellt för sensorerna APS-C, kan du nu avslöja en fantastisk prakt som vårt öga inte kan upptäcka.

Kamera: EOS-1Ds Mark III Datum: 2009
Objektiv: EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM
Exponering: 1/320 sek f/2,8 ISO-hastighet: 200

Vad är makrofotografering?

Det finns en hel värld bortom den vi ser i vårt dagliga liv – en värld av miniatyrskapelser, strukturer och detaljer som bara väntar på att bli upptäckta. Den här miniatyrvärlden kan bli en fantastisk fotografisk inspirationskälla och kan, med rätt metod, ge bilder som både är oväntade, bisarra och lockande.

Om du använder ett makroobjektiv kommer du närmare motivet än med en standardzoom. Makroobjektiven avslöjar de allra minsta detaljerna – även de som annars är osynliga för det mänskliga ögat.

Med makroobjektiv sker förstoringen i filmplanet eller på den digitala sensorn till nära nog naturlig storlek, eller större – om motivet är 20 mm tvärs över i verkliga livet, blir det alltså 20 mm tvärs över på den digitala sensorn. Ju kraftigare förstoring, desto större blir motivet vid avbildningen.

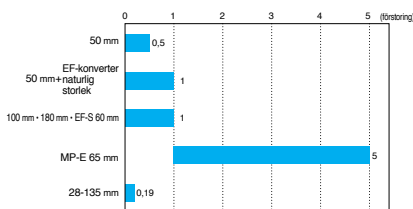
Välja makroobjektiv

Att välja rätt makroobjektiv kan vara knepigt. Det viktigaste att tänka på är brännvidd och förstöringsgrad.

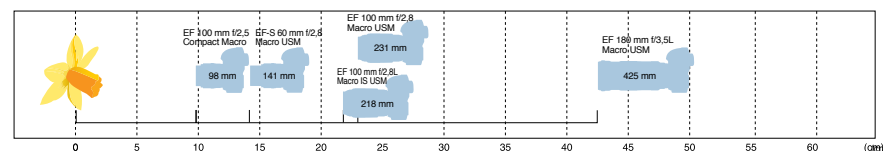
Att välja objektiv efter brännvidd blir bäst om du tänker på vad du vill fotografera. Om det är livlösa föremål, till exempel stillbildskompositioner, eller vilda växter i en skog, då kan du ju gå riktigt nära utan att riskera att de hoppar iväg eller flyger upp. Men för skygga varelser som insekter, fjärilar eller för detaljbilder av kräldjur är det ju bättre att använda objektiv med längre brännvidder så att du får ett bra arbetsavstånd – alltså avståndet mellan kameran och ditt motiv.

Om förstoringen är viktigare än arbetsavståndet ska du välja ett objektiv som räcker för dina behov. EF 50 mm f/2,5 Compact Macro kan användas med EF life-size-konverteren för naturlig storlek och ge 1,0x förstoring, istället för objektivets egen förstoring 0,5x. Alla andra objektiv i makroserien har förstöringsgraden 1,0x. Objektiv MP-E 65 mm f/2,8 1-5x är ett specialobjektiv konstruerat för att utforska världarna som ligger bortom det vi ser med blotta ögat, med förstoring upp till 5,0x.

FÖRSTORINGSDIAGRAM



ARBETSAVSTÅND VID EN BILDFÖRSTÖRING PÅ 0,5X (AVSTÅNDET FRÅN OBJEKTIVETS FRONTLINS TILL FÖREMÅLET)



Använda makroobjektiv

Det krävs lite andra kunskaper för att använda ett makroobjektiv jämfört med vanliga objektiv. Två saker att iakttä är stabiliteten och skärpedjupet. Vid kraftiga förstoringar blir minsta kamerarörelse en skakning som kan förstöra bilden helt. Om det går, använd därför ett stativ som håller kameran stabil. För handhållna tagningar har objektiv EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM ett hybridbildstabiliseringsystem som motverkar kameraskakningar både vid normal tagning och vid makrofotografering. Systemet ger upp till två stegs bildstabilisering vid förstoring 1,0x, så att längre slutartider kan användas utan att resultera i kameraskakningar.

Ju närmare du kommer motivet (och ju kraftigare förstoring), desto mindre blir skärpedjupet. Det är bra om du vill ha suddig bakgrund, men för större djup måste du minska bländaren, och om ljuset är svagt, använda en högre ISO-inställning, längre slutartid eller blix.

Inte bara för makro

Alla makroobjektiv kan också användas för normal fotografering, förutom MP-E 65 mm 1-5x Macro. Objektiv EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM och EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM är utmärkta för porträttfotografering, medan EF 50 mm f/2,5 Compact Macro är ett utmärkt standardobjektiv och idealiskt för konst- och produktfotografering.

HYBRIDBILDSTABILISERING

Bilden nedan är fotograferad med objektiv EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM och Hybrid IS. Hybridbildstabiliseringen ger skarpa resultat utan skakoskärpa även vid handhållen makrofotografering.



HYBRID IS PÅ (KOMPENSERAR KAMERASKAKNINGAR VID LUTNING/PERSPEKTIV)



IS PÅ (KOMPENSERAR BARA KAMERASKAKNINGAR VID LUTNING)



IS AV



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- Standardbildvinkel 46°
- Närgräns 23 cm
- Bildåtergivning i halv naturlig storlek
- AFD fokussystem
- 52 mm filtergänga
- Super Spectra-behandling minskar ljusslöjor och reflexer

TILLBEHÖR

- Mjuk väska LP814
- 52 mm närbildslins 500D
- 52 mm närbildslins 250D
- 52 mm cirkulärt polfilter PL-C B
- EF-konverter naturlig storlek
- Macro Ring Lite MR-14EX
- Macro Twin Lite MT-24EX

EF 50 mm f/2,5 Compact Macro

Standardobjektiv med perfekt makrokapacitet

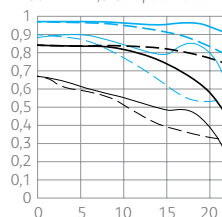
Lätt och kompakt, perfekt som allsidigt makroobjektiv eller som flexibelt standardobjektiv.

Ett lätt och kompakt makroobjektiv för närbilder upp till 0,5x (hälften av naturlig storlek). Med tillval av life-size konverter för naturlig storlek ges 1x förstoring. Det optiska systemet har en flytande konstruktion för prestation i alla närgränser. Med stor f/2,5 bländare ges jämna bakgrundsslöjor. Det här objektivet kan användas till mycket och är perfekt för porträtt eller andra tillämpningar, förutom makrofotografering.

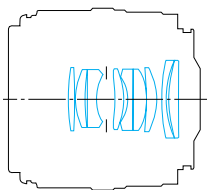


MTF-DIAGRAM

EF 50 mm f/2,5 Compact Macro



LINSDIAGRAM



EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM

Kliv in i makrovärlden

EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM är det första riktiga makroobjektivet i serien EF-S. Ett dynamiskt, kompakt objektiv med snabb fokus för dramatiska detaljer som det mänskliga ögat inte uppfattar.

Med förmågan att fokusera bilder i nära naturlig storlek på bildsensorn ger EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM äkta makroprestanda i objektivserien EF-S. En effektiv brännvidd på cirka 96 mm i 35 mm-format ger hisnande närbilder. En minimal närgräns på bara 20 cm gör att du kan gå otroligt nära motivet och fylla bilden in i minsta detalj.



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- Brännvidd cirka 96 mm (35 mm-format)
- Kompakt och lätt
- Hög upplösning från kant till kant, hög kontrast och bildkvalitet
- Snabb autofokus med nästan ljudlös USM
- Manuell upphävning av fokus
- Super Spectra antireflexbehandling
- Stor bländare

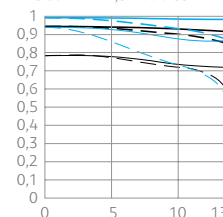
TILLBEHÖR

- Motljusskydd ET-67B
- Mjuk väska LP1016
- 52 mm närbildslins 250D
- 52 mm närbildslins 500D
- Macro Ring Lite MR-14EX
- Macro Twin Lite MT-24EX

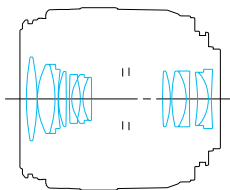


MTF-DIAGRAM

EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM



LINSDIAGRAM





EF 100 mm f/2,8 Macro USM

Ett utmärkt porträttobjektiv av högsta kvalitet med makrokapacitet

Objektivet EF 100 mm f/2,8 Macro USM lämpar sig lika bra för porträttfoto som för makrofotografering upp till naturlig storlek (1,0x).

EF 100 mm f/2,8 Macro USM är ett mellantele med makrofunktion för 1,0x förstoring. Med åtta bländarlameller möjliggörs kreativa bakgrundsslöjor som får motivet att sticka ut. Objektivet har en inställbar begränsning av fokus, som begränsar fokusområdet för att förbättra autofokushastigheten.

PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- Ett högpresterande makroobjektiv
- Bildåtergivning i naturlig storlek (1:1)
- UD-glas
- Begränsning för närgräns
- 8-bladig cirkelformad bländare ger kreativa suddiga effekter
- 58 mm filtergänga
- Ringformad USM-autofokusmotor
- Stativfäste som tillval

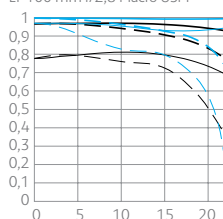
TILLBEHÖR

- Motljusskydd ET-67
- Mjuk väska LP1219
- 58 mm cirkulärt polfilter PL-C B
- Stativfäste B (B)
- Macro Ring Lite MR-14EX
- Macro Twin Lite MT-24EX

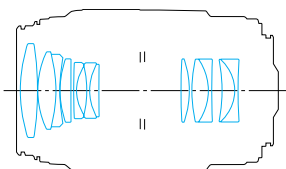


MTF-DIAGRAM

EF 100 mm f/2,8 Macro USM



LINSDIAGRAM



EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM

Makroobjektiv med bildstabilisator som sätter ny standard för prestanda och funktioner

EF 100 mm f/2,8L IS USM ingår i Canons prestigefyllda L-serie och är först med att ha bildstabilisator med lutnings- och perspektivavkänning, som är så effektivt vid närgränser.

Objektivet håller Canons högsta standard i L-seriens optik, uppbyggnad, pålitlighet och prestanda. En robust konstruktion med värdetåliga skyddstättningar.



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- Canons högpresterande makro i L-serien
- Hybridbildstabilisering i fyra steg
- Bildåtergivning i naturlig storlek (1:1)
- UD-glas
- Vatten- och dammtålig
- Avstånds begränsning i tre positioner
- 9-bladig cirkelformad bländare ger kreativa suddiga effekter
- Ringformad USM autofokusmotor
- Stativfäste som tillval

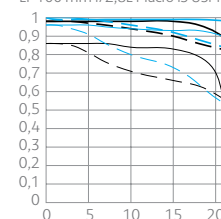
TILLBEHÖR

- Motljusskydd ET-73
- Mjuk väska LP1219
- 67 mm cirkulärt polfilter PL-C B
- Stativfäste D (B)
- Macrolite-adapter 67
- Macro Ring Lite MR-14EX
- Macro Twin Lite MT-24EX

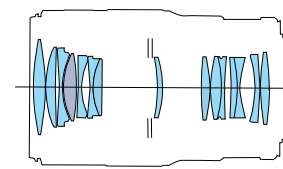


MTF-DIAGRAM

EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM



LINSDIAGRAM





EF 180 mm f/3,5L Macro USM

Högpresterande makrotele med utmärkt flexibilitet

Med sitt telefoto kan det här objektivet ta närbilder i naturlig storlek på längre avstånd, utan att motivet störs av kameran. Perfekt för naturfotografering.

EF 180 mm f/3,5L Macro USM är ett telemakro med maximal förstoring på 1,0x. Närbilder i naturlig storlek kan tas från längre håll, utan att störa motivet (idealiskt när det gäller insekter och andra djur). Det interna flytande fokussystemet minimerar ändringar i aberrationer som orsakas av ändrade närgränser. Det betyder att objektivet är knivskarp från 1,0x till oändligt.

PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- Canons högpresterande makro i L-serien
- Telebrännvidd
- Bildåtergivning i naturlig storlek (1:1)
- 3 UD-glas
- Avståndsbegränsning i 2 positioner
- Ringformad USM autofokussmotor
- Stativfäste medföljer

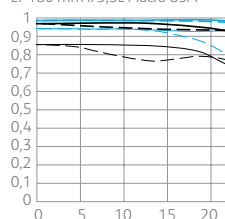
TILLBEHÖR

- Motjusskydd ET-78 II
- Objektivväska LZ1324
- 72 mm närbildslins 500D
- 72 mm cirkulärt polfilter PL-C B
- 72 mm UV-filter
- Extender EF 1,4x II
- Extender EF 2x II
- Macro Ring Lite MR-14EX
- Macro Twin Lite MT-24EX
- Macro Lite Adapter 72C

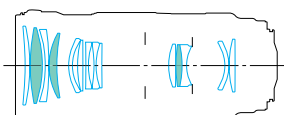


MTF-DIAGRAM

EF 180 mm f/3,5L Macro USM



LINSDIAGRAM



MP-E 65 mm f/2,8 1-5x Macro Photo

Ett makroobjektiv som kan gå lite längre

Det här unika makroobjektivet är konstruerat för att uppnå större förstoring än naturlig storlek (1,0x) utan att extra tillbehör behövs.

MP-E 65 mm f/2,8 1-5x passar perfekt för mycket små objekt och kan dokumentera dem upp till 5x naturlig storlek. Objektivet innehåller UD-glas för att motverka kromatisk aberration, som så ofta tydliggörs vid kraftig förstoring. För fotografering med blixk kan Macro Ring Lite MR-14EX eller Macro Twin Lite MT-24EX användas.



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- Brännvidd 65 mm (35 mm-format)
- Manuell fokusering och inbyggt stativfäste
- 24 cm närgräns, upp till 5x naturlig storlek
- UD-glas
- 58 mm filtergänga

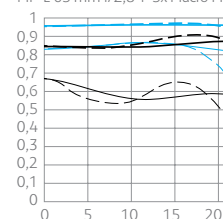
TILLBEHÖR

- Mjuk väska LP1216
- 58 mm cirkulärt polfilter PL-C B
- Macro Ring Lite MR-14EX
- Macro Twin Lite MT-24EX

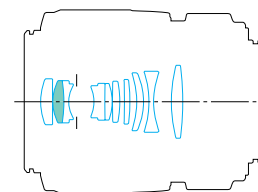


MTF-DIAGRAM

MP-E 65 mm f/2,8 1-5x Macro Photo



LINSDIAGRAM





Tilt- och Shift-objektiv

Ta kontroll över perspektivet.

Canons objektiv med lutnings- och perspektivkontroll, TS-E, kan förskjutas och svängas. Lutningsrörelserna förändrar fokusplanet vinkel mellan linsen och bildsensorn, och möjliggör ett större skärpedjup även vid stora bländaröppningar. Objektivförskjutningen förskjuter linsens optiska axel längs bildsensorns plan, så att du kan korrigera eller ändra perspektiv i nästan vilken vinkel som helst.

Kamera: EOS-1Ds Mark III Datum: 2009
Objektiv: TS-E 24 mm f/3,5L II
Exponering: 1/20 sek f/11 ISO-hastighet: 100

Förstå Tilt och Shift

TS-objektiven är konstruerade för att du ska få kontroll över både perspektivet och skärpedjupet i en bild. De passar perfekt för att fotografera arkitektur, landskap, produkter eller mat. Objektiven TS-E 45 mm f/2,8 och TS-E 90 mm f/2,8 kan också användas för kreativa porträtt.



FOTOGRAFERAT MED TILT

Ett tulpanfält som sträcker sig så långt ögat ser. Tiltmekanismen i objektivet TS-E 45 mm f/2,8 används för att få en effekt av oändligt skärpedjup.



FOTOGRAFERAT MED OMVÄND TILT

Omvänd tilt ger en stor begränsning av skärpedjupet. På så sätt kan du utforska mängder av färgtoner.

Tilt

Tilt används oftast för att fotografera produkter och landskap.

I ett normalt objektiv är alla elementen justerade så att ljuset passerar igenom i en rak linje till sensorn. Tilt förändrar detta så att objektivets front vinklas uppåt eller nedåt, förändrar ljusets bana och ändrar objektivets optiska särdrag. Genom att tilta i motivets plan kan du åstadkomma ett stort skärpedjup, även vid stora bländare och korta slutartider.

Objektivets tiltvinkel kan inte bara ändras uppåt och nedåt, det kan också sidoförskjutas. Detta fungerar på samma sätt som tilt – ett större eller mindre skärpedjup kan åstadkommas genom att vinkla frontlinsens element med eller mot motivets plan.

Tilt används oftast för att åstadkomma större skärpedjup. Omvänt tilt, där frontlinsens element vinklas bakåt bort från fokusplanet, ger ett mycket mindre skärpedjup och kan användas för att få motiven att se ut som miniatyrmodeller.



FOTOGRAFERAT MED SHIFT

Shift används för att justera bilden och hålla perspektivet för byggnaden vinkelrätt ända upp till taket.



FOTOGRAFERAT UTAN SHIFT

Foto av samma byggnad, men utan att använda shift-funktionen. Det egentliga vidvinkelperspektivet får byggnaden att luta inåt mot toppen.

Shift

Shift används oftast för att få ett normalt perspektivutseende, så att till exempel byggnader inte ser ut att falla bakåt eftersom effekten av sammanstrålade vertikala vinklar går att undvika.

Det här gör att objektivet passar för arkitekturfotografering, där det är viktigt att få korrekta vertikala partier.

Shift skiljer sig från tilt eftersom man istället för att ändra frontelementens vinkel förskjuter den optiska axeln i höjd- eller sidled. För att klara detta projicerar TS-E-objektiven en mycket större bildcirkel än vanligt, så att mer projiceras till sensorn. Shift-funktionen innebär bara att du tittar på en del av bilden överst eller nederst i den här bildcirkeln.

Precis som tilt, kan shift-funktionen roteras så att den arbetar uppåt-nedåt eller från sida till sida, beroende på objektiv.

Vid arkitekturfotografering är det vanligast att använda shift-funktionen, men den kan också användas för annat. Till exempel för att fotografera bredvid en spegel och få det att se ut som du står vinkelrätt mot den, utan att få med din egen spegelbild.



TS-E 17 mm f/4L

Ett högkvalitativt vidvinkelobjektiv med lutnings- och förskjutningsfunktion

TS-E 17 mm f/4L har konstruerats med tanke på arkitekturfotografering. Objektivet har låg distorsion, ger utsökt skärpa ända ut i kanterna och har separat inställning av mekanismerna för lutning och objektivförskjutning.

TS-E 17 mm f/4L är ett ultravidvinkelobjektiv med lutnings- och förskjutningsfunktion, som ger vidvinkelyr för både APS-C- och fullformatssensorer. Lutningen och förskjutningen kan roteras oberoende av varandra, så att perspektiv och skärpedjup kan kontrolleras separat – något som ökar objektivets flexibilitet.

PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- Tilt- och shift-objektiv med 17 mm ultravidvinkel
- Låg distorsion och hög upplösning
- $\pm 6,5^\circ$ lutning och ± 12 mm objektivförskjutning
- Oberoende lutnings- och förskjutningsrotering
- Asfäriska linser och UD-glas
- SWC-behandling och Super Spectra antireflexbehandling
- Cirkelformad bländare

TILLBEHÖR

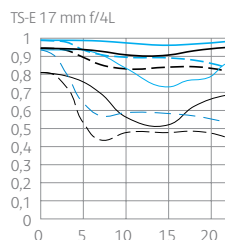
- Objektivväska LP1219



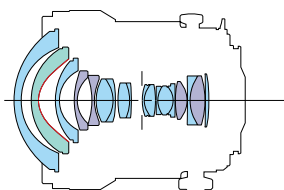
FERGUS KENNEDY,
HALVPROFESSIONELL FOTOGRAF

”Istället för att bara återge motivet, kan fotografen med lite tid och tankeverksamhet lägga in en bit av sin egen syn på världen i bilden – man kan se det emotionella sambandet med motivet”

MTF-DIAGRAM



LINSDIAGRAM



TS-E 24 mm f/3,5L II

Det högpresterande vidvinkelobjektivet med exceptionell lutnings- och perspektivkontroll.

TS-E 24 mm f/3,5L II har förfinats för att leverera överlägsen kvalitet ända ut i bildens kanter. Den separata inställningen av mekanismerna för lutning och objektivförskjutning ger maximal kreativ frihet.

Med TS-E 24 mm f/3,5L II roteras lutningen och förskjutningen oberoende av varandra. Det betyder att perspektiv och skärpedjup kan kontrolleras separat, något som ökar objektivets flexibilitet väsentligt.



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

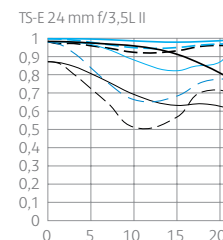
- 24 mm objektiv med tilt- och shift-funktion
- Låg distorsion och hög upplösning
- $\pm 8,5^\circ$ lutning och ± 12 mm objektivförskjutning
- Oberoende lutnings- och förskjutningsrörelser
- Asfäriska linser och UD-glas
- Cirkelformad bländare

TILLBEHÖR

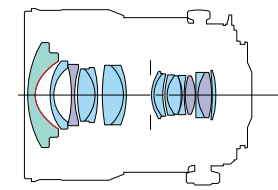
- 82 mm cirkulärt polfilter PL-C B
- Motljusskydd EW-88B
- Objektivväska LP1319



MTF-DIAGRAM



LINSDIAGRAM





TS-E 45 mm f/2,8

Ett specialobjektiv med lutnings- och förskjutningsfunktioner som ger ett naturligt perspektiv

TS-E 45 mm f/2,8 är ett TS-objektiv med en bildvinkel som motsvarar ett 50 mm standardobjektiv. Lutnings- och förskjutningsmekanismerna ger fullständig kontroll över skärpedjup och perspektiv.

Ett objektiv med standardbrännvidd och lutnings- och förskjutningsmekanismer. Har ett flytande optiskt system och bakfokuseringen ger skarpa bilder från 0,4 m till oändligt. Brännvidden 45 mm är perfekt för att få ett perspektiv med naturligt utseende.



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

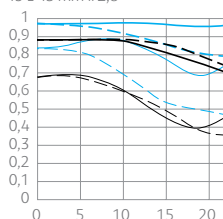
- 45 mm objektiv med tilt- och shift-funktion
- Naturligt perspektiv med bildkontroll
- $\pm 8^\circ$ lutning och ± 11 mm objektivförskjutning
- Bakfokuseringssystem
- Ej roterande främre lins

TILLBEHÖR

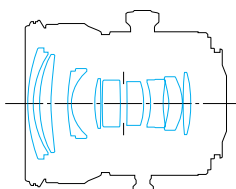
- Motljusskydd EW-79B II
- Mjuk väska LP1216
- 72 mm närbildslins S00D
- 72 mm UV-filter
- 72 mm cirkulärt polfilter PL-C B

MTF-DIAGRAM

TS-E 45 mm f/2,8



LINSDIAGRAM



TS-E 90 mm f/2,8

Ett kort teleobjektiv med kontroll över perspektiv och skärpedjup

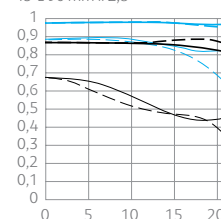
Världens första teleobjektiv i 35 mm-format med lutnings- och förskjutningsfunktion för kontroll över perspektiv och skärpedjup. Lämpligt för mycket, från produkt- till arkitekturfotografering.

Ett optiskt system av Gauss-typ med sex linser i fem grupper. Har enastående bildprestanda och ger vacker teckning i oskarpa bilddelar. Närgränsen är 0,5 m. Objektivet passar vid många olika tillfällen, från stillbildsfoto till porträtt och landskapsbilder. Genom att använda omvänd tilt för att manipulera skärpedjupet kan fotografen få unika bilder som inte kan åstadkommas med normala objektiv.

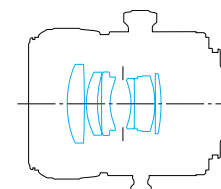


MTF-DIAGRAM

TS-E 90 mm f/2,8



LINSDIAGRAM



PERFEKT FÖR



EGENSKAPER

- 90 mm objektiv med tilt- och shift-funktion
- Teleobjektiv med bildkontroll
- $\pm 8^\circ$ lutning och ± 11 mm objektivförskjutning
- 58 mm filtergänga
- Ej roterande främre lins

TILLBEHÖR

- Motljusskydd ES-65II
- Objektivväska LP1016
- 58 mm närbildslins S00D
- 58 mm cirkulärt polfilter PL-C B



Tillbehör till EOS-systemet

Skydda din investering
och utveckla din kreativitet

EOS-systemet består av mer än kameror, objektiv och blixtaggregat. Här finns också ett stort sortiment med tillbehör som gör att du får ut det mesta möjliga av allt som Canons EOS-system erbjuder. Mellanringar, trådlösa filsändare och Speedlite-blixtar utökar alla EOS-systemets prestanda, medan väskor, påsar och filter hjälper dig skydda kameror och objektiv.

Tillbehör till objektiv Inklusive extenderar, filter, objektivväskor och motljusskydd **96-97**

Speedlite blixtaggregat Lär dig att intensifiera bilderna via blixt, plus alla tillbehör som behövs **98-105**

Trådlösa filsändare Lär dig mer om WiFi och hur det kan hjälpa dig **106-109**

Tillbehör för strömförsörjning Inklusive batterihandgrepp, batterier och adaptrar **110**

Tillbehör till sökare Inklusive vinkelsökare och fokuseringskivor **111**

Fjärrkontroller Hitta den fjärrkontroll som passar dina behov **112**

Väskor och fodral Ett omfattande sortiment för fotografer på språng **113**



Extender EF 1,4 x II

Ett kompakt och prisvärt sätt att öka brännvidden på ett teleobjektiv eller en telezoom i Canons L-serie med faktor 1,4x, med minimal förlust av prestanda och bildkvalitet.

- Motståndskraftig mot damm och fukt
- Ökar huvudobjektivets brännvidd med 1,4x
- Minimal prestandaförlust
- Minskade interna reflexer för högre kvalitet
- Att användas med Canons teleobjektiv och telezoomobjektiv i L-serien



Extender EF 2,0 x II

Ett kompakt och prisvärt sätt att öka brännvidden på ett teleobjektiv eller en telezoom i Canons L-serie med faktor 2x, med minimal förlust av prestanda och bildkvalitet.

- Motståndskraftig mot damm och fukt
- Ökar huvudobjektivets brännvidd med 2x
- Minimal prestandaförlust
- Minskade interna reflexer för högre kvalitet
- Att användas med Canons teleobjektiv och telezoomobjektiv i L-serien



EF 12 II



EF 25 II

Mellanringar – EF 12 II och EF 25 II

Effekten av att använda en mellanring är att avståndet från objektivet bakre del till bildsensorn blir längre, så att du kan fokusera närmare objektet. Mellanringar används främst vid makrofotografering,

men lämpar sig också för närbildsporträtt.

ⓘ Extendrar och mellanringar är inte kompatibla med alla objektiv. Kontrollera specifikationerna när det gäller enskilda modeller.

Filter

Canon erbjuder flera olika slags filter, för att du ska få ännu bättre kontroll över de bilder du tar.

Skyddsfilter hjälper till att hålla dina objektiv i fint skick med minskad risk att repa frontlinsen. ND-filter gör att du kan minska ljusintensiteten till objektivet och använda längre slutartider för kreativa effekter på motiv i rörelse.

Ett Softmatfilter hjälper till att skapa en mjuk, drömlig effekt som är särskilt smickrande vid porträtt, medan ett cirkulärt polarisationsfilter kan användas för att minska reflexer från vatten eller intensifiera blå himmel vid landskapsfotografering.



ND4X-L



ND8X-L



SKYLIGHT



SOFTMAT NR 1



UV

Objektivväskor

Det finns mjuka väskor till alla Canons EF-objektiv, som skydd vid transport.

För de större EF-objektiven finns särskilda hårda väskor som skyddar ytterligare. Väska medföljer samtliga objektiv i L-serien.

Kontrollera sammanställningen på sidorna 120–121 för att hitta den väska som passar just ditt objektiv.



Motljusskydd

Otroligt värdefullt vid fotografering med tele i starkt solljus. Motljusskyddet skärmar av ljus som kommer in från sidorna och som kan minska kontrasten och orsaka ljusslöjor.

Ett motljusskydd medföljer samtliga objektiv i L-serien. Kontrollera sammanställningen på sidorna 120–121 för att hitta det motljusskydd som passar just ditt objektiv.



Förstå Speedlite

Många fotografer blir överraskade av att blixten kan vara lika användbart i skarpt dagsljus som på kvällen. Rätt använd kan blixten förvandla en tråkig bild till något mer livfullt och uppseendeväckande.

Ledtal

Blixstens ledtal berättar hur kraftfullt blixtaggreatet är för en given ISO-inställning och ett givet täckningsområde. Modellen 580EX II har till exempel ledtal 58. Ledtalet för Canons blixtaggreat Speedlite mäts i meter vid ISO 100 och maximal zoominställning för blixten.



Bounce-blixt

Om du riktar blixten direkt på en person eller ett djur riskerar du att pupillerna blir röda. Effekten uppkommer när blixtljuset reflekteras från näthinnan tillbaka till kameran. Dessutom kan hårda, föga smickrande skuggor uppstå. Genom att vrida blixthuvudet så att ljuset studsar från väggen eller taket blir ljuskällan större relativt motivet och ljuset omsluter motivet och ger mjuka skuggor.

För mer smickrande resultat, speciellt vid porträttfotografering, bör du använda de vridbara blixthuvuden som finns i Speedlite-modellerna 270EX, 430EX II och 580EX II. Med 580EX II och 430EX II kan du också använda den inbyggda Catchlight-panelen för att rikta en liten mängd ljus mot motivet och få tindrande ögon.

E-TTL II-mätning säkerställer rätt resultat, även om ljuset måste studsas från en yta och gå vidare.



MED BOUNCE-BLIXT



UTAN BOUNCE-BLIXT

För att hålla batterierna i toppskick – försök tömma dem helt före uppladdning. På så sätt tvingas de genomgå en hel cykel och det hjälper till att förlänga livslängden.

Flera blixtar

Speedlitesystemet ger dig möjlighet att styra flera Speedlite-blixtar trådlöst i en grupp. Styrningen sker genom användning av en masterenhet (inbyggd i vissa kameror, Speedlites eller ST-E2), som sedan kontrollerar slavenheterna via ljuspulser. Slavenheterna kan placeras runt om ditt motiv i upp till tre grupper (A, B och C) för att ge tre olika ljuszoner.

För ännu bättre styrning av ljuset kan blixteffekten för varje grupp anges manuellt, antingen på kameran eller på masterblixten. Information överförs automatiskt till Speedlite-slavarna.

Upplättningsblix

I många situationer kan blix användas för att fylla ut omgivande ljus och lätta upp skuggor, istället för som primär ljuskälla. Det här gäller särskilt när människor fotograferas i starkt solljus, där solen kan ge kraftiga skuggor i ansiktet.

Både Tv- och AV-läge ger automatiskt balanserad upplättningsblix. Blixtpoängkompensation kan också användas för att ändra balansen och justera den mängd ljus som blixten avger.

MED STYRNING AV FLERA BLIXTAR



UTAN STYRNING AV FLERA BLIXTAR



UTAN FLERA MAKROBLIXTAR



FLERA MAKROBLIXTAR ANVÄNDA



Macro-blix

När makromotiv fotograferas är det ganska vanligt att det naturliga ljuset inte räcker till för att få önskat resultat. Macro-blix är svaret. MR-14EX och MT-24EX är makrospecifika blixlar konstruerade för att belysa små objekt.

Med ringblix (MR-14EX) eller dubbla blixthuvuden (MT-24EX) kan du få kontroll över förhållandet mellan varje blixtrör för att ge antingen platt ljus eller ett mer kreativt relieflyjus, som gör att du får fram strukturer och detaljer. Båda blixarna kan också fungera som masterenheter för slavgrupper och skapa mer komplexa ljussättningar – till exempel genom att lägga till ett bakgrundsljus för att ge djup i bilden.



Speedlite 580EX II

Styr din blixtfotografering med det här kraftfulla, portabla Speedlite blixtaggregatet. Ett ledtal på 58 och full E-TTL II blixtljusmätning säkerställer tillräckligt med ljus och korrekta blixtexponeringar.

- E-TTL II blixtljusmätning
- Ledtal 58
- Fungerar som en trådlös master- eller slavblixt
- 24-105 mm zoomhuvud med 14 mm diffusor
- Snabb och tyst uppladdning
- Vitbalansering anges till kameran
- Blixtfäste i metall
- 180 graders vridbart, vinklingsbart blixthuvud
- Hjälpbelysning för autofokus



Speedlite 430EX II

En kraftfull och mångsidig blixt. Speedlite 430EX II utvidgar fotograferingen med ett ledtal på 43, trådlös slavblixt, nio egna funktioner och ett 24-105 mm zoomhuvud.

- E-TTL II blixtljusmätning
- Ledtal 43
- Kan hantera trådlös slavblixt
- 24-105 mm zoomhuvud med 14 mm diffusor
- Snabb och tyst uppladdning
- Blixtsko i metall
- 180 graders vridbart, vinklingsbart blixthuvud
- Hjälpbelysning för autofokus



Speedlite 270EX

En kompakt och lättanvänd Speedlite i enklare modell med ett ledtal på 27. Det vinklingsbara huvudet gör att du kan experimentera med blixtfotograferingen på ett helt annat sätt än med inbyggd blixt.

- E-TTL II blixtljusmätning
- Ledtal 27
- 28 mm eller 50 mm inställning för zoomhuvud
- Manuell blixtinställning från kameramenyn
- Snabb och tyst uppladdning
- Blixtsko i metall
- 90 graders vinklingsbart huvud för bounce-blixt
- Blixtsynkronisering på andra ridån
- Blixtexponeringskompensation



Speedlite-sändare ST-E2

Liten, lätt och portabel. ST-E2 är en dedicerad infraröd sändare som styr två grupper trådlösa Speedlite-slavblixlar. Den fungerar också som hjälpbelysning för fokusering i svagt ljus.

- E-TTL II blixtstyrning
- Styrning av förhållandet mellan två blixtgrupper
- Höghastighetssynkronisering
- Upp till 10 m räckvidd utomhus
- Hjälpbelysning för autofokus



FERGUS KENNEDY,
HALVPROFESSIONELL FOTOGRAF

”Jag gillar verkligen att försöka göra något nytt med fotografierna, och Canon har ett omfattande sortiment av objektiv och tillbehör. Det är avgörande om du vill hitta vägar för att få ovanliga och unika bilder”

Macro ring lite MR-14EX



Förbättra din makrofotografering med det här dedicerade blixttillbehöret. Med E-TTL blixtstyrning och ett ledtal på 14 ges rikligt ljus och korrekta exponeringar i alla situationer vid makrofotografering.

- E-TTL II automatisk blixtljusmätning
- Ledtal 14
- Kan fungera som trådlös masterblixt
- Två blixtrör som kan utlösas som ett eller oberoende av varandra med full kontroll över förhållandet
- Två fokuseringsljus
- Fästs på makroobjektivets front

Macro twin lite MT-24EX



Ta kontroll över makrofotograferingen med MT-24EX Macro Twin Lite. Konstruerad för makrospecialister ger den kreativitet och flexibilitet i både ljusriktning och styrka.

- E-TTL II blixtljusmätning
- Ledtal 24
- Fungerar som trådlös masterblixt
- Två blixthuvuden som kan utlösas tillsammans eller oberoende av varandra
- Fästs på makroobjektivets front eller också kan varje blixthuvud placeras separat

TTL förlängningskabel OC-E3



Det första steget för bättre fotografering med blixt är att flytta blixten från kamerans blixtsko. Med OC-E3 behåller du anslutningen till kameran och kan ändå placera blixten på ett avstånd upp till 60 cm.

Med blixten avtagen från kameran kan du kontrollera var skuggorna faller och också minimera röda ögon i porträtt.

Speedlite blixthållare SB-E2

Tagningar med blixten ovanpå kameran kan ge mycket bra resultat. Men för att få ett mer smickrande ljus bör du placera blixten på kamerans ena sida.

Med SB-E2 får du hjälp med detta, tack vare en hållare som fästs på kamerans vänstra sida. Med olika höjdjusteringar kan du ändra vinkeln för blixtutlösningen. Då undviker du hårda, direkta skuggor och minskar också risken för röda ögon i porträtt. Det här är särskilt användbart för bröllops- och evenemangsfotografer, eftersom hållaren förbättrar resultaten, men är kompakt och enkel att transportera och använda.



Kompakt batteri CP-E4

För alla som använder Speedlite blixtaggregat vid bröllop eller andra evenemang betyder CP-E4 färre batteribyten och den tid det tar att ladda upp blixten minskar också.

Det innehåller 8 st AA-batterier som säkerställer längre tagningar.



Förstå trådlös anslutning

Trådlösa filsändare betyder anslutning utan kablar mellan EOS-kameror och datorer, så att du kan hämta bilder direkt till datorn utan sladdar och sköta avtryckaren fjärrstyrt. De kan också användas med en snabb kabelbaserad Ethernet-anslutning, liksom med USB-enheter som externa hårddiskar och GPS-enheter. De är kompatibla med de trådlösa protokollen 802.11 a, 802.11 b och 802.11 g.

I studiomiljö medverkar trådlösa filsändare till ett snabbare arbetsflöde och färre sladdhävror. För nyhets- och sportfotografer förkortas tiden från tagning till bildbyrå och på en modefotografering kan en art director se bilderna produceras nästan i realtid – även från ett annat land.

Grundläggande om trådlösa nätverk

Det finns två slags WiFi-nätverk som trådlösa enheter kan använda: Ad hoc-nätverk (dator-till-dator) för att ansluta kameran direkt till en dator; eller infrastrukturnätverk för att ansluta till ett större nätverk via en åtkomstpunkt. Även om Ad hoc-nätverk är enklare att installera och lättare att använda, erbjuder infrastrukturnätverken snabbare dataöverföringshastigheter och en stabilare anslutning.

Ad hoc-nätverk är ett tillfälligt nätverk och används där det inte finns några åtkomstpunkter att ansluta till – till exempel på distansarbetsplatser – medan ett infrastrukturnätverk är det bästa valet för studioarbete och kan installeras via en åtkomstpunkt.

När den trådlösa enheten är ansluten till det trådlösa nätverket finns det tre arbetssätt, beroende på vad du vill åstadkomma: EOS Utility, FTP-överföring och WFT server.



FJÄRRSTYRT DIREKTVISNINGSLÄGE I EOS UTILITY

Med EOS Utility

EOS Utility-läge är i själva verket detsamma som att ha en USB-anslutning till kameran, utan behov av kabel. Via programmet EOS Utility tillåts tvåvägskommunikation mellan kameran och datorn, så att du trådlöst kan hämta bilder direkt till datorn och styra kameran med direktvisning.

Vid fotografering av produkter, där det krävs knepiga vinklar eller positioner, är det här läget otroligt användbart. Med fjärrstyrd direktvisning kan du ändra kamerainställningar, kontrollera kompositionen och justera fokus utan att behöva röra kameran.

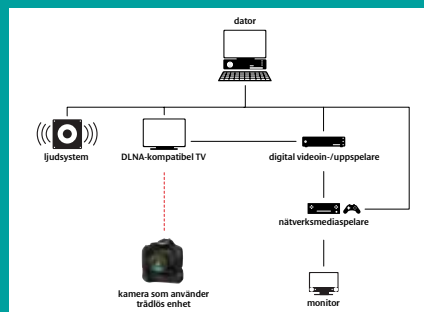
Med WFT server

Med WFT server kan du styra kameran trådlöst från en webbläsare i en dator, från en smartphone eller annan WiFi-enhet. Se det din kamera ser och kontrollera inställningar och tagningsfunktioner via webbläsaren. Du behöver inte ens befinna dig på samma kontinent för att kontrollera kamerainställningarna och se bilden i direktvisningsläge.

LÄNKAD FOTOGRAFERING



DLNA-NÄTVERK MED TRÅDLÖST ANSLUTEN KAMERA



Länkad fotografering

Länkad fotografering är lösningen om du behöver ta bilder av ett motiv från flera vinklar samtidigt. Då kan en masterkamera som har en trådlös filsändare fjärrstyra upp till 10 slavkameror som också utrustats med trådlösa filsändare, på ett avstånd upp till 100 meter. Den här funktionen kan du använda för att ta bilder från upp till 10 olika vinklar – se skissen ovan.

FTP-överföring

FTP utgör det enklaste manöverläget i en trådlös filsändare. Det hanterar bildöverföring direkt från din kamera till en dator eller server. Bilderna kan överföras automatiskt direkt när de tagits, eller skickas i en bunt som bara innehåller de bilder du verkligen vill skicka.

Mediaserver

Utvalda trådlösa sändare från Canon är DLNA-kompatibla (Digital Living Network Alliance) och kan anslutas till mediaspelare som spelkonsoler och vissa TV-apparater och digitala fotoramar. Då kan JPEG-bilder visas på en TV direkt från kameran, utan att först behöva överföras till din dator.

		KOMPATIBLA KAMEROR	IEEE 802.11- STANDARDER			DLNA	FTP	WFT SERVER	EOS UTILITY	LÄNKAD FOTOGRAFERING	ANSLUTNING TILL GPS VIA		ANSLUTNING TILL EXTERN DISK
			A	B	G						USB	BLUETOOTH	
TRÅDLÖS FILSÄNDARE	WFT-E2 II	EOS-1D III, EOS-1Ds III	■	■	■	—	■	—	■	■	■	—	■
		EOS-1D IV	■	■	■	—	■	■	■	■	■	■	■
	WFT-E4 II	EOS 5D II	■	■	■	—	■	■	■	■	■	■	■
	WFT-E5	EOS 7D	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

WFT-E2 II

Undvik sladdhävor, överför bilderna trådlöst och fotografera fjärrstyrt med direktvisning. WFT-E2 II ger EOS-1D Mark IV, EOS 1D Mark III och EOS-1Ds Mark III trådlösa funktioner.

- 802.11a/b/g-kompatibel
- WPS-kompatibel (WiFi Protected Setup)
- USB Host med stöd för GPS och extern hårddisk
- PTP-, HTTP- och FTP-protokoll
- Upp till 150 m räckvidd
- Fjärrstyrd direktvisning
- Länkad fotografering



WFT-E4 II

Undvik sladdhävor, överför bilderna trådlöst och fotografera fjärrstyrt med direktvisning. WFT-E4 II arbetar med EOS 5D Mark II och ger trådlös kapacitet och ett vertikalt grepp.

- 802.11a/b/g-kompatibel
- WPS-kompatibel (WiFi Protected Setup)
- USB Host med stöd för GPS och extern hårddisk
- PTP-, HTTP- och FTP-protokoll
- Upp till 150 m räckvidd
- Fjärrstyrd direktvisning
- Länkad fotografering
- Reglage för vertikal fotografering



WFT-E5

Undvik sladdhävor, överför bilderna trådlöst och fotografera fjärrstyrt med direktvisning. WFT-E5 arbetar med EOS 7D och ger trådlös kapacitet, ett vertikalt grepp och USB Host-funktioner.

- 802.11a/b/g-kompatibel
- WPS-kompatibel (WiFi Protected Setup)
- USB Host med stöd för GPS och extern hårddisk
- PTP-, HTTP- och FTP-protokoll
- Upp till 150 m räckvidd
- Fjärrstyrd direktvisning
- Länkad fotografering
- DLNA-kompatibel



Batterihandgrepp



Batterihandgrepp fäster man i botten på kameran. Det ger ökad drifttid då två batterier kan användas samtidigt.

Ett AA-batterimagasin kan också anslutas och ge extra kraft om en nödsituation skulle uppstå. Batterihandgrepp har dessutom knappar för att fotografera i stående format. Det är bekvämare och mer stabilt än att behöva vinkla kameran.

Om ett batterihandgrepp används vid tagning med långa teleobjektiv blir dessutom balansen bättre.



Batterier

Batterierna strömförser din digitalkamera. Alla nuvarande EOS-modeller använder batterier med litiumjonteknik.

Det förlänger batteriets livslängd och drabbas inte av någon minneseffekt. De håller dessutom laddningen bra, även om de inte används under en längre tid.

Med nuvarande batteritekniker är litiumjonbatterier bland de bästa att avge energi kontra sin vikt. Det betyder att batterierna fortsatt är både små och lätta.



Nätadapter

En nätadapter innebär att du kan strömförserja din EOS-kamera via ett eluttag. Som studiofotograf kan du använda eluttaget och slippa byta batterier mitt under en tagning – särskilt användbart när du fotograferar ansluten till en dator.

Nätadapter rekommenderas också när du ska utföra en manuell sensorrengöring, eftersom du då minskar risken för att avtryckaren och spegeln stängs under rengöringen.

Mobila fotografer använder bilbatteriladdare för att ladda batteriet i bilen via 12-voltsuttaget. Praktiskt när ingen el finns tillgänglig och för distansarbete.



Vinkelsökare

Vinkelsökare C fästs på EOS-kamerans sökare och innebär att du kan titta rätt ner i sökaren.

Vinkelsökaren är speciellt användbar när du gör tagningar i låga vinklar och inte när fram med ögat till sökaren.

Med 2,5x förstoring som tillval blir svår manuell fokusering enklare, eftersom du får en förstoring av bildens mitt.



VINKELSÖKARE C

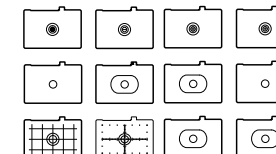
Fokuseringsskivor

Många EOS-modeller har utbytbara fokuseringsskivor. Den standardskiva som medföljer kameran passar för det mesta vid vanlig fotografering, men det finns andra skivor för speciell användning.

Om du till exempel använder objektivet EF 85 mm f/1,2L II USM kan du tycka att de matta precisionsfokuseringsskivorna (Ec-S, Eg-S eller Ef-S) ger ett bättre hjälpmedel vid manuell fokusering.

I arkitekturfotografering är de matta precisionsfokuseringsskivorna med hjälplinjer (Ec-D, Eg-D och Ef-D) användbara eftersom du kan kontrollera vertikala.

Modeller i serien EOS-1 har ett större tillvalsutbud av fokuseringsskivor, så att du kan skraddarsy kamerorna efter dina behov.



Fjärrkontroller



TIMERFJÄRRKONTROLL TC-80N3

EOS-systemet har tre slags fjärrkontroller. RC-6 är en infraröd fjärrkontroll som fungerar med kameror som EOS 550D, EOS 7D och EOS 5D Mark II.

För kameror utan IR-mottagare, som EOS 50D och serien EOS 1, är LC-5 både en sändare och mottagare och kan fjärrlös kameror från ett avstånd upp till 100 meter.

Om du inte behöver fjärrkontroll kan du använda fjärrlösare med kabel. Kabellängden för RS-60E3 och RS-80N3 är 60 respektive 80 cm. Timerfjärrkontrollen TC-80N3, fjärrlösare med kabel och självutlösare, har intervalltimer som öppnar upp nya fotograferingsalternativ.



TRÅDLÖS FJÄRRKONTROLL RC-6

	INFRARÖD	AVTRYCKARE	BULBEXPONERING/ BILDSERIER	LÄSNEDTRYCKT LÄGE	SJÄLVUTLÖSARE	INTERVALLTIMER	TIMER FÖR LÅNG EXPONERING	KONTROLLRÄKNING EXPONERING
FJÄRRKONTROLLER	Fjärrutlösare RS-80N3	—	■	■	—	—	—	—
	Fjärrutlösare RS-60 E3	—	■	■	—	—	—	—
	Timerfjärrkontroll TC-80N3	—	■	■	(1 sek - 99 tim 59 min 59 sek)	(1 sek - 99 tim 59 min 59 sek- intervaller)	(1 sek - 99 tim 59 min 59 sek)	■ (1-99)
	Trådlös fjärrkontroll LC-5	■ (3 kanaler)	■ (endast bildserier)	■	■	—	—	—
	Trådlös fjärrkontroll RC-6	■	■	—	—	■ (endast 2 sek)	—	—

Väskor och fodral

Canon har ett stort tillbehörssortiment för fotografer på språng. Canons kameraväskor är konstruerade för att skydda EOS-modellerna och de kan inrymma många olika kamerakonfigurationer. Väskorna är byggda efter högsta standard och ett perfekt komplement till EOS-systemet.



HALVHÄRD VÄSKA EH-19

MJUKA VÄSKOR
FÖR OLIKA KAMEROR
OCH OBJEKTIV

OBJEKTIV	EH20-L		EH19-L
	EOS 5D Mark II	EOS 7D	EOS 450D, 500D, 550D, 1000D
15 mm			■
20 mm			■
24 mm			■
28 mm f/1,8			■
28 mm			■
35 mm f/1,4L	■	■	
35 mm			■
50 mm f/1,2L			■
50 mm f/1,4 USM			■
50 mm f/1,8			■
50 mm			■
EF-S 60 mm			■
85 mm f/1,2	■	■	
85 mm			■
100 mm			■
135 mm f/2L		■	
135 mm	■	■	
EF-S 10-22 mm		■	
EF-S 15-85 mm		■	
EF 17-40 mm	■	■	
EF-S 18-55 mm			■
EF-S 18-135 mm		■	
EF-S 17-55 mm		■	
EF-S 17-85 mm		■	
EF-S 18-200 mm		■	
EF 24-105 mm	■	■	
EF 28-135 mm	■	■	
EF-S 55-250 mm		■	
EF 70-300 mm f/4,5-5,6 DO IS USM	■	■	

2 7 - 10 PROFESSIONELL
FOTOVÄSKA 1EG2 5 - 8 PROFESSIONELL
FOTOVÄSKA 10EG1-2 3 - 4 PROFESSIONELL
FOTOVÄSKA 100EG

A

ARBETSAVSTÅND

Avståndet från objektivet front till motivet, en viktig faktor vid makrofotografering. En längre brännvidd ger ett större arbetsavstånd.

ARC FORM DRIVE (AFD)

Används av vissa äldre EF-objektiv. AFD-motorn driver objektivet autofokussystem. En Arc form drive är i stort sett en helt vanlig liten motorenhet, men med en utformning som passar inuti den kurvformade objektivfattningen.

ASFÄRSK LINS

Ett element som används för att motverka problem med sfärisk aberration. En speciell icke-sfärisk yta konvergerar centrala och perifera ljusstrålar i en enda fokuspunkt för att enhetlig skärpa ska bibehållas i hela bildområdet.

AVSTÅNDSINFORMATION FÖR OBJEKTIVET

Data om avståndet från objektivet till motivet. Den här informationen mäts inuti objektivet och går tillbaka till kameran, där den används av E-TTL II blixialgoritmer när korrekt blixtextponering ska beräknas för en tagning. De flesta EF-objektiv kan lämna avståndsinformation.

B

BAKFOKUSERING

En intern fokuseringsmetod där bara de linsgrupper förflyttas som sitter närmast objektivet bakre del. Ger snabbare och jämnare fokusering.

BESKÄRNINGSAKTOR

APS-C-sensorn i EOS-modeller som 1000D, 450D, 500D, 40D och 50D är mindre än standardbilden 36 x 24 millimeter. Den mindre sensorstorleken innebär att bildområdet som är tillgängligt för

ett standard EF-objektiv beskär, och resultatet blir en 1,6x förstoring av objektivet brännvidd. Den extra räckvidden är ett välkommet tillskott vid telefotografering, men begränsar potentialen för vidvinkelobjektiv. EF-S-objektiven utvecklades speciellt för att ägarna till dessa kameror skulle få fler vidvinkelalternativ.

BILDSTABILISATOR (IS)

En objektivbaserad teknik utvecklad av Canon för att identifiera och kompensera kameraskakningar. Möjliggör fotografering med upp till 5 steg längre slutartider än vad som normalt är möjligt. IS ökar potentialen för fotografering i svagt ljus och handhållen fotografering väsentligt.

BILDVINKEL

Det område i en scen som täcks av objektivet, mätt i grader. Bildvinkeln fastställs av objektivet brännvidd. Kortare brännvidder ger en bredare bildvinkel.

BLÄNDARE

Den justerbara öppningen i objektivet som reglerar ljusmängden som släpps igenom till bildsensorn eller filmen. Bländarstorleken uttrycks som ett f-värde – ju högre värde, desto mindre bländaröppning.

REGLAGE OCH FUNKTIONER I ETT EF-OBJEKTIV**BOKEH**

Bakgrundsslöja. Avser det sätt som oskarpa ljuspunkter återges på i en bild. Kommer från det japanska ordet "boke", som betyder "oskarp". Oskarpar som består av jämna, enhetligt cirkelformade ljuspunkter anses vara bra bokeh.

BRÄNNVIDD

Avståndet mellan bildsensorn (eller filmen) och lensens brännpunkt, när linsen fokuseras på oändligheten.

D

DIAFRAGMA

Ett annat ord för bländare, en justerbar öppning i objektivet så att fotografen kan styra mängden ljus som ska träffa bildsensorn eller filmrutan. Ett större antal bländarlameller gör bländaren mer cirkelformad och producerar jämna bakgrundsslöjor.

DISPERSION

Den egenskap i optiskt material som innebär att ljuset delas upp i olika våglängder och som resulterar i kromatisk aberration.

CANON EF OBJEKTIVFATTNING

De elektroniska kontakterna (guldpläterade) i EF-objektivfattning

DISTORSION

En optisk aberration, förvrängning, där raka linjer blir krökta. Tunndistorsion är när linjer böjs utåt. Kuddistorsion är när linjerna böjs inåt mot centrum av bilden.

F

FLUORIT

Ett material som uppvisar extremt låg ljusdispersion och som minskar problemet med kromatisk aberration dramatiskt. Canon var pionjär när det gällde att använda konstgjorda kristallfluoritelement i kameraobjektiv.

F-VÄRDE

Ett tal som representerar objektivöppningens relativa storlek, eller bländare. Ju lägre f-värde, desto större bländare.

H

HYBRIDBILDSTABILISERING

Tekniken hybridbildstabilisering kompenserar två olika slags kameraskakningar (vinklat och förskjutet) som båda kan uppstå vid makro- och närbildsfotografering.

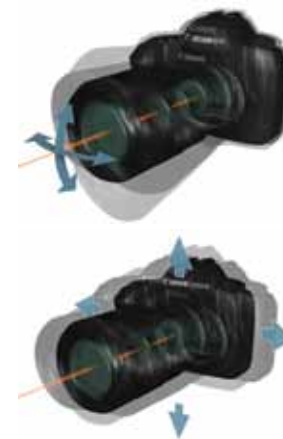
Hybridbildstabiliseringssystemet innefattar två sensorer – en som identifierar kameraskakningens vinkelhastighet och en

accelerationssensor som avgör kameraskakningens sidoförflyttning. Hybridbildstabiliseringen ger en väsentlig fördel jämfört med konventionell bildstabiliseringsteknik när det gäller makrofotografering.

I

INTERN FOKUSERING

Ett system där bara den interna linsgruppen växlar vid fokusering utan ändring i objektivet fysiska längd. Ännu en fördel är att objektivet front inte roterar och bibehåller effekten av eventuellt ditsatta filter.



K

KONTRAST

Skilnaden mellan de ljusa och mörka områdena i en bild.

KROMATISK ABERRATION

Kromatisk aberration Ett optiskt fenomen som orsakas av olika ljusvåglängder som böjs vid olika vinklar när de passerar genom objektivet och som orsakar färgförvrängning.

L

LJUSSLÖJA

Ljusslöjor uppstår när ljus från en ljusstråk källa träffar linsen i en vinkel och sedan reflekteras från linsens interna element. Det märks oftast som solfläckar och områden med låg kontrast.

L-SERIEN

L-serien utmärks med röda ringar runt objektiven, som visar att de håller högsta standard vad gäller optik och prestanda. Professionella fotografer får en upplösning och en robust utformning som de kan lita på, dag efter dag. L-serien innehåller sofistikerade tekniker och är Canons mest avancerade objektiva.

M

MICRO-USM

En typ av USM-motor, Ultrasonic Motor, som används i vissa EF-objektiv. Mikro-USM-motorer ger snabbare autofokus än den standardmikromotor som finns i vissa EF-objektiv.

MIKROMOTOR

En mycket liten motor som ersatte användningen av AFD autofokussmotorer.

R

RINGFORMAD USM

En typ av USM-motor som finns i de flesta EF-objektiv. En av de största fördelarna med den ringformade ultraljudsmotorn är att den tillåter ständig möjlighet till manuell fokusering i autofokusläge. Det betyder att fokuseringen kan finjusteras manuellt när autofokuseringen är gjord, utan att behöva växla till manuell fokuseringsläge.

S

SFÄRISK ABERRATION

En optisk defekt som orsakas av att strålar från linsens ytterkanter fokuseras på ett annat avstånd än ljusstrålarna som kommer in från centrum. Resultatet blir mjuka bilder med låg kontrast som ser ut att vara täckta med en tunn slöja. Asfäriska linser används för att motverka det här problemet.

SKÄRPEDJUP

Skärpeområdet framför och bakom det motiv som objektivet fokuserar på. Bestäms av bländarstorlek, brännvidd och fokuseringsavstånd.

REGLAGE FÖR FOKUSLÄGE OCH FOKUSERINGSOMRÅDE**SPÖKBILDER**

Sekundära bilder, spegelfenomen, som orsakas av att ljus reflekteras från linselementen. Canons behandling av linserna eliminerar effektivt problemet med reflexer och spökbilder.

SUPER SPECTRA-BEHANDLING

En antireflexbehandling i flera lager utvecklad av Canon för att minimera spökbilder och ljusslöjor.

SUPER UD-GLAS

Super UD är en förbättrad version av Ultra-low Dispersion (UD) glass, som ger en lägre spridning av ljuset. Används i många objektiv i den professionella L-serien.

SWC-BEHANDLING

Subwavelength structure coating. En ny antireflexbehandling som efterliknar nattfjärilens ögon och som effektivt eliminerar ljusslöjor och reflexer. Behandlingen består av små strukturer på kameraobjektivet yta, som är mindre än våglängden för synligt ljus och som förhindrar att reflexer uppstår.

T

TELEOBJEKTIV

Ett objektiv som tar avlägsna objekt riktigt nära. Oftast ett objektiv med en brännvidd över 50 mm.

U

UD-GLAS (ULTRA-LOW DISPERSION)

Ett optiskt material som uppvisar låg ljusdispersion, utvecklat av Canon för att minimera kromatisk aberration.

UPPLÖSNING

Ett mått på objektivets förmåga att urskilja detaljer.

ULTRALJUDSMOTOR (USM)

En objektivbaserad teknik som driver snabb, korrekt och nästan tyst autofokus. Canon har två typer av ultraljudsmotorer – ringformad USM och mikro-USM.

V

VIDVINKEL

Ett objektiv som har en kortare brännvidd och en bredare bildvinkel än standardobjektivet 50 mm.

VINJETTERING

Ljusheten faller ur i bildens kant och gör att bildens hörn blir mörka. Problemet med vinjettering är störst på vidvinkelobjektiv.





CPN, Canon Professional Network, levererar värdefull information i rätt tid, så att Canons alla bildproffs får vetskap om produkter, branschnyheter och evenemang. Lär dig av proffskollegor och branschexperter via Master Classes och ingående tekniska artiklar. Nya artiklar läggs hela tiden till och det här en webbplats som förtjänar att du lägger upp den som bokmärke och gör regelbundna besök.

<http://cpn.canon-europe.com>



CPS, Canon Professional Services, är programmet som levererar omfattande support efter inköpet och prioriterad reparationservice för bildproffsen och deras professionella Canon-utrustning.

<http://cps.canon-europe.com/>

